

جرجى زيدان

# فناجى اداب اللغة العربيه

المجلد الثانى









المكتبة العامة لمكتبة الاسكندرية

رقم المكتبة: ١٢٤٧

تسجيل: ١٢٤٧

# فناجح آداب اللغة العربية

تأليف

عرجى زيدان

منشور الهلال

## الجزء الثانى

يحتوى على تاريخ آداب اللغة العربية فى العصر العباسى من قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧هـ

طبعة جديدة راجعها وعلق عليها

الكتور شوقي ضيف

استاذ الآداب العربى بكلية الآداب  
بجامعة القاهرة

دار الهلال



## مقدمة

### شروط التأليف (١)

من يتصدى للكتابة أو التأليف ، يجعل نفسه خادما للمصلحة العامة . . الا من يحصر كتابته في شؤون خصوصية أو بعالج علما بل لا يهتم به سواه ، أو يمارس الكتابة لأغراض معينة ، أو يكون هدفه من التأليف بيان قدرته على الانشاء والقوس على المعاني العويصة . الالفاظ الغريبة بتقليد الاساليب القديمة التماسا لعجائب العلماء مما شقي فهمه على جمهور القراء . . فهؤلاء وامثالهم يكتبون لانفسهم أو طبقة خاصة لفرض خاص ، ولهم منزلة ونفوذ ولكن في غير الخدمة العامة . وإذا لم يصادفوا اقبالا من الجمهور انهموه بالجهل وهددوه الاغراض والتقاعد عن الكتابة ، مع انه لم يشعر بوجودهم لانهم لم خاطبوه بلسانه

وأما الكاتب العام فانه خادم الأمة وولي ارشادها . وعليه ان يبذل لجهده في سبيل مصلحتها . ولا بد له في تأليفه من ثلاثة شروط ، الأول : اختيار الموضوع الذي يرى الأمة في حاجة اليه . والثاني : ان يسبك في قالب سهل تناوله . والثالث : ان يتوخى صدق اللهجة والوضوح بلا نحياز الى طائفة أو حزب . والكتاب يتفاوتون قدرة على القيام بأحد هذه الشروط أو كلها بتفاوت احكامهم على النافع والضار من الموضوعات . تبين قدرتهم على ابضاح افكارهم . ويصعب ذلك على الخصوص في موضوعات الأدبية كالتاريخ والاجتماع والأخلاق ونحوها ، بخلاف الموضوعات الطبيعية فانها مقيدة بمصطلحات تسهل الاجادة فيها

### الاسلوب المصري

أما الأبحاث الأدبية فانها تفتقر في تأديتها الى اعمال الفكرة من حيث تبويبها وسبكها في عبارة سهلة تخلو من الرككة والتعقيد . وهذا في نظرنا هو الاسلوب المصري الذي يجب على كل كاتب ان يتخذه . وهو شائع ليوم على أقلام الكتاب ، لا يشذ عنه الا المتفانون في المحافظة على التقديم الذين يحسبون اللغة « وقفا » لا يحل بيعه أو التعرف فيه . وفاتهم انها من قبيل الاحياء الخاضعة لناموس الارتقاء ، تنشر بتغير أحوال المجتمع من تبداء أو الحضارة . . فتنمو بتولد الالفاظ الجديدة للمعاني الجديدة

(١) تنبيه : يلاحظ ان تعليقات الدكتور شوقي صيف ، في هذا الجزء كالجزء السابق ، سار اليها في الهامش بعلامة (م) تنبيهوا لها من تعليقات المؤلف المشار اليها بأرقام

والتراكيب العصرية للأفكار العصرية . وتذهب الالفاظ القديمة بدهاب معانيها ، كالأعضاء المهمة في الجسم الحي ، تنفض الطبيعة بانقراضها ليقوم سواها مقامها . أو هي كالخلايا التي تندثر بالعمل الحيوي فتخلفها الخلايا الجديدة النامية . والتغير الذي يصيب الالفاظ والأساليب باختلاف العصور دليل على حياة اللغة . ومن حاول الوقوف في سبيل هذا التغير فقد عارض الطبيعة ، كما يفعل الصينيون بحبس أقدام بناتهم في قوالب الحديد لتبقى صغيرة . فهم لا يقدرون النمو لكنهم يشوشون عمله ، فتنمو الأقدام مشوهة . وهكذا الوقوف في سبيل اللغة فإنه لا يقف نموها لكنه يشوش عمله

#### صدق اللهجة

أما صدق اللهجة والصراحة في القول والخلو من الغرض ، فذلك من أهم واجبات الكاتب ، لكنه من أصعب الشروط عليه . . إذ لايسهل على الإنسان أن يجرد نفسه من الروابط الدينية أو الاجتماعية التي تتجاذبه ، وقد تأثر بها منذ الصغر وتمكنت منه بتوالي الأعوام . وإنما يقوى على مغالبتها قوى الإرادة عالى التربية . وقد يتطرف التعصب لأمته أو طائفته حتى لا يرى الحسنات الا فيها ولا يرى في سواها غير السيئات ، ولذلك فهو لا يفيد في الخدمة العامة وقد يضر

أما الموضوعات ففيها النافع والضار وما بينهما . والموضوع الواحد يختلف نفعه أو ضرره باختلاف حال الأمة وباختلاف نسق الكاتب في تبويبه وأسلوبه في تأديته ، وبمقدار ما يضمن كتابه من الحقائق أو المواد . . لأن من الكتاب من يصرف همه الى رشاقة العبارة وتزويقها وتنميقها ، ولو أدى ذلك الى اضطراب المعنى أو غموضه . ومنهم من يوجه اهتمامه الى الحقائق التي يستطيع جمعها في كتابه بلا تكلف أو تأنيق ، ويحافظ على سلامة المعنى قبل كل شيء . وهذه هي الخطة التي نبدل جهدنا في الأخذ بها فيما نكتبه . . لأننا نرى الأمة في حاجة الى الحقائق أكثر من حاجتها الى الالفاظ . وهذا ما توخيناه على الخصوص في هذا الكتاب لاتساعه وتنوع موضوعاته وتعدد جزئياته ، ولأننا نعلق أهمية كبرى على حاجة الناشئة العربية اليه

#### ماهو تاريخ آداب اللغة ؟

اختلف الكتاب في مباحث تاريخ آداب اللغة ، فبعضهم يقتصر منها على تاريخ الأدب بمعناه الخاص دون سائر العلوم ، أو بمعناه العام لكنه لا يتجاوز النظر في تاريخه مع إعتبار مجرى التاريخ العام عليه أو يقطع النظر عن ذلك . وقد يكتفى بعضهم من تاريخ آداب اللغة بتراجم العلماء والشعراء وأمثلة من أقوالهم بدون التعرض لكتبتهم ، أو يجعل همه وصف الكتب التي ظهرت في كل علم دون التراجم وأطوار العلم . ومنهم من يكتفى بإطراء اصحاب هذه اللغة وما بلقوا اليه من الرقي في معالجة



الموضوعات الهامة بالقياس الى الأمم الاخرى . أما نحن فقد أردنا أن نجعل بين ذلك كله بقدر الإمكان

### نسق هذا الكتاب

قسمنا كتابنا الى عصور بينا فيها ما تقلبت عليه آداب اللغة في كل عصر . وذكرنا الأسباب السياسية والاجتماعية التي أثرت في ذلك ، وما قد يقابلها عند الأمم الأخرى ومزية العرب فيها . وأرشنا كل علم في كل عصر وترجمنا النابضين فيه وذكرنا ما خلفوه من الكتب ، واقتصرنا من ذلك على ما يمكن الحصول عليه ، ووصفنا أهم تلك الكتب وقيمتها بالنسبة لسواها . وأشرنا الى المطبوع منها مع سنة الطبع ومكانه . وما لم يطبع ذكرنا مكان وجوده في أشهر المكتبات الكبرى بمصر أو الأستانة أو أوروبا أو غيرها من دور الكتب العامة أو الخاصة . وربما فائنا ذكر كتب لا توجد الا في بعض المكتبات الخاصة التي لم يصلنا خبرها . وذيلنا كل ترجمة أو باب بأشهر المصادر التي يمكن الرجوع اليها في تفصيل تلك الترجمة أو التوسع في ذلك الباب فمن أحب الاطلاع على تاريخ علم من العلوم مثلا طلبه في كل عصر وتتبع تاريخه الى آخره . ومن شاء الاطلاع على تأثير التقلبات السياسية في الآداب والعلوم هان عليه ذلك بمطالعة ما صدرنا به كل عصر من تاريخ تلك التقلبات . وإذا أراد الاطلاع على ترجمة عالم أو شاعر أو أديب أو نحوي أو لغوي أو مؤرخ أو جغرافي أو أي رجل من رجال العلم أو الأدب طلب ترجمته في باب العلم الذي غلب عليه حسب العصور ، فيجد هناك خلاصة ترجمته وحقيقة منزلته وما خلفه من الكتب مما وصل اليها خبره ووصف كل كتاب وأين يوجد . وإذا شاء التوسع في ترجمة ذلك الرجل رجع الى ما ذكرناه من المصادر في ذيل ترجمته . وهكذا اذا كان فرضه البحث عن موضوع يريد التوسع فيه فانه يجد الكتب التي تبحث فيه فيختار ما يريده منها

### الغرض من هذا الكتاب

وقد ألفنا هذا الكتاب للناشئة العربية وطلاب هذا اللسان الذين يريدون الوقوف على العلوم وأماكنها للمطالعة أو التأليف ، أو يعوزهم درس موضوع أو الكتابة فيه ولا يعرفون مظاهره ، وقد عرفنا حاجة الناشئة الى ذلك من الاسئلة الكثيرة التي تتوالى علينا من هذا القبيل . فربما رغب أحدهم في درس تاريخ أمة أو دولة أو موضوع من الموضوعات الاجتماعية أو الاخلاقية أو اللغوية ، وأحب الاطلاع على ما قاله العرب فيه ولا يدري من ألف فيه منهم ، وهل ما ألفوه لا يزال باقيا ؟ وما هي قيمته بالنظر الى سواه في موضوعه ؟ وهل طبع وأين ؟ وإذا لم يطبع فإين يوجد ؟ الخ .. فهذا الكتاب يرشده الى كل ما يريده من هذا القبيل .

ويسهل استخدامه لهذه الغاية بعد وضع الفهارس في آخره  
وقد توخينا الإفاضة فيما يهم طلاب الأدب أو الشعر أو التاريخ  
وسواها من العلوم الأدبية والاجتماعية والأخلاقية ونحوها . واختصرنا  
في كتب الفقه وسائر العلوم الشرعية لكثرتها وتنوعها واستقلالها  
بموضوعها . وقعلنا ذلك أيضا في كتب الطب والفلسفة والمنطق ونحوها  
من العلوم القديمة للذهاب دولتها أو تضييق قواعدها

### موقع الجزء الأول

وقد تحقق ظننا في حاجة الناشئة الى مثل هذا الكتاب بما أنساه من  
اقبالهم على الجزء الأول مع قلة مواده واقتصاره على تاريخ آداب اللغة  
في العصور الأولى قبل تكون العلوم . وكان لهذا الجزء وقع لدى الأدباء  
والكتاب ، فتناولوه بالتقريظ والانتقاد . اما المقرطون فنشكر لهم حسن  
ظنهم . واما المنتقدون فقد اهتموا بانتقاده بلهجة تتفاوت شدة واسلوبا  
تتفاوت فهمهم من المراد بالانتقاد وشروطه ، وتدل على حرج مركز الكتاب  
الشرقي بين قرائه . وليس في الدنيا جمهور استحكم فيه اختلاف  
المشارب والأهواء والأغراض مثل قراء العربية ، فلا يتأني لكتاب  
ارشادهم جميعا ولو أوتى علم الأولين والآخرين

ومما تحسن الإشارة اليه من الانتقادات المعقولة ان بعضهم انتقد على  
المؤلف تقليده من الأمثلة الشعرية أو النثرية ، ولكن ذلك ما أردناه . ولأن  
أكثرنا من الأمثلة لخرجنا عن الفرض المقصود من هذا الكتاب . ومن أراد  
التوسع فليطلب ذلك في المصادر الأصلية المذكورة في ذيل التراجم ، أو  
يطالع في كتب الأدب لأدباء هذا العصر ومنها طائفة حسنة جمعت نخبة  
الأشعار والاقوال أشهرها « أدبيات اللغة العربية » لمحمد عاطف ( بك )  
والشيخين محمد نصار وأحمد إبراهيم وعبد الجواد عبد المتعال من رجال  
وزارة المعارف العمومية . وكتاب « أدب لغة العرب » للشيخ محمد حسن  
نائل المرصفي مدرس اللغة العربية بكلية الفرير في مجلدين . و « مجاني  
الأدب » وشرحه للأباء اليسوميين في عدة مجلدات . و « جواهر الأدب »  
للشيخ أحمد الهاشمي مراقب مدارس فيكتوريا ونحوها . ومن الكتب  
الهامة في تاريخ آداب اللغة « تاريخ علم الأدب عند الأفرنج والعرب »  
لروحى بك الخالدي ، وهو فريد في بابيه

والما نخشن من المنتقدين بالذكر الأب لويس شيخو اليسوعي ، لانه  
كتب في مجلة المشرق ( سنة ١٤ ج ٨ ) فصلا طويلا في نقد الجزء الأول من  
هذا الكتاب نقدا ، ثم عن أدبه وفضله ودل على تمكنه من الموضوع .  
فبعد أن وصف الكتاب ومنزله بالنسبة الى ما ظهر من الكتب في  
موضوعه بالعربية وغيرها ، ذكر ملاحظاته وانتقاداته بتعقل وإخلاص  
فنشكر له حسن ظنه واهتمامه في البحث والتنقيب ، وسننظر في ملاحظاته  
بعين الاهتمام وأن كان أكثرها في غير مكانه أو قبل أوانه . فان بعضها يكاد

يكون تحقيقه مستحيلا كطلبه بلسان اللغات التي كان يتكلم بها العرب في جاهليتهم الاولى . والبعض الآخر ليس مكانه في ذلك الجزء كالمفضليات والحماسات ونحوها ، فقد ذكر أكثرها في هذا الجزء لأن أصحابها من أدباء العصر العباسي . واتهمنا بالتقصير في اباحت سبق لنا البحث فيها مطولا في كتبنا الأخرى ، كبيان نسبة اللغة العربية الى أخواتها السامية فقد فصلنا ذلك في كتابنا « الفلسفة اللغوية » وفي « تاريخ العرب قبل الاسلام » واقتصر علينا أمورا لو أردنا العمل بها لاستغرق هذا الكتاب أضعاف حجه . فانه طلب الينا أن نستخرج عادات العرب وتاريخهم من أمثالهم وأشعارهم . وهو خارج عن موضوع الكتاب . ومثل ذلك اقتراحه أن نطيل في درس كل شاعر وشعره ، وهذا يقتدر الى كتاب خاص لكل شاعر . وانما اكتفينا بخلاصة الترجمة وزبدة ما يقال في الموضوع مع مراعاة المكان ، وشرنا الى المصادر لمن أراد التعمق . وأخذ علينا أيضا مبالغتنا في بيان مآثر العرب والتنويه بفضلهم ! ويرى أيضا أننا اخطأنا في تعيين وفيات بعض شعراء الجاهلية . وغير ذلك من الملاحظات التي يريد من ورائها خدمة آداب اللغة وهي ضالتنا التي ننشدها . ولذلك فاننا سنتدبر ملاحظاته

### موضوع هذا الجزء

كان المراد عند الفراغ من الجزء الاول أن نجعل هذا الجزء خاصا بتاريخ آداب اللغة في العصر العباسي ، من ظهور الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ ، فقسمنا هذا العصر أو الدولة الى أربعة عصور لكل منها صفة مشتركة في السياسة والاجتماع والأدب يمتاز بها عن سواه سيأتي ذكرها . وانما نريد هنا بيان الحكمة في ذلك التقسيم : فالعصر الاول ( سنة ١٣٢ - ٢٣٢ هـ ) هو عصر الاسلام الذهبي من حيث السياسة والدولة أو هو عصر الرشيد والمأمون والبرامكة ، وقد بلغت فيه الدولة الاسلامية غاية مجدها . وفيه نشأت أكثر العلوم الاسلامية ونقلت أهم العلوم الدخيلة . والعصر الثاني ( سنة ٢٣٢ - ٣٣٤ هـ ) هو فترة ما بين المصريين الاول والثالث اشتغل فيها رجال الدولة بأنفسهم عن نصرة رجال العلم والأدب . والثالث ( سنة ٣٣٤ - ٤٤٧ هـ ) هو عصر الاسلام الذهبي من حيث نضج العلم والأدب ولاسيما اللغة وعلومها والتاريخ والجغرافية . وفيه تمارست مدة دول تعاون ملوكها وأمرائها ووزرائها على الاشتغال بالعلم والأخذ بناصر العلماء . والرابع ( سنة ٤٤٧ - ٦٥٦ هـ ) فيه ظهرت ثمار العلوم ونضجت الموسوعات والمعاجم التاريخية والجغرافية وغيرها

فلما شرعنا في الكتابة اتسع بنا القل ، فاكثفنا بالمعصور الثلاثة الاولى في هذا الجزء أي من تكون العلوم الى نضجها . وأجلنا الكلام في العصر العباسي الرابع وما يليه من المعصور الى الجزء الثالث من هذا الكتاب وقد بذلنا الجهد في تنسيق هذا الكتاب وتبويبه وضبط حقائقه

ويسط عبارته باخلاص وصراحة مما نعتقد فيه النفع للناشئة العربية .  
فان احسنا ، فذلك ما اردناه وهو فرض ادينه . والا فقد اعدنا ببذل  
الجهد وصدق النية . ولنا الأمل أن ينشط من ادبائنا من يوفى الموضوع  
حقه بأحسن مما فعلنا وبالله التوفيق

### اقسام العصر العباسي

من سنة ١٢٢ هـ - ٦٥٦ هـ

تختلف الدولة العباسية عن الاموية اختلافا بيّنا . . كانت الدولة الاموية  
عربية بدوية ، واصطبغت الدولة العباسية صبغة فارسية الا من حيث  
آداب اللغة فظلت عربية ، وفي أيامها تضحّت آداب العرب وعلومهم ونقلت  
علوم القدماء الى لغتهم ونبع الشعراء والأدباء والنحاة والمؤرخون والفقهاء  
والمُنشئون والفقهاء والمفسرون والمحدثون والفلاسفة والأطباء وغيرهم  
ومدة العصر العباسي أو الدولة العباسية في بغداد خمسة قرون وبعض  
القرن ، من تأسيس الدولة العباسية سنة ١٢٢ هـ الى سقوط بغداد على  
يد هولاكو سنة ٦٥٦ هـ

وقد تقلبت آداب اللغة العربية في اثنائها بتقلب الدول وتقلب الأمم على  
ما اقتضته الانقلابات السياسية أو الاجتماعية . وقد تدبرنا ذلك باعتبار  
القرون أو العصور فوجدنا لكل قرن تقريبا من القرون الثلاثة الاولى  
خصائص تختلف عما لسواه باختلاف احوال الاجتماع أو السياسة أو  
باختلاف الدول التي افضت الامور اليها . اما القرنان الاخيران فيشتركان  
في احوالهما . فقسّمنا العصر العباسي الى أربعة ادوار أو عصور، وهي :

- ١ - الدور أو العصر الاول : من ظهور الدولة العباسية سنة ١٢٢ هـ  
الى اول خلافة المتوكل سنة ٢٣٢ هـ ونسبته العصر العباسي الاول
- ٢ - العصر العباسي الثاني : من خلافة المتوكل سنة ٢٣٢ هـ الى  
استقرار الدولة البويهية في بغداد سنة ٣٣٤ هـ
- ٣ - العصر العباسي الثالث : من استقرار الدولة البويهية سنة ٣٣٤ هـ  
الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ

٤ - العصر العباسي الرابع : من دخول السلاجقة بغداد الى سقوطها  
في ايدى التتر سنة ٦٥٦ هـ ، وسنقدم للكلام عن كل عصر بما حدث فيه  
من الانقلاب السياسي أو الاجتماعي الذي بعث على تغيير آداب اللغة فيه .  
ويقال بالاجمال ان زمن العباسيين بلغت آداب اللغة العربية ارقى احوالها  
ونمهد للكلام في ذلك بما كان من تأثير القرآن الكريم في نشوتها . وقد أشرنا  
الى شيء من ذلك متفرقا في الجزء الاول فأحببنا جمعه والتوسع فيه هنا

# القرآن الكريم

## وآداب اللغة العربية

تكاثرت العلوم والآداب في التمدن الإسلامي حتى تجاوز عددها ثلاثمائة علم في الشرع واللغة والتاريخ والأدب والشعر وغيرها . وأكثرها نشأ من القرآن الكريم أو تولد خدمة له ، ولا يكاد يخلو علم من تأثير القرآن عليه تأثيرا مباشرا أو غير مباشر . فلا غرو إذا أفردنا فصلا خاصا لبيان ذلك

### ١ - العلوم التي تفرعت من القرآن الكريم أو نشأت لخدمته (١)

خرج العرب من جليزتهم إلى العالم في صدر الإسلام ، وليس في أيديهم من الكتب غير القرآن الكريم يقرأونه ويتعظون به ويتحاكمون إليه ، وقد أعجبوا بأسلوبه ودهشوا لبلاغته . لأنه ليس من قبيل ما كانوا يعرفونه من نثر الكهان المسجع ولا نظم الشعراء المقفى الموزون . وقد خالف كليهما وهو منشور مقفى على مخارج الأشعار والأسجاع . فلا هو شعر ولا هو نثر ولا هو سجع ، وفيه من البلاغة وأساليب التعبير ما لم يكن له شبيه في لسانهم . فسحروا بأسلوبه وبما حواه من الشرائع والأحكام وقصص الأنبياء . فأصبح همهم تلاوته وتفهم أحكامه لأنه قاعدة الدين والدنيا وبه يتأيّد السلطان والخلافة . وهو أول كتاب أخذوا في قراءته وحفظه

### القراءة وعلومها

واختلفوا في قراءة بعض آياته فتولدت القراءات السبع نسبة إلى سبعة من أئمة القراء مر ذكرهم . وقد أخذ كل منهم صحة قراءته بالتواتر من الرسول ، فتولد من ذلك علم القراءة وشواذها . وتفرع بتوالي العصور

(١) عرض المؤلف هنا باختصار للعلوم التي نشأت لخدمة القرآن الكريم ، وفي المكتبة العربية كتب مختلفة عالجت هذا الموضوع بالافصاح لعل أهمها كتاب « الاتفاق في علوم القرآن » للسيوطي المتوفى في القرن التاسع الهجري ، وهو يقع في مجلدين ضخمين . وقد ألفت قبل هذا الكتاب كتب كثيرة ، منها ما يتناول علما خاصا ، كعلم أسباب النزول لابي الذكر الحكيم أو علم مجازاته أو علم أعرابه أو علم قراءاته أو علم تفسيره . ويذكر السيوطي في كتابه كل علم وأهم الكتب التي ألفت فيه ، وينقل عنها نصولا واسعة . ومن أهم من ألّفوا فيه قبله ابن الجوزي المتوفى سنة ٩٧٠هـ للهجرة وله فيه كتابان مخطوطان بدار الكتب المصرية ، يسمى أحدهما « فنون الألفان في علوم القرآن » ويسمى الثاني « الجتنى في علوم تتعلق بالقرآن » وليلد الدين الزركشي المتوفى سنة ٧٩٤ للهجرة كتاب مهم في هذا الموضوع أعتمد عليه السيوطي في مصنفه الألف المذكور وهو كتاب « البرهان في علوم القرآن » . ويسمى دار الحديث في القاهرة بنشره الآن

الى سبعة علوم هي : علم الشواذ ، وعلم مخارج الحروف ، ومخارج اللفاظ ، والوقوف ، وعلم القرآن ، وكتابة القرآن ، وآداب كتابة المصحف . ولكل من هذه العلوم قواعد وكتب

### النحو

وأول شيء احتاجوا اليه في ضبط القراءة « النحو » وقد بعثهم على الاسراع في وضعه وضبط قواعده ما شاهدوه من لحن الناس في قراءة القرآن بعد الفتوح وانتشار العرب في الأفاق . فسمع أبو الأسود الدؤلي رجلا يقرأ « ان الله برىء من المشركين ورسوله » بخفض رسوله وهي مضمومة ، فصنف باب المعطف والنعت وهو من أسس علم النحو . ثم وضع الامجاء لضبط القراءة . فكان القرآن من أهم البواعث على وضع النحو أو الاسراع في وضعه . فتمت قواعده ولما يتم القرن الثاني للهجرة ، أي انه نضج في قرن وبعض القرن . واليونان لم يتم علم النحو عندهم الا بعد انشاء دولتهم بعدة قرون ، ولم يضع الرومان نحو اللغة اللاتينية الا بعد قيام دولتهم بستة قرون . وقد فصلنا ذلك في الجزء الاول من هذا الكتاب

### الادب وعلومه

ويقتصر علم النحو في تأييد قواعده الى معرفة كلام العرب واساليبهم . ولما أخذ المسلمون في تفسير القرآن الكريم احتاجوا ايضا الى ضبط معاني الفاظه وتفهم اساليب عبارته ، فجرهم ذلك الى البحث في اساليب العرب واقوالهم وأشعارهم وأمثالهم وهو « علم الأدب » وقد بعث الى وضعه في الأكثر تفسير القرآن الكريم . قال ابن عباس : « اذا قرأتم شيئا من كتاب الله ولم تعرفوه فاطلبوه في الأشعار لأن الشعر ديوان العرب »

فكانوا اذا همدوا الى تفسير آية أو أرادوا اثبات معنى لفظ التسن عليهم فهمه ، أو اوشعر جاهلي وردت فيه تلك اللفظة بهذا المعنى اوداك الأسلوب ، وخصوصا في التفاسير التي يراد بها المعنى اللغوي في الأكثر ، كالكشاف للزمخشري ، فان الشواهد الشعرية التي جاءت فيه استغرقت مجلدا ضخما أفرد بعضهم كتابا لشرحها والأشارة الى سبب ورودها . وصاروا يؤلفون كتب الأدب والتاريخ لخدمة القرآن . قال ابن قتيبة في مقدمة كتابه الشعر والشعراء : « وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم »

وناهيك بما تفرع اليه علم الأدب من الفنون الأدبية والعلوم المتعلقة بالالفاظ ، وهي تزيد على عشرين علما كالنحو والصرف والاشتقاق والمعاني والبيان والبديع والمعرض وغيرها ، والفضل في تعجيل ظهورها للقرآن

### الحديث

واحتاجوا في تفسير القرآن الكريم أيضا الى تفهم الحديث لانهم كانوا اذا اشكل عليهم فهم آية واختلفوا في تفسيرها أو حكم من أحكامها استعانوا بأقوال الرسول على استيضاحها . فلما تفرق الصحابة في الأرض بعد الفتح تفرقت الأحاديث معهم فاشتغل جماعة من أهل القرائح بجمعها وتدوينها وتولد من ذلك بتوالى الأزمان العلوم المتعلقة بالحديث كشرح الحديث وسنده وتاويله ورموزه وغرائب لفاته وأحوال الرواة ونحو ذلك . وفي كل علم من هذه العلوم مؤلفات وأبحاث وعلماء

### التفسير

والتفسير نفسه لما نضج تفرع الى علوم مدة ذكرها صاحب مفتاح السعادة ، وهي تزيد على سبعين علما . ولكل منها علماء ومؤلفات وأبحاث ومناظرات . وكان للعلوم اللغوية ارتباط بالعلوم الشرعية ولا يستطيع الطالب اتقان الواحدة منهما أن لم يتقن الأخرى حتى قال حماد بن سلمة : « أن الذي يكتب الحديث ولا يعرف النحو مثل الحمار عليه مخلاة لا شعر فيها »

### الفقه

ولما صار الاسلام دولة احتاج امرأؤه الى ما يقضون به بين رعاياهم في أحوالهم الشخصية ومعاملاتهم المدنية ، فكان معولهم على القرآن الكريم والحديث فاستنبطوا منه الشريعة وأحكامها وهو « الفقه » بفروعه المشهورة كعلم النظر والمناظرة والجدل والفرائض والشروط والقضاء والتشريع والفتاوى ونحوها

### التاريخ

ولما اشتغل المسلمون بتفسير القرآن وجمع الأحاديث احتاجوا الى تحقيق الأماكن والأحوال التي كتبت بها الآيات أو قيلت فيها الأحاديث ، فعمدوا الى جمع السيرة النبوية ودونها . . واضطروا لتحقيق مسائل الحديث والفقه والنحو والادب الى البحث في أسانيدھا والتفريق بين ضعيفها ومتمينها ، فخرجهم ذلك الى النظر في الرواة وتراجمهم وسائر أحوالهم . وتقسما رواة كل فن الى طبقات . فتألف من ذلك تراجم العلماء والأدباء والفقهاء والنحاة وغيرهم مما يعمرونه بالطبقات ، كطبقات الشعراء وطبقات المفسرين أو النحاة أو الفقهاء أو الحفاظ أو النسابين وغيرهم . وكان ذلك من أهم أسس علم التاريخ . واتسع تأليفهم في هذا السبيل ، حتى أنهم كثيرا ما كانوا يؤلفون الكتب التاريخية خاصة لتراجم الاعلام الواردة في كتاب ، ككتاب تراجم الرجال الذين روى ابن اسحق سيرة الرسول عنهم وكتاب تهذيب الأسماء . . فان من أهم البواعث على تأليفه ترجمة الاعلام الواردة

في كتب مختصر المزماني والمهنب والتنبية والوسيط والوجيز والروضة  
ورد على ذلك ان المسلمين يجدون في القرآن آيات تستحثهم على  
الاشتغال بالتاريخ والأخبار للعبارة والعظة من مثل : « لقد كان في قصصهم  
عبرة لأولى الألباب » : « ومثلا من الذين خلوا من قبهم وموعظة للمتقين »  
ومثل : « كذلك نقص عليك من انباء ما قد سبق »

### الجغرافية

• ويقال نحو ذلك في الأسباب المساعدة على وضع علم الجغرافية أو  
تقويم البلدان أو الاسراع في نضجه ونموه كالأسفار في طلب الحديث من  
حملته والحج الى مكة والرغبة في تطبيق القواعد الفقهية كالمخارج  
والجزية ، ويفتقر ذلك الى معرفة حال البلاد وكيفية فتحها صلحا أو  
عنة . نجرهم ذلك الى تعرف البلاد ومواطنها وعلة فتوحها . ووجدوا  
في القرآن آيات تحض على طلب هذا العلم من مثل : « أفلم يسيرا في  
الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها فأنها لا تسمى  
الأبصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور » و « قل سيرا في الأرض  
ثم انظروا كيف كانت عاقبة المكذبين » وغير ذلك

### **٢ - تأثير القرآن الكريم في آداب اللغة العربية**

هذا ما كان من تأثير القرآن الكريم في تولد العلوم وتفرعها بعد الاسلام ،  
وهناك تأثير لا يقل عن ذلك أحدثه القرآن في الآداب التي كانت شائعة  
قبل الاسلام فقير أسلوبها ورقاها وهالك أهمها :

### الخطابة

الخطابة والشعر من الفنون الأدبية الجاهلية التي زادها الاسلام رونقا  
وبلاغة ، والخطابة سبقت الشعر في ذلك لحاجة المسلمين اليها في الفتوح  
والغزوات فمارسوها . وقد أثرت نفوسهم بأسلوب القرآن الكريم لما  
علمت من اقبالهم على حفظه وتدارسه ، فارتقى ذوقهم الخطابي بتقليد  
أسلوبه واقتباس آياته . وأخذ الخطباء يرفعون خطبهم بالآيات تمثلا  
وتهديدا ، حتى لقد يجعلون الخطبة بجملتها مجموع آيات كما فعل مصعب  
ابن الزبير لما قدم العراق وحرّض أهله على طاعة أخيه عبد الله . وقد نشرنا  
خطبته في الجزء الاول من هذا الكتاب ، وصار المسلمون يسمون الخطبة  
التي لم تزبن بشيء من القرآن الكريم « البتراء » و « الشوهاة »

### الشعر

وقس على ذلك تأثيره في الشعر فانه زاده طلاوة ورونقا واكتسب معاني  
واساليب لم تكن له من قبل وترى أمثلة منها في هذا الكتاب



### الإنشاء

لم يصلنا من أساليب الإنشاء الجاهلي غير سجع الكهان ، أتينا بمثال منه في كلامنا من الكهانة في الجاهلية في الجزء الأول . وأقوال شق وسطيح الكاهنين الجاهليين مشهورة ، وكلها باردة ركيكة بمجها اللوق .. ذلك ما وصل إلينا على السنة الرواة . ومن خطبهم الجيدة خطبة قس بن ساعدة في عكاظ . ومهما يكن من الأمر فإن الإنشاء في الإسلام تبدل وارتقى كما ارتقت الخطابة ، ودخل في طور جديد من البلاغة والفصاحة في عبارته على اختلاف طرق تأديتها . وأخذ الكتاب يقلدون القرآن الكريم في الإيجاز والبلاغة ، ويتوخون الاختصار على قدر الامكان عملاً بالحديث القائل : « أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً » فكانوا يجمعون المعنى الكبير في اللفظ القليل حتى تكاد ترى المعنى مجرداً من اللفظ . وكان لتلك الرسائل تأثير الخطب في الفتح ، فاستعاضوا بعد زمن الفتح بلفظ الكتاب عن بلفظ الخطباء .. كان الرسالة البليغة خطاب يتلوه المرسل إليه . وقد أتينا بأمثلة من ذلك في الجزء الأول

وكانوا إذا أرادوا البلاغة والتأنق في الإنشاء ضمنوا عباراتهم آيات يقتضيهما المقام ، فهي كالترصيع أو التطريز ولا يزالون يفعلون ذلك إلى اليوم . ويكفي مثلاً على ارتقاء ذوق الإنشاء بالقرآن الكريم ما ظهر من بلاغة علي بن أبي طالب في خطبه ورسائله ، ثم كان للإنشاء تاريخ سنائي عليه في حينه

### الله

دخل اللغة كثير من الألفاظ الإسلامية واكتسبت كثيراً من المعاني الإسلامية لم تكن فيها من قبل كالصلاة والركاة والمؤمن والكافر والمسلم وفير ذلك من الألفاظ التي اقتضاهها الإسلام ، وقد فصلنا ذلك في مكان آخر

وبالجملة فإن معظم العلوم العربية اقتضاهها القرآن الكريم أو الإسلام حتى عدها بعضهم من قبيل الدين . قال أبو عمرو بن العلاء : « علم العربية هو الدين بعينه »

وقد رأيت أن العلوم اللسانية استعجلوا في وضعها لقراءة القرآن الكريم وتفسيره ، لكنها ما لبثت أن صارت تعتمد عليه وترجع في تحقيق قواعدها إلى آياته ، يستشهد بها القوم في النحو والأدب وسائل العلوم اللسانية حتى اجتمع في كتاب سيبويه في النحو ثلاثمائة شاهد من القرآن الكريم

وأعتبر ذلك في سائر فنون الأدب أو علوم اللغة . ومنها ما تأيد أكثره بأساليب القرآن الكريم كالمعاني والبيان والبديع ونحوها . ويرى المسلم في القرآن الكريم آيات يتنسم منها النض على طلب العلم ورفع قدر العلماء من مثل : « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »

### ٣ - تأثيره من الوجهة الاجتماعية

وهناك تأثير عظيم الأهمية لم يكتب لغير القرآن الكريم من الكتب الدينية في الأمم الأخرى ، ذلك أنه اطلال بقاء اللغة العربية الفصحى وجعل ملايين من الناس يقرأونها ويفهمونها . وهو الذي حفظ الجامعة العربية واستبقى العنصر العربي . . لأن الإسلام يفرض على كل مسلم أن يحفظه ويطلعه ، فلولا القرآن الكريم لكانت لغة العالم العربي لغات متفرقة يصعب التفاهم بين أصحابها كما صارت إليه اللغة اللاتينية بعد ذهاب دولة الرومان ، فتفرق أصحابها أمما وطوائف وأمحت الدولة الرومانية والأمة الرومانية كما أمحت سواها من الأمم التي ذهبت جنسيتها بذهاب لغتها كالسريان والأنباط في الشام والقبط في مصر . وهؤلاء إنما حفظت جامعتهم بالدين لا باللغة

أما اللغة العربية فقد حفظها القرآن الكريم وحفظ بها التفاهم بين الأمم الإسلامية في الشام ومصر والعراق والحجاز والمغرب وزنجبار والسودان وغيرها . ولولا ذلك لكانت كل أمة من هؤلاء تتكلم لغة لا تفهمها صاحبتها . ومع ذهاب التمدن الإسلامي وتقهقر الدولة الإسلامية كان يخشى ضياع تلك الأمم وفنائها أو اندماجها في الأمم التي تسلطت عليها ، كما أصاب الأمم التي اندمجت بالعرب بعد الإسلام . لكنها الآن تجتمع وتتعاون لأنها تتفاهم بلغة واحدة لغة القرآن الكريم وتعد نفسها أمة واحدة

ناهيك بمن يقرأ العربية من غير العرب بسبب حفظ القرآن الكريم ، ولو كانوا في أقصى الشرق كالهند والصين أو بأواسط آسيا ، بتركستان وخراسان وفارس . . فإن عدد قراء العربية يزيد على مائتي مليون وقراء التوراة بلغتها الأصلية شريعة من اليهود المتعلمين وجمهورهم يقرأها بلغة بلاده . وقراء الأناجيل بلغتها الأصلية فئة قليلة . وأكثر أمم النصرانية يقرأونها في اللغات المترجمة إليها . أما القرآن الكريم فالمسلمون يقرأونه باللغة العربية

وبعد من قبل تأثيره في آداب اللغة أيضا تأثيره في أخلاق أصحابه . ولكل كتاب من كتب الدين الرئيسية تأثير عام على اتباع ذلك الدين يظهر فيهم ولو تباعدت مواطنهم ، وذلك طبيعي لما تعلمه من تأثير المصاحفات في الأخلاق والأبدان . ولكل دين تعاليم وتقاليد وآداب تظهر آثارها في أخلاق أصحابه

واعتبر ذلك في القرآن الكريم ، بل هو أشد تأثيرا في المسلمين من سواه لأنهم مكلفون في حداثتهم بحفظه قبل كل علم . وهو داخل في كل شيء من أمورهم الدينية والدنيوية وأساس شرائعهم القضائية وقاعدة معاملاتهم اليومية وأحوالهم العائلية ، حتى الطعام واللباس والشراب والنوم والفصل وكل شيء يمكن استنباطه منه ويوجد له مثال فيه . وهذا لا تراه في الأناجيل مثلا ، فإنها كتب تعليمية لمصلحة الآخرة فقط . ولا تجد فيها شرعا أو حكومة أو أحوال شخصية أو نحو ذلك إلا ما يأتي عرضا ويفتقر إلى تأويل

ولكل كتاب من هذه الكتب شأن خاص أيضا من حيث أخلاق القوم الذين كتب الكتاب لهم أو بلسانهم بما يلائم أخلاقهم وعاداتهم وآدابهم .  
ويختلف القرآن عن سائر تلك الكتب من هذا القبيل ، كما تختلف أخلاق عرب الجاهلية الذين جاء القرآن الكريم بلسانهم عن أخلاق العبرانيين الذين كتبت التوراة لهم والأقوام الذين كتبت الانجيل بالسنتم

وتأثير القرآن الكريم في أخلاق أهله ومعاملاتهم اليومية والبيئية لا يخلو من التأثير في عقولهم وقرائحهم وآرائهم ولو بعدت عن الدين ومعلومه .  
فالصبغة الدينية القرآنية أو الإسلامية تظهر في مؤلفات المسلمين ولو ألفوا في الفلسفة أو الطب أو الفلك أو الحساب أو غيرها من العلوم الرياضية أو الطبيعية ، فضلا عن العلوم الإسلامية الشرعية واللسانية والتاريخ والأدب وبالجملة فإن للقرآن تأثيرا في آداب اللغة العربية ليس لكتاب ديني مثله في اللغات الأخرى

# العصر العباسي الأول

أو المائة الأولى من سيادة العباسيين في بغداد

من سنة ١٣٢ - ٢٣٢ هـ

هو عصر الإسلام الذهبي ، بلغت فيه دولة المسلمين قمة مجدها في الثروة والحضارة والسيادة ، وفيه نشأت أكثر العلوم الإسلامية ونقلت أهم العلوم الدخيلة الى العربية . وكانت دور الخلفاء أهلة بالأدباء والشعراء والعلماء مثل بلاط لويس الرابع عشر ملك فرنسا في إبان مجده . وكانت الدولة العباسية في أكثره صاحبة السيادة على العالم الإسلامي ، وأوروبا في أكثر غياهب الجهالة

وكان الشرق يومئذ في نهضة فكرية ، فان الإسلام هو أركانها ونبه أهله ، فنهض الفرس والترك والتتار والهنود . . حتى أهل الصين واليابان فانهم هبوا هبة اصلاحية أدبية في أثناء العصر العباسي الأول ، أو على أثره . فنبغ في الصين نحو القرن العاشر للميلاد طائفة كبيرة من فحول الشعراء على عهد دولة طانغ ، وكانوا كالعباسيين في دورهم الأول يحبون العلم ويقدمون العلماء . واشتغل اليابانيون في ذلك العصر أيضاً باصلاح لسانهم ولهذيب آدابهم الاجتماعية ، ونبغ فيهم الشعراء والكتاب والمصورون والحفارون وغيرهم

وتمهيدا للكلام في آداب اللغة العربية في ذلك العصر ، نذكر الانقلاب السياسي الذي حدث بانتقال الدولة من الامويين الى العباسيين ليهون علينا تفهم ما حدث من التغير في الآداب والعلوم

## الانقلاب السياسي في العصر العباسي الاول

كانت عاصمة الدولة الاموية في دمشق على حدود بادية العرب ، وكان خلفاء تلك الدولة عربا وجندها وقوادها وعمالها من العرب . وكذلك كتابها وقضاها وسائر رجال حكومتها . اما الدولة العباسية ، فقد نصرها الفرس ، فجعلت قصبته (بغداد) على حدود بلادهم ، واتخذت وزراءها وأكثر أمرائها وقوادها منهم . ولما عمرت بغداد تقاطر اليها الناس للارتزاق بالتجارة أو الصناعة أو الأدب أو الشعر أو بأسباب الملاحى فالتقى فيها العربي والفارسي والرومي والنبطي والتركي والصقلبي والهندي والبربري والزنجي . وفيهم المسلم والنصراني واليهودي والصابي والسامري والمجوسي والبوذي وغيرهم

وأعتبر ذلك في البصرة والكوفة من مدائن العراق الإسلامية ، فقد كانتا أهلتين بالناس على اختلاف نحلهم وأجناسهم وعناصرهم . وتختلفان عن بغداد بمن أقام في ضواحيهما من جالية العرب ، أهل البادية ، من القبائل التي نزحت هناك بعد الإسلام كما تقدم . وما زالت البصرة والكوفة مجتمع أهل الأدب والعلم والشعر حتى عمرت بغداد ، فأصبحت بما استبحر من عمرانها هي وحدها أم المدائن الإسلامية وبؤرة العلم ومجتمع العلماء . ثم شاركتها في ذلك القاهرة وقرطبة ودمشق والقروان وغيرها وناهيك بثروة بغداد وحضارتها وتبسط أهلها في العيش وكونهم إلى الرخاء وتدفق الأموال من بيت المال على أهل الدولة ومن يلتف حولهم من الأعيان أو أهل المهين أو الأدب أو الطرب

#### الخلفاء والعلم والأدب

ويمتاز العصر العباسي الأول بأن من تولى فيه عرض بغداد كان من الخلفاء العلماء ، فرغبوا في العلم وأجلال العلماء والأدباء وسهلوا نزوحهم إليهم وأجروا الأرزاق عليهم وبالغوا في إكرامهم وقربوهم وجالسوهم وأكلوهم وحادثوهم وعولوا على آرائهم . فلم يبق ذو فريضة أو علم أو أدب إلا يم دار السلام ونال جائزة أو هدية أو راتباً

ولا يزهو العلم إلا في ظل أمير يتعهد ويأخذ بأيدي أهله ، والناس كما يكون ملوكهم . وخلفاء العصر العباسي الأول من أكثر الملوك رغبة في العلم . . يروى أن المنصور لما مات ابنه جعفر وانصرف إلى قصره بعد دفنه ، قال للربيع وزيره : « انظر من في أهلي ينشدني ( أمن المنون وربها تتوجع ) حتى أنسلي بها عن مصيبتى » فطلب الربيع ذلك من بني هاشم فلم يجد من يستطيعه . فقال المنصور : « والله لمصيبتى بأهل بيتى إلا يكون فيهم واحد يحفظ ههنا لقلة رغبته في الأدب ، أعظم وأشدد على من مصيبتى باني » (١)

وكان للمنصور دفاتر علم ، وكان شديد الحرص عليها حتى أوصى ابنه المهدي بها عند وفاته (٢) . وكان المنصور من أحسن رواة الحديث وله ذوق في الشعر ينتقد الشعراء ويعرف المنحول والمسروق (٣) ، وكذلك ابنه المهدي فقد كان ينتقد الشعراء لكثرة تشبيهم قبل المدح ، وكان يكره الغزل (٤) . أما الرشيد فكان أكثرهم رغبة في العلم والعلماء حافظاً للشعر نقاداً للشعراء ، وكان يحفظ شعر ذي الرمة حفظ الصبا (٥) ، وهو مشهور بتقديم الشعراء والأدباء . وأبشبه المأمون أشهر من أن يذكر بعلمه وفضله ، وذكروا له مؤلفات حسنة قد ضاعت

وناهيك بأبناء الخلفاء والأمراء ، فقد اشتغل كثيرون منهم بالأدب كإبراهيم بن المهدي أول تابع من بني العباس في الترسل والشعر

(١) البيان ١٥٦ ج ٢ .

(٢) ابن الأثير ٧ ج ٦ .

(٣) الأثير ٣٩ ج ٥ .

(٤) الأثير ٦١ ج ٦ .

(٥) الأثير ٥٥ ج ٣ .

والموسيقى ، وله كتاب في الادب اسمه « ادب ابراهيم » وكتاب الطبخ والطب وكتاب الفناء ، ضاعت كلها . واعتبر ذلك ايضا في الامراء والوزراء كابي دلف العجلي سيد قومه ، فقد كان اديبا والى في سياسة الملوك والسلاح والصيد . والفتح بن خاقان وزير المتوكل كانت له خزانة علم لم ير اعظم منها كثرة وحسنا . وكان يحضر داره فصحاء الاعراب وعلماء الكوفة والبصرة . واشتغل بالادب لنفسه ، فالف كتاب اختلاف الملوك ، وكتاب الصيد والجراح ، وكتاب الروضة والزهر . وكان عبد الله بن طاهر شاعرا مترسلا بليغا ، وكذلك ابنه طاهر ، ولكل منهما مجموع رسائل فالدولة التي يكون ملوكها وامراؤها على هذه الصورة يجدر بها ان تزهر بالعلم والعلماء . واعتبر هذه القاعدة في سائر عصور آداب اللغة من اول الاسلام ، فانك لا تجد نهضة الا كان للملك او الأمير او الرئيس تأثير كبير فيها . ذلك شأن الأمم في الحكم المطلق ، واردة الملك شريعة المملكة

#### حرية الدين

ومن مميزات هذا العصر اطلاق الفكر من قيود التقليد الا ما يمس الدولة او الخلافة . ولذلك فقد تعددت البدع الدينية في أيامهم من المجوس وغيرهم ، غير الفرق الاسلامية وتمسدها . وكان اكثر الخلفاء تسامحا في الدين للمؤمن ، فكان هو نفسه شيعيا وكان وزيره يحيى بن اكثم سنيا ووزيره احمد بن ابي دؤاد معتزليا . يكفيك من تسامحه في الدين انتصاره للمعتزلة في القول بخلق القرآن الكريم

فكانت الافكار من حيث الدين مطلقة الحرية في ذلك العصر لا يكره الرجل على معتقده أو مذهبه ، فربما اجتمع عدة اخوة في بيت واحد وكل منهم على مذهب . فأولاد أبي الجعد ستة ، منهم اثنان يتشيعان واثنان مرجئان واثنان خارجيان

#### الوزراء الفرس والموالي

وكان للوزراء الفرس تأثير كبير في تلك النهضة . والفرس اهل مدينة قديمة ، وكانوا يومئذ في نهضة علمية بدأت من زمن كسرى انوشروان . وكان البرامكة على الخصوص يحبون العلم والعلماء ويبذلون الاموال في تقريبهم واستحثاث قرائحهم ، فوقف الادباء والشعراء على ابوابهم كما وقفوا بباب الرشيد . وكانت لهم ايداء بيضاء في ترجمة العلم القديم الى العربية

ومن ثمار ذلك الانقلاب ان الموالي ( المسلمين غير العرب ) الذين كان الامويون يزدرون عليهم ، قربهم العباسيون وفيهم الخراسانيون الذين نصرهم في تأييد دولتهم . وقدموا سائر الموالي واستخدموهم في امور الدولة . فارتفع شأن الموالي من ذلك الحين واكثرهم من الفرس ، اشتهرهم في العصر العباسي الاول آل برمك وآل الفضل . وكان الخلفاء العباسيون يتواصون بالموالي وحسن معاملتهم والاحسان اليهم ، فنبغ فيهم طائفة

كبيرة من العلماء والادباء والشعراء ورجال العلم والعمل ومن ثمار الحضارة في ذلك العصر تكاثر الجوارى مما لم يسمع به من قبل حتى كان منهن في بعض المنازل عشرات وفي البعض الآخر مئات . وبلغ عددهن عند الرشيد ٢٠٠٠ جارية وصاروا يتهادونهن كما يتهادون الحلى والجواهر (١) وتكاثر الفلمان فيه وتفننوا في تزيينهم واستخدمهم (٢) فالانقلاب السياسى والاجتماعى المشار اليه أحدث انقلابا في الافكار والعقول ، وظهر اثر ذلك طبعا في آداب اللغة كما سيجىء

### اقسام آداب اللغة العربية

والعلوم أو الآداب التى سننظر في تاريخها تدخل في ثلاثة ابواب :  
اولا - العلوم العربية الاصلية التى كانت قبل الاسلام وأهمها اللغة والشعر والخطابة

ثانيا - العلوم الاسلامية وهى قسمان :

- ( ١ ) العلوم الشرعية الاسلامية التى اقتضاها الشرع الاسلامى
  - ( ٢ ) العلوم اللسانية ، نعى علوم اللغة التى اقتضتها العلوم الاسلامية وبعثت على ظهورها
  - ثالثا - العلوم الدخيلة التى نقلت من الأمم الأخرى
- ولنبدا بالعلوم الدخيلة التى يظهر تأثيرها في سائر العلوم

### العلوم الدخيلة

لو أردنا بسط الكلام في هذه العلوم وأصولها وموسماتها وما نقل منها الى لساننا ، لضاق بنا المقام وبعدنا عن المراد من هذا الكتاب . . . نعى الكلام فيما يمكن الرجوع اليه والانتفاع به من الكتب . والمعزوم الدخيلة التى نقلت يومئذ أصبح معظمها في زوايا الإهمال بظهور العلم الطبيعى الحديث . وقد فصلنا خبرها في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامى ، فنكتفى هنا بفلاسلحة اجمالية

#### امتيان العرب على سواهم من الفاتحين

ومما يخصن ايراده لبيان امتيائ أصحاب التمدن الاسلامى على سواهم من الأمم الفاتحة من هذا القبيل ، ان القوط أو قبائل الجرمان سطوا على مملكة الروم من الشمال كما سطا عليها العرب من الجنوب وكلاهما أهل بادية وحرب . امتلك القوط ايطاليا في القرن الخامس فتركوا أهلها

(١) ترى تفصيل ذلك في تاريخ التمدن الاسلامى ج ٥ - (٢) الاغانى ٢٠٨ ج ٦

الروم على ما كانوا عليه من آدابهم وعلومهم ، وظلّسوا هم على بداوتهم وحجهم الحرب واستخدموا الوطنيين في تدبير حكومتهم .. كما فصل العرب في أوائل دولتهم . لكن القوط لما تحضروا حملوا علماء الرومان على التأليف فألفوا لهم الكتب باللاتينية لا بالقوطية ، فذهبت هذه اللغة وبقيت لغة الروم بما صارت اليه من الفروع . أما العرب فأنهم حاملوا استتبث لهم السيادة جعلوا الدواوين في العربية وحملوا رعاياهم على مكاتبتهم بالعربية . ولما أرادوا نشر العلم كلفوا رعاياهم نقل تلك العلوم الى العربية ، فذهبت لغات الأمم التي كانت تحت سلطانهم وبقيت العربية

#### ماهي العلوم النخيلة ؟

نريد بها العلوم القديمة التي كانت شائعة عند ظهور الاسلام في الممالك التي عرفها المسلمون . وهي خلاصة إبحاث رجال العلم والفلسفة والأدب في ممالك التمدن القديم على اختلاف الأمم والدول والأماكن والأطوار في القرون المتوالية من أقدم أزمنة التاريخ الى أيامهم ، وفيها زيادة علوم الاشوريين والسبائيين والفينيقيين والمصريين والهنود والفرس واليونان والرومان . ولا يراد بذلك ان العرب أخذوا علم كل أمة عن أهله رأسا ، ولكنهم جاءوا والعلوم قد تقدمت بتوالي الدهور وتفاعل العناصر ، واجتمع معظمها لليونان فبوبوها ورقوها وظهرت النصرانية فآثرت فيها . وبقي بعضها في بقايا الدول القديمة كالفرس والكلدان والهنود وغيرهم ممن دانوا للمسلمين ، وانتظموا في خدمتهم فأخذوا من هؤلاء جميعا . ولذلك كان من جملة أفضال التمدن الاسلامي على العلم ، انه جمع شتات تلك العلوم من اليونانية والفارسية والهندية والكلدانية الى العربية وزاد فيها ورقاها فلتبحث أولا في حال العلم والأدب في البلاد التي عرفها المسلمون ، وهو يتناول النظر في آداب اليونان والفرس والهنود والكلدان على ما يآذن به المقام . ثم نتقدم الى الكلام فيما نقله العرب من ذلك

### **آداب اللغة اليونانية**

#### الفلسفة والفلاسفة

بينا في الجزء الاول من هذا الكتاب اقسام الآداب اليونانية وعصورها الى عصر الفلسفة ، فنكتفي بخلاصة تاريخية منها :

أخذ اليونان بأهذاب الفلسفة والعلم على اثر الحروب اليونانية الداخلية ، (١)

(١) كلام المؤلف هنا في نشأة الفلسفة اليونانية غير دقيق ، إذ نشأت عند اليونان قبل هذه الحروب الداخلية التي يشير اليها والتي حدثت في القرن الرابع ق م . ولستطيع أن تقول بالأجمال انها بدأت تنسأها منذ القرن السادس ق م . في إقليم أيونيا بأسيا الصغرى . ويطلق هذا الاسم على إقليم وجزر كانت تطل على بحر إيجه حيث ظهر أنفلاسة المشهورون : طاليس واثكسمندر واثكسمينس . وقد خلطت من بينهم خطوات واسعة في إقليم إيليا Italia وهي



فانها توالى ٢٧ سنة وفي نهايتها دخلت اثينا في حوزة المقدونيين ، وأصبح  
الاثينيون بعد المزا اذلاء فسساقتهم العبرة والمذلة الى النظر في الوجود ،  
فنهضوا نهضة فلسفية زعيمها وواضع أساسها سقراط . والحروب يغلب  
ان يعقبها نهضة أدبية أو علمية أو سياسية على ما قررناه في غير هذا  
المكان . . وان كانوا قد تنبهوا الى شيء من ذلك قبل

فلما أصيبت اثينا بالذل بعد تلك العظيمة أصاب أهلها اضطراب وانكسار،  
والانسان اذا أصيب بنكبة لا حيلة له في دفعها اشتغل عنها بالتعليقات  
الفلسفية عن الوجود وأصله ليخفف وطأة تلك المصيبة عليه . وخصوصا  
في مثل ما أصيبت به اثينا بعد هزها ورفعة شأنها . وأصبح أهلها بعد  
سقوطها يتلفتون الى الوراء آسفين وينظرون الى الامام خائفين ، وقنسد  
ذهبت أسباب مفاخرهم القديمة ولم تنتظم حكومتهم الجديدة . فتنبهت  
أذهانهم وأنصرفت قرائحهم الى النظر في شؤون الانسان على الجملة  
وشؤونهم على الخصوص . فكانت وجهة تلك النهضة الأدب والفلسفة .  
ودخل القرن الرابع قبل الميلاد والناس يتناقلون آراء بعض المتقدمين من  
العلماء على ما يوافق أحوالهم ، ونفوسهم تشنق الى الريادة

#### سقراط

وبينما الناس في ذلك اذ نبغ سقراط الحكيم . ورأى ان النظر في الفلسفة  
الطبيعية لا يجدى نفعا في تلك الأحوال ، فانصرفت عنايته الى الفلسفة  
الأدبية فدرسها جيدا وخلصها مما كان يعورها من الرموز والقوامض  
وطبقها على حاجات الاثينيين يومئذ . وقسم شرائعها الى ما يتعلق  
بالانسان من حيث هو انسان ، والى ما يتعلق به من حيث هو أب  
ومدبر ، والى ما يتعلق به من حيث هو أحد الجماعة . وذهب الى خلوسود  
النفس . ويعتبره اليونانيون وأضع الفلسفة الأدبية العملية أو هو محول  
الفلسفة القديمة من الخيال الى العمل . قال شيرون : « ان سقراط  
أنزل الفلسفة من السماء الى الأرض »

ويندر ان ينجو النوايع وأصحاب الآراء الجديدة من حصاد يتمنون  
الاضرار بهم أو يسعون الى ذلك . وقد كان في تعاليم سقراط ما يخالف  
اعتقاد الاثينيين يومئذ ، فثاروا عليه وقتلوه

---

مستعمرة يونانية بجنوبي إيطاليا ، ومن أشهر فلاسفتها اكرتوفنس وبارمنيدس وزينون . ثم  
صهرت الى اثينا وللاستفها الذين ذكرهم المؤلف ، وهم كانوا تنويها للنهضة الأدبية والسياسية  
التي نهضتها اثينا ، وقد سبقهم البونيطاليون المشهورون في تاريخها ، ويصل المؤرخون بين  
اطوار الحياة اليونانية واطوار الشعر والفلسفة لها . وليس هنا مجال توضيح الملل والأسباب  
في ذلك . فليرجع من يريد التوسع الى قصة الفلسفة اليونانية للاستاذين أحمد أمين وذكي  
نجيب محمود وفجر الفلسفة اليونانية للدكتور أحمد فؤاد الأهواني وتاريخ الفلسفة اليونانية  
للاستاذ يوسف كرم



### أفلاطون

مات سقراط ولم يدون شيئا من تعاليمه فدونها تلامذته من بعده ، ولكنهم اختلفوا في تفسير أقواله فانقسموا الى ثلاث فرق تعرف بالكرينية والكلبية والاشراقية . وهذه الأخيرة أشهرها ، وتسمى أيضا الأفلاطونية نسبة الى صاحبها أفلاطون المولود سنة ٤٢٨ قبل الميلاد . ومذهبه مقتبس من ثلاثة مذاهب قديمة ، فانه تبع هيرقليطس في الطبيعيات ، وفيثاغورس فيما وراء الطبيعة والنقلية ، وتبع سقراط في الفلسفة الأدبية والأخلاق . وقال بثلاثة أصول : الآله ، والمادة ، والإدراك . والآله عنده ثلاث طبقات : عليون ومتوسطون وسفليون ، وآمن بنساخت الأرواح . وكتب أفلاطون على أسلوب المحاورات

### أرسطو

انقسم تلامذة أفلاطون أيضا الى فرق أهمها فرقة المشائين وصاحبها أرسطو أو أرسطاطالس الذي أجمع العلماء على انه أقدر الفلاسفة القدماء ، ويسميه العرب المعلم الأول . ولد سنة ٣٨٤ وتوفي سنة ٣٢٢ ق.م . وعنه نقل العرب أكثر كتب الفلسفة والمنطق ، اذ جمع أرسطو في كتبه زبدة ما بلغ اليه العلماء في عصره ببلاد اليونان من الفلسفة والعلم . أما الفلسفة فأخذها عن أستاذه أفلاطون ، ويدخل فيها الأبحاث المنطقية والعقلية والنفسية والسياسية . وأما العلم ويراد به الحقائق المبنية على المشاهدة والاختبار كالرياضيات والطبيعيات ونحوها ، فقد كانت من جملة ما طالعه من علوم القدماء وما اختبره بنفسه . وكان غرض أرسطو ابضاح الفلسفة بالعلم واخضاع كل بحث عقلي أو نظري للتواميس الطبيعية . ولم يكن يهجم تزويق العبارة أو برقشة الالفاظ ، وإنما كان يهجم الغرض الأصلي من الموضوع . فكان يبذل جهده في تجريد عبارته من الخيالات الشعرية التي مازجت فلسفة أفلاطون

والكتب التي ثبتت نسبتها الى ارسطو ١٩ كتابا نقل معظمها الى اللغة العربية . وقد ذكرناها مع كتب افلاطون في تاريخ التمدن الاسلامي الجزء الثالث

### الطب والنجوم

والطب ايضا من ثمار تلك النهضة على اثر الحرب اليونانية ، وكان اليونان قبل ذلك يعالجون مرضاهم بالكهانة وينسبون الامراض الى اعمال الشياطين والعلاج الى اعمال الآلهة . وكان الفلاسفة يتكلمون في الطب باعتباره فرع من الطب الطبيعي ، ولم يستقل احد منهم بالبحث فيه . وأول من رتب الطب وبوبه وبناء على أسس صحيحة ابقراط المتوفى سنة ٣٥٧ ق.م . ولذلك سموه ابا الطب . وهو من نتاج الحسب اليونانية ، نشأ في اثينا ونبح بعد انتصائها وسافر الى سوريا ، ولعله اطلع على طب البابليين والمصريين فاضافهما الى طب اليونان وألف فيه الكتب . وأساس معالجته الاعتماد على الطبيعة ، وكان يفصّد ويحجم ويكوى ويحقن ويشخص الامراض بالسماكة ويصف المسهلات النباتية والمعدنية . وله كتب في الطب كثيرة ذكروا منها ٨٧ كتابا ، ولم يثبت له منها الا نحو العشرين ، ونقلت في جملة ما نقله المسلمون من كتب الطب الى العربية . وما زالت كتب ابقراط معول الاطباء الى العصر الحديث ، وفيهم من شرحها أو فسرّها أو ترجمها أو طلق عليها

وممن اشتغل من اليونانيين في ترقية العلوم الطبية بعد ابقراط ، ارسطو وغيره من الفلاسفة العظام . فلما انشئت مدرسة الاسكندرية على عهد البطالسة ، كان للطب شأن كبير فيها

والنجوم أو علم الفلك قديم عند سائر الأمم كما رأيت في كلامنا عن علوم العرب قبل الاسلام . أخذ اليونان مبادئ هذا العلم عن سبقهم من أمم التمدن القديم على يد الفينيقيين وتوسعوا فيه من عند أنفسهم . وكان النظر فيه من جملة ابحاث الفلاسفة واقسمهم طاليس . وقل من جاء بعده من فلاسفة اليونان ولم يتعرض لهذا الفن ، وأشهرهم فيه انكسيمندر وانكسيمينس وانكسافوراس . وكان للقسم الايطالي من بلاد اليونان عناية كبرى في النجوم ، ومقدم فلاسفتهم فيه فيثاغورس الشهير المتوفى سنة ٥٠٠ ق.م . أخذ بعض هذا العلم من مصر وتوسع فيه وتبعه في ذلك كثيرون . ولا يكاد يخلو فيلسوف يوناني من النظر في النجوم وأحكامها مما يطول شرحه . على ان هذا العلم بلغ قمة مجده في مدرسة الاسكندرية ويقال نحو ذلك في سائر العلوم الرياضية كالحساب والهندسة ، فقد اشتغل فيها الفلاسفة لكنّها لم تنضج الا في مدرسة الاسكندرية على يد اوقليدس

وقد عقدنا فصلا من تاريخ مكتبة الاسكندرية وهل أحرقتها العرب في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي ، كما عقدنا فصلا في الهلال



جالينوس



ابن بطوط



أولقيديس

الاول من السنة العشرين ، وقد زهت الاسكندرية بالرياضيات والطب والفلسفة ونسخ فيها الرياضيون ومنهم اولقيديس وارخميدس وابولونيوس من اهل القرن الثالث قبل الميلاد وهيبارخس من اهل القرن الثاني . وفيها ظهر بطليموس القلودي الجغرافي والرياضي في اواسط القرن الثاني بعد الميلاد ، فوضع كتاب المجسطي وكان عليه المعول في مدارس العالم الى عهد غير بعيد ، ولف ايضا كتاب الجغرافية الشهير . واشتغل علماء الاسكندرية خصوصا برصد الافلاك واستخراج الازياج ، وظل مرصدهم وحيدا في العالم الى ايام الاسلام

اما الطب فكان يعلم في مدرسة برغامس . فلما زهت مدرسة الاسكندرية اتجهت الانظار اليها ، واساس التدريس فيها مؤلفات ابقراط ، لكنهم اشتغلوا ايضا في التشریح وفاقوا فيه سواهم وانقسم اطباء الاسكندرية في الطب الى فريقين حتى ظهر جالينوس في اواخر القرن الثاني للميلاد فانتهى الطب اليه واصبحت كتبه معول الناس فيه . وللطب والفلسفة في مدرسة الاسكندرية تاريخ طويل لخصناه في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي

### آداب اللغة الفارسية (٩)

الفرس من الشعوب الآرية اخوان الهنود واليونان ، وهم امة قديمة حاربت اليونان قبل المسيح ببضعة قرون . فجردت على بلادهم جيشا قد يصعب على اعظم دول الارض اليوم حشده ونقله بمهمات ومؤناته من اواسط آسيا الى البحر الابيض . فكيف منذ بضعة وعشرين قرنا ..

(٩) لعل خير مرجع لمعرفة هذه الآداب قبل الاسلام ويعد هو كتاب تاريخ الادب في ايران لبراون الذي يشير اليه المؤلف فيما بعد ، وهو في اربعة مجلدات ، تمتد من اقدم الازمنة الى سنة ١٩٢٤ ، ويمتدنا هنا الجزء الاول الذي مرص في اسهاب للآداب الفارسية القديمة، وراجع لبني في كتابه Persian Literature وكذلك كتب سايبس في تاريخ الفرس A History of Persia

فالدولة التي هذا مبلغ قوتها لا تخلو من أدب وعلم . والفرس أهل ذكاء وتعقل وفيهم استعداد فطري لأسباب التمدن ، فلا بد من أجادتهم في نظم الشعر على نحو ما فعل اخوانهم الهنود في المهابرات ونحوها وأن كان ما وصل منه اليينا قليلا . ناهيك بالعلوم القديمة التي هي من قبيل الطبيعيات والرياضيات كالنجوم والانواء ، فقد احرزوا شيئا منها وخصوصا لانهم ورثوا البابليين والاشوريين واحتكوا باليونان وهم في ابان تمدنهم واختلطوا بجيرانهم الهنود . وكانوا يعرفون الكتابة وينقشونها على الاحجار باللغة الفهلوية . ويؤيد ذلك ما جاء في كتب الاخبار من فتوح الاسكندر لبلاد فارس ، وما عثر عليه في عاصمتهم اصطخر من خزائن الكتب ، وفيها ما كان قد جمعه الفرس من علوم الهند والصين الى تلك الايام والمشهور ان علوم الفرس لم تأخذ في الظهور الا في ايام سابور بن اردشير ، فبعث الى بلاد اليونان من جلب كتب الفلسفة وأمر بنقلها الى الفارسية ، (١) وأخترنها في مدينته وأخذ الناس في نسخها وتدارسها .

فلما تولى كسرى انوشروان العادل ( ٥٣١ - ٥٧٨ م ) فتح للفرس مورد جديد للعلم والفلسفة بما كان من اضطهاد بوستنيان قيصر الروم للفلاسفة الوثنيين على اثر اقصائه الهياكل والمدارس الوثنية . وكانت الفلسفة الاغلاطونية الجديدة قد نضجت ، ففر بعض اصحابها من وجه الاضطهاد وتفرقوا في العالم وجاء منهم سبعة الى انوشروان . فآكرم وفادتهم وأمرهم بتأليف كتب الفلسفة أو نقلها الى الفارسية ، فنقلوا المنطق والطب (٢) والقوا فيهما الكتب فطالما هو ورجب الناس فيها . وعقد المجالس للبحث والمناظرة كما فعل المأمون بعده بقرنين وبعض القرن حتى خيل لليونان الذين جالسوا انوشروان انه من تلامذة افلاطون . والمظنون ان تلك الفلسفة كانت اساسا لتعاليم الصوفية التي نشأت بعد ذلك .

ولم يقتصر انوشروان على نقل علوم اليونان الى لسانه ، ولكنه نقل علوم الهنود أيضا من السنسكريتية الى الفارسية (١) وأنشأ في جند بسابور مارستانا ( مستشفى ) لمعالجة المرضى وتعليم صناعة الطب استقدم اليه الاطباء من الهند وبلاد اليونان ، وكانوا يعلمون فيسه الطبيب الهندي ، والابرقراطي فجمع بين الحسنيين

### آداب اللغة السريانية (٣)

كان للسريان تمدن قديم ، وانما يهمننا في هذا المقام ما كان عندهم من

(١) أبو الفداء ٥٠ ج ١ (٢) الفهرست ٢٢٢

(٣) El. Browne's Lit. Hist. of Persia, 187٢.

(٣) انظر في هذه الآداب كتاب « تاريخ الادب السرياني من نشأته الى الفتح الاسلامي » لمراد كامل ومحمد حمدي البكري « طبع القاهرة ١٩٢٩ » وكتاب روبرت دوval « الادب السرياني » الذي ذكره المؤلف في مقدمته للجزء الاول وكتاب تولدكه من الادب الارامي وكتاب بروكلمن « الادب الشرقية المسيحية » ص ١ - ٧٤ « ودائرة المعارف الاسلامية وتاريخ الفلسفة في الاسلام لدى بود ترجمة محمد حيد الهادي ابي ريدة ص ١٩ وما بعدها

علوم الفلسفة التي اشتغلوا بنقلها . وهم في ذلك تلامذة اليونان لأنهم تعلموا فلسفتهم وطبيهم وسائر علومهم ، كما تعلمها الرومان قبلهم واقتبسوها الفرس معهم وكما تعلمها المسلمون بعدهم . والسراني أهل ذكاء ونشاط فكانوا كلما اطمانت خواطرهم من مظالم الحكام وتشويش الفاتحين انصرفوا الى الاشتغال بالعلم ، فأنشأوا المدارس للاهوت والفلسفة واللغة ونقلوا علوم اليونان الى لسانهم وشرحوا بعضها ولخصوا بعضها . ومنهم خرج أكثر الذين ترجموا العلم للمباسبين وأكثرهم من النساطرة . ونقتصر هنا على ذكر اشتغالهم في العلم لأنفسهم

كان للسراني فيما بين النهرين نحو خمسين مدرسة تعلم فيها العلوم بالسريانية واليونانية أشهرها مدرسة الرها ، وفيها ابتدأ السريانيون بفلسفة أرسطو في القرن الخامس للميلاد . وبعد أن تعلموها أخذوا في نقلها الى لسانهم فنقلوا المنطق في أواسط القرن المذكور . ثم أتم دراسة المنطق سرجيس الرأس ميني الطبيب المشهور ، وفي المتحف البريطاني بلندن نسخ خطية من ترجمته الأيساغوجي الى السريانية . وكذلك مقولات أرسطو لفرفوربوس وكتاب النفس وغيرها ، وقد نشر بعضها من عهد قريب

وفي أوائل القرن السابع للميلاد اشتهرت مدرسة قنسرين على الفرات بتعليم فلسفة اليونان باللغة اليونانية ، وتخرج فيها جماعة كبيرة من السرياني وفي جملتهم الأسقف سويرس ، فقد انقطع فيها لدرس الفلسفة والرياضيات واللاهوت . ولما تمكن من تلك العلوم نقل بعضها الى السريانية ولا تزال بعض ترجماته في الفلسفة محفوظة في المتحف البريطاني . وقد أعماها بعده تلميذه يعقوب الرهاوي وأضح علم النحو السرياني والثناسيوس ، ومن تلامذته جورجبيوس المعروف بأسقف العرب ( ٦٨٦ م ) . فقد ترجم بعض كتب أرسطو . واشتغل جماعة آخرون في ترجمة كتب افلاطون وفيثافورس وغيرها مما يطول شرحه . واشتهرت هناك مدارس أخرى كمدرسة نصيبين التي كان عدد تلامذتها نحو ثمانمائة وكانت تعلم كل العلوم العقلية والنقلية

أما الطب فقد كان لهم فيه حظ وافر على اثر انشاء مارستان جند بسابور . واشتهر فيهم من أهل هذه الصنعة كثيرون منهم سرجيس الرأس ميني المتقدم ذكره ، وأباتوس الأمدى ، وسمعان الطيبوتي ، والأسقف فريفوربوس ، والطبيب ليودوسيوس وغيرهم من الأطباء الذين ادرکوا الدولة العباسية وخدموها

وقد نقل أطباء السريان كثيراً من كتب الطب من اليونانية الى السريانية حتى في أثناء اشتغالهم بنقلها الى العربية لأنهم كانوا كثيراً ما ينقلونها الى السريانية فقط أو الى السريانية والعربية مما

### آداب اللغة الهندية (١)

الهندو أمة قديمة ، والطبقة العليا منهم أخوان الفرس واليونان . وقد نظموا الملاحم ودونوا الأخبار شعراً من قديم الزمان ، ولهم آداب خاصة وتواريخ خاصة تولدت عندهم بتوالي القرون كما يستدل من مراجعة تواريخهم ودرس أحوالهم . حتى كثيراً ما كان ملوك الفرس يستعينون بأطبائهم ، كما فعل انوشروان في مارستان جنديسابور ، وكما وقع للخلفاء العباسيين في أوائل نهضتهم فانهم كانوا يستقدمون الأطباء من الهند ويستشيرونهم في أمراضهم بعد أن تفرغ حيل أطباء الفرس والسريان في معالجتهم . لأن للطب الهندى طرقاً تخالف طرق الطب اليونانى أو الفارسى . وقد اشتهر منهم عدة أطباء الفوا في الهندية ، ونقل المسلمون بعض كتبهم الى العربية ومنهم منكه وصنجل وشاناق وغيرهم

وكانت لهم معرفة حسنة بالنجوم ومواقعها وأبراجها ولها أسماء خاصة بلسانهم ، وكان لهم فيها ثلاثة مذاهب مذهب الأرجهر ومذهب الأركند ومذهب ثالث يقال له بالسسكرتية سدهنتا Siddhanta وهو عبارة عن زيج ذكروا فيه أرقام في حركات الكواكب . وهو الذى وصل الى العرب ونقلوه الى لسانهم وسموه السند هند . والهندو هم الذين اخترعوا الأرقام وعندهم أخذها العرب . ولهم طرق خاصة في الحساب اكتسبها العرب عنهم وكان لهم معرفة بفن الموسيقى ولهم فيها كتب ترجم المسلمون بعضها الى العربية

### نقل الكتب ونقلتها

تلك حال العلوم والآداب عند الأمم المتعددة عندما أخذ المترجمون من نقلها الى اللغة العربية في العصر العباسى الاول . أما الخلفاء الذين اهتموا بذلك النقل فهم : المنصور وكان أكثر اهتمامه بالنجوم والطب ، أما المهدي فقلما اشتغل بذلك . وكذلك الرشيد لم ينقل في أيامه الا كتاب المجسطى . ثم المأمون وهو الذى اهتم بنقل كتب الفلسفة والمنطق على الخصوص وسائر العلوم على العموم (١)

أما نقلة العلم في العصر العباسى فهم من أهل العراق والشام وفارس والهند ، وذهب الخلفاء في ذلك باليسل الكثير وجعلوا لبعضهم رواتب وجواري وبالقوا في أكرامهم ، وأكثرهم من السريان النساطرة لأنهم اقلو على الترجمة من اليونانية وأكثر اطلاعا على كتب الفلسفة والعلم اليونانى .

(١) راجع في هذه الآداب تاريخ علم الفلك عند العرب لنابيتو ودائرة المعارف الإسلامية في مادة حساب وهندسة وفنى الإسلام الجزء الاول لأحمد أمين وكتابات البيروني : « الآثار الباقية » و « تاريخ ما للهند من مقولة » وتاريخ الفلسفة في الإسلام لدى بور وآداب الهند في دوائر المعارف المختلفة

أشهرهم آل بختيشوع سلالة جورجيس بن بختيشوع السرياني النسطوري طبيب المنصور ، وآل حنين سلالة حنين بن إسحق العبادي شيخ المترجمين أحد نصارى الحيرة وله تاريخ طويل ، وحيث الأسم الديمشقي ابن أخت حنين ، وقسطا بن لوقا البطليكي من نصارى الشام ، وآل ماسرجويه اليهودي السرياني وآل الكرخي ، وآل ثابت الحرائي من الصابئة والحجاج ابن مطر وابن ناعمة الحمصي ويوحنا بن ماسويه واسطفان بن باسيل وموسى بن خالد وسرجيس الراسي ويوحنا بن بختيشوع من غير آل بختيشوع المتقدم ذكرهم ، والبطريق ويحيى بن البطريق وأبو عثمان أدمشقي وأبو بشر متى بن يونس ويحيى بن عدي . هؤلاء أشهر نقلة العلم من اليونانية أو السريانية إلى العربية وبعضهم تجاوز العصر العباسي الأول

وأما النقلة من اللسان الأخرى ، فمنهم من نقل من الفارسية إلى العربية كابن المقفع وآل نوبخت كبيرهم نوبخت وابنه الفضل بن نوبخت نقل من الفارسية إلى العربية في النجوم وغيرها . ومنهم موسى ويوسف أبنا خالد وكانا يخدمان داود بن عبد الله بن حميد بن قحطبة وينقلان له من الفارسية إلى العربية ، وعلى بن زياد التميمي ويكنى أبا الحسن نقل من الفارسية إلى العربية كتاب زيج الشهريار ، والحسن بن سهل وكان من المنجمين ، والبلاذري أحمد بن يحيى ، وجبيلة بن سالم كاتب هشام . وإسحق بن يزيد نقل سيرة الفرس المعروفة باختيار نامه . ومنهم محمد بن الجهم البرمكي ، وهشام بن القاسم ، وموسى بن عيسى الكردي ، وعمر ابن الفرخان وغيرهم

ومن الذين نقلوا عن اللغة السنسكريتية ( الهندية ) منكة الهندي ، كان في جملة أصحاب إسحق بن سليمان بن علي الهاشمي ينقل من اللغة الهندية إلى العربية . وابن دهن الهندي وكان إليه مارستان البرامكة ، نقل من الهندية إلى العربية (١)

ومن الذين نقلوا عن اللغة النبطية ( السكندانية ) إلى العربية ابن وحشية ، نقل كتباً كثيرة أهمها كتاب الفلاحة النبطية

وهناك طبقة من النقلة اشتغلوا بنقل العلم من عند أنفسهم أشهرهم بنو شاكرا أو بنو موسى لأنهم أولاد موسى بن شاكرا ، وهم محمد وأحمد والحسن وعرف أولادهم بعدهم ببني النجم . كان موسى يصحب المأمون ، والمأمون يرعى حقه في أولاده هؤلاء . واشتغلوا في الهندسة والنجوم والطبوعات والميكانيكيات وغيرها ، وألعبوا أنفسهم في جمع الكتب القديمة من بلاد الروم وأحضروا النقلة بالبدل في نقلها . ومن بدّلوا المال في نقل العلم غير الخلفاء : محمد بن عبد الملك الزيات ، وعلى بن يحيى المعروف بابن النجم ، ومحمد بن موسى بن عبد الملك ، وإبراهيم بن محمد بن موسى الكاتب وغيرهم



أما الكتب التي نقلت في ذلك العصر فعددها بضع مئات أكثرها من اليونانية ، منها ٨ في الفلسفة والأدب لافلاطون و ١٩ كتابا في الفلسفة والمنطق والأدب لارسطو و ١٠ في الطب لأبقراط و ٤٨ في الطب لحاليبوس ، وبضعة وعشرون كتابا في الرياضيات والنجوم لأقليدس وأرخميدس وأبولونيوس ومنالائوس وبطليموس وأبرخس وذيفونتس وغيرهم وأما منقولات اللغات الأخرى ، فمنها نحو عشرين كتابا نقلت عن الفارسية في التاريخ والأدب .. ونحو ٣٠ كتابا من اللغة السنسكريتية ، وأكثرها في الرياضيات والطب والنجوم والأدب .. ونحو عشرين كتابا عن اللغة السريانية أو النبطية ، أكثرها في السحر والطلسمات إلا كتاب الفلاحة النبطية في الزراعة . وهناك بضعة كتب نقلت عن اللاتينية والعبرانية

### الخلاصة

وجملة القول إن المسلمين نقلوا إلى لسانهم معظم ما كان معروفا من العلم والفلسفة والطب والنجوم والرياضيات والأدبيات عند سائر الأمم المتقدمة في ذلك العهد . ولم يتركوا لسانا من السنن الأمم المعروفة إذ ذاك لم ينقلوا منه شيئا ، وإن كان أكثر نقلهم عن اليونانية والفارسية والهندية .. فأخذوا من كل أمة أحسن ما عندها ، فكان اعتمادهم في الفلسفة والطب والهندسة والموسيقى والمنطق والنجوم على اليونان . وفي النجوم والسير والأدب والحكم والتاريخ والموسيقى على الفرس . وفي الطب ( الهندي ) والعقاقير والحساب والنجوم والموسيقى والأقاصيص على الهنود . وفي الفلاحة والزراعة والتنجيم والتحصن والطلاسم على الإنباط أو الكلدان . وفي الكيمياء والتشريح على المصريين .. فكانهم ودعوا أهم علوم الآشوريين والبابليين والمصريين والفرس والهنود واليونان ، وقد مزجوا ذلك كله واستخرجوا منه علوم التمدن الإسلامي ( الدخيلة )

ومما نلاحظه من أمر ذلك النقل أن العرب ، مع كثرة ما نقلوه من اليونان ، لم يتعرضوا لشيء من كتبهم التاريخية أو الأدبية أو الشعر مع أنهم نقلوا ما يقابلها عند الفرس والهنود .. فقد نقلوا جملة صالحة من تواريخ الفرس وأخبار ملوكهم وترجموا الشاهنامه . ولكنهم لم ينقلوا تاريخ هيرودوتس ولا جغرافية إسترابون ولا الياذة هوميروس ولا أودسته . والسبب في ذلك أن أكثر ما بعث المسلمين على النقل رغبته في الفلسفة والطب والنجوم والمنطق . وأما التواريخ والأدب فقد كان الترجمة ينقلونها غالبا من عند أنفسهم جبا في اظهار مآثر أسلافهم أو جيرانهم ، فالترجمون الفرس نقلوا شيئا من تواريخ الفرس وآدابهم .. وكذلك فعل الترجمة السريان بأدب أجدادهم ، وكذلك الترجمة الهنود . فلو كان بين أولئك المترجمين واحد أو غير واحد من اليسبوان ، لنقلوا كثيرا من

تواريخ أمتهم وأشعارها . ولا ريب أن من جملة ما منعهم من نقل الإلياذة إلى العربية ذكر الآلهة والاصنام فيها . ولكن في الشاهنامة أيضا كثيرا من ذلك ، فلم يمنعهم من نقلها لكن الترجمة ضاعت (\*)

ويلاحظ أيضا أن العرب نقلوا من علوم تلك الأمم في قرن وبعض القرن ما لم يستطع الرومان بعضه في عدة قرون ، وذلك شأن المسلمين في أكثر أسباب تمدنهم العجيب

ولا يستخف بما اقتضاه ذلك النقل من أشهر أمم الأرض في ذلك العصر من التأثير في الآداب الاجتماعية والآراء والأفكار . وخصوصا ما نقل من الفارسية لأن معظمه في الأدب والتاريخ . . كما أثر في آدابنا الاجتماعية ما نقلناه في نهضتنا هذه عن الأفرنج . فضلا عن دخول الفرس في كل باب من أبواب الدولة . . فدخل الآداب العربية والأفكار العربية كثير من آداب الفرس الساسانيين وأفكارهم ، اقتبسها العرب من الكتب التي نقلت عنهم ولم يبق منها إلا ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة وثنت متفرقة في بعض الكتب . وقد درس هذا الموضوع المستشرق ابنوسترانسيف الروسي ، ووضع فيه كتابا طبع في بطرسبرج سنة ١٩٠٩ (١)

وعلى هذه النقولات بنى المسلمون ما الفوه في هذه العلوم في أثناء تمدنهم بما اختبروه وأضافوه إليها من عند أنفسهم . وأكثر منقلواهم ومؤلفاتهم ضاعت ولم يبق منها إلا بعضها ، وعلى هذا البعض كان معول الأوربيين في نهضتهم الأخيرة لانشاء تمدنهم الحديث بما نقلوه منها إلى السننهم كما سنبينه في مكانه

#### الباقى من الترجمات إلى الآن

أما الباقى من الترجمات المتقدم ذكرها إلى الآن ، فلا يتجاوز بضع عشرات مشتتة في مكاتب أوربا . . إليك بعضها على سبيل المثال :

- كتاب الجسطى لبطليموس ترجمة الحاج بن يوسف بن مطر ، منه نسخة خطية في مكتبة لينن
- كتاب السياسة في تدبير الرياسة ترجمة يوحنا بن البطريق ، منه نسخ في مكاتب برلين ومشنن وغيرها
- ولقسطا بن لوقا البعلبكي عدة آثار من نقله وتأليفه ، منها رسائل في الطب والأخبار ذكرها بروكلمن في كتابه آداب اللغة العربية وأشار إلى أماكن وجودها ( صفحة ٢٠٤ ج ١ )
- ولحنين بن اسحق بقايا حسنة من منقلواته أشهرها المدخل في الطب

(\*) نشر عبد الوهاب عوام هذه الترجمة منذ سنة ١٩٣٢ مع مقدمة من اللحنين والآداب الفارسية

(١) المشرق ٣٩٢ سنة ١٣

في مكتبة الاسكوريال ، ومسائل في الطب للمتعلمين في مكتبة برلين ،  
 واجتماعات الفلاسفة في بيوت الحكماء في مكتبة منشن ، وكتاب النواميس  
 وغيرها

- ولابنه اسحق بن حنين كتاب في منطق ارسطو

- وليعقوب بن اسحق الكندي فيلسوف العرب بقايا من مؤلفاته  
 سيأتي ذكرها في ترجمته في الدور العباسي الثاني

\*\*\*

وسنأتي على مشاهير النابغين في العلوم الدخيلة فيما يلي من هذا  
 الكتاب ولا سيما الذين اشتغلوا بغيرها . وانما اجملنا الكلام هنا  
 وتجاوزنا في اجماله العصر العباسي الاول رغبة في الاختصار ، للسبب  
 الذي قدمناه من تركيز العناية فيما نرجو نفعه للقراء فعلا . ولنعد الى  
 الكلام في العلوم العربية الاصلية

# العلوم العربية الأصلية

في العصر العباسي الاول

١ - اللغة

أصاب اللغة في هذا الدور تغيير كثير في الفاظها بما نقل اليها من العلوم الدخيلة ، وما اقتضاه التمدن من الالفاظ الادارية ، وما استلزمه التوسع في العلوم الاسلامية وغيرها من الاوضاع والمصطلحات العلمية والفلسفية والادارية لتأدية ما حدث من المعاني الجديدة مما لم يكن له مثيل في لسان العرب ، كما هو شأننا اليوم في نقل العلم الحديث الى لساننا . وكانوا يؤمنون أحوج الى اقتباس الالفاظ الاجمعية وتنويع المعاني العربية . ولم تقتصر تلك النهضة على اقتباس الالفاظ الاجمعية وتبديلها ، ولكنها أحدثت تنوعا في معاني الالفاظ العربية واليك أمثلة من ذلك :

## الالفاظ العلمية العربية

أحبها الالفاظ الطبيعية ، ولم يكن منها في الجاهلية الا مفردات كالحجامة والسكن ونحوها .. فحدث منها ما يدل على فنون الطب : كالسحالة ، والصيدلة ، والتشريح ، والجراحة ، والتوليد . ومنها ما يختص باصطلاحات كل فن : كأسماء الرطوبات ، والامزجة ، والاخلاط من الحار والبارد والجاف واليابس والسوداء والصفراء والبلغم والتبض والتخمة والهضم والبحران والمشاركات

وأسماء الادوية : كالمسخنات ، والمبردات ، والمرطبات ، والمجففات ، والمسهلات ، والنطولات ، والمخدرات ، والاستقراقات ، والسعوطات ، والادهان ، والراهم ، والاطلية

وأفعال تلك الادوية مثل : ملطف ، ومحلل ، ومنضج ، ومخشن وهاضم ، وكاسر الرياح ، ومخمر ، ومحرر ، واكال ، ولاذع ، ومفتت ، ومغن ، وكار ، ومبرد ، ومقو ، ومخدر ، ومرطب ، وعاصر ، وقابض ، ومنسل ، ومدر ، ومعرق ، ومزلق ، ومملى ، وترياق ، وغير ذلك

ومن الالفاظ الجراحية : الفسخ ، والتهك ، والولى ، والرض ، والنخلع ، والفتق ، وتفرق الاتصال ، ومفارقة الوضع ، والجبار وغيره

ناهيك بأسماء الامراض أو أعراضها : كالصداع ، والكابوس ،  
والصرع ، والتشنج ، واللقوة ، والرعدة ، والاختلاج ، والسرطان ،  
والسلاق ، والبشرة ، والشرناق ، والحناتوق ، والذبحة ، والزبو ،  
وذات الجنب ، وذات الرئة ، والجهر ، والضمور ، والخفقان ، والفشيان ،  
واليرقان ، والاستسقاء ، والدبيلة ، والاسهال ، والزحير ، والسحج ،  
والسدود ، والهيضة ، والبواسير ، ونحو ذلك مما لا يمكن حصره  
ومن أوصاف الامراض أنواع الحميات : كالزمنية ، والحادة ،  
والمختلطة ، والغب ، والطبقة ، والربع ، والدق ، وغيرها . غير الالفاظ  
التشريحية : كأسماء الاوعية الدموية ، ورطوبات العين ، وسائر الاعضاء  
الباطنية التي لم يكن العرب يعرفونها

ويليها الالفاظ الفلسفية ونحوها من مصطلحات الفلسفة والمنطق وما تفرع  
منها كعلم الكلام والتصوف والفقه ونحوه . وهى كثيرة تفوق الحصر  
كقولهم : الكون ، والوجود ، والقدم ، والحدوث ، والاثبات ، والنفي ،  
والحركة ، والسكون ، والمماسية ، والمباينة ، والوجود ، والعدم ، والطفرة ،  
والاجسام ، والامراض ، والتعديل ، من اصطلاحات علم الكلام . والهاجس ،  
والمريد ، والسالك . والمسافر ، والشطح ، والقطب ، والهيبة ، والانس ،  
والبقاء ، والعناء ، والشاهد ، والفترة ، والمجاهدة ، من اصطلاحات التصوف  
وقد تكاثرت الاصطلاحات الكلامية والصوفية والفقهية والاصولية حتى  
صار ت تعد بالآلاف ، فاضطروا الى وضع المعجمات الخاصة لتفسيرها  
وشرح ما اكتسبته من المعاني المختلفة باختلاف تلك العلوم . ومن أشهر  
تلك المعجمات كتاب « التعريفات » للجرجاني في نيف ومائة صفحة  
و « كشف اصطلاحات الفنون » للتهانوى في نحو ألفى صفحة كبيرة  
و « كليات أبى البقاء » في اربعمائة صفحة و « اصطلاحات الصوفية »  
الواردة في الفتوحات المكية وغيرها . فاذا ذكرنا لفظا أوردوا معناه  
اللفوى ، ثم معناه الاصطلاحى في الفقه أو الكلام أو التصوف أو  
الاصول مع ما يناسب ذلك من المعاني الرياضية أو الطبيعية أو النحوية .  
وقد يففلون المعنى اللفوى على الإطلاق

#### الالفاظ العلمية الاجمعية

ونريد بها ما اضطر المترجمون الى نقله من لفته بلفظه ومعناه . وأكثر  
ما يكون ذلك فى أسماء العقاقير والامراض والادوات والمصنوعات مما لم  
يكن له نظير فى بلادهم : كالافسنتين ، والبقدونس ، والبرفون ،  
والسقمونيا ، والقنطاريون ، والمسطكى ، من اللغة اليونانية . واليابونج ،  
واليزرق ، والبنج ، وخيار شمير ، والزاتينج ، والزرجون ، والزرنيخ ،  
والزاج ، والسرقرين ، والأسفيداج ، والشاهترج ، والشرج ،  
والرداسنج ، من اللغة الفارسية  
ومن أسماء الامراض ونحوها من الاستعمالات الطبية : القولنج ،

والترياق ، والكيموس ، والكيلوس ، وقيفال ، ولومان ، وملنخوليا ،  
من اليونانية .. ومرسام ، ومارستان ، من الفارسية  
ومن المصنوعات والادوات : الاسطرلاب ، والقيراط ، والانيق ،  
والصابون ، من اليونانية .. والبركار ، والبوتقة ، والجنزار ،  
والدسكرة ، والاسطوانة ، من الفارسية

ومن الاصطلاحات الفلسفية ونحوها : الهوى ، والاسطقس ،  
والفلسفة ، والطلسم ، والمغنطيس ، والقاموس ، والقانون ، من اليونانية  
.. غير ما اقتبسوه من اللغة الهندية ، وأكثره من أسماء العقاقير ونحوها

فترى مما تقدم ان اهل تلك النهضة لم يكونوا يستنكفون من اقتباس  
الالفاظ الاعجمية ولم يتعبوا انفسهم في وضع الفاظ عربية لتأدية المعاني  
التي نقلوها عن الاعاجم ، بل كانوا كثيرا ما يستخدمون للمعنى الواحد  
لفظين من لغتين اعجميتين . فالرسام مثلا اسم فارسي لودم حجاب  
الدماغ استعمله العرب للدلالة على هذا المرض ، ولما ترجموا الطب من لغة  
اليونان استخدموا اسمه اليوناني وهو « قرائطس » . ولو استنكفوا من  
استخدام الالفاظ الاعجمية لاستغنوا عن اللفظين جميعا

#### التركيب الاعجمي في اللغة العربية

قياسا على ما نشاهده من تطرق المعجمة الى اسلوب كتيبة اهل هذا  
العصر فيما يتقون من الافكار الاعجمية ، نعتقد ان اسلافنا في النهضة  
العباسية دخل اسلوبهم شيء من ذلك .. وان كنا لا نستطيع تتبعه الى  
اصوله تماما لتباعد عهده واختلاطه . على اننا اذا فحصنا لغة ذلك العصر  
وقابلنا بين عبارة كتب الطب والفلسفة وعبارة كتب الادب رأينا الفرق  
بينهما واضحا . واذا دققنا النظر في سبب ذلك ، رأينا عبارة اصحاب  
الفلسفة تمتاز بأمور هي سبب ضعفها وركاكتها أهمها :

(١) استخدام فعل الكون بكثرة على نحو ما يستعمله اهل اللغات الافرنجية

(٢) كثرة الجمل المعترضة الشائعة عندهم

(٣) الاكثار من استعمال الفعل المجهول

(٤) استعمال ضمير القائب « هو » بين المبتدأ والخبر حيث يمكن  
الاستغناء عنه

(٥) ادخال الالف والنون قبل ياء المتكلم في بعض الصفات كقولهم :  
روحاني ونفساني ونحو ذلك ، مما هو مألوف في اللغات الآرية ولا  
يستحسن في اللسان العربي

ومن التعابير التي اقتبسها العرب من اللغة اليونانية مما لم يكن لهم  
مندوجة عنها ولا بأس بها :

- (١) تركيب الالفاظ مع لا النافية وادخال ال التعريف عليها كقولهم :  
اللانهاية ، والا أدبية ، والا ضرورة
- (٢) صوغ الاسم من الحروف أو الضمير مثل قولهم : الكيفية ،  
والكمية ، والهوية ، والماهية
- (٣) نقل الالفاظ الوصفية الى الاسمية كقولهم : المائية ، والمنضجة ،  
والخاصة

ومن هذا القبيل اقتباسهم بعض التعبيرات الفارسية الادارية مثل  
قولهم : « صاحب الشرطة » و « صاحب الستار » وهو تعبير فارسي .  
غير ما أصاب اللغة من التغيير في الفاظها على الاجمال على اثر نموها وبما  
طرا على الآداب الاجتماعية من التغيير فضلا عن التجارة والصناعة ، وما  
اقتضاه ذلك من تنوع الالفاظ العربية أو اقتباس الالفاظ الاصعبية ، غير  
العادات والاخلاق ونحوها ، وغير ما اقتضاه ناموس الارتقاء من النمو  
والتجدد والتنوع والتفرع . وقد عقدنا فصلا اضافيا في هذا الباب في  
كتابنا تاريخ اللغة العربية تجاوزنا فيه هذا الدور الى ما يليه من الادوار  
العباسية ، وفصلا في الالفاظ النصرانية واليهودية والتراكيب السريانية  
والعبرانية التي دخلت هذه اللغة في أثناء التمدن الاسلامي (١).

#### مراجع هذا الموضوع

ومن الكتب التي يمكن الرجوع اليها في هذا الموضوع غير كتاب تاريخ  
اللغة العربية المتقدم ذكره « كتاب التعريفات » للمرجاني المتوفى سنة  
٨١٦ هـ ويشتمل على المصطلحات الفقهية والنحوية وغيرها مرتبة على  
حروف المعجم ، وهو مطبوع في باريس سنة ١٨٤٥ وفي مصر . و « درة  
الغواص » للحريري طبع في مصر وغيرها . و « شفاء الغليل فيما في  
كلام العرب من الدخيل » لشهاب الدين الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ  
وطبع بمصر سنة ١٢٨٢ . و « كشاف اصطلاحات الفنون » للتهانوي  
سنة ١١٥٨ هـ طبع في كلكتة سنة ١٨٦١ . و « العرب من الكلام  
الاعجمي » لابي منصور الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ هـ طبع في ليبسك  
سنة ١٨٦٧ . وكتاب « العرب والدخيل » لاحد ابناء القرن الحادي  
عشر للهجرة ، منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية . و « المغرب في  
ترتيب العرب » لابي الفتح المطرزي منه نسخة خطية في المكتبة  
الخديوية . غير المعاجم اللغوية وكتب اللغة

(١) انظر في ذلك ايضا كتاب « التطور النحوي للغة العربية » لبرجستراسر « طبعة سنة  
١٩٢٩ » ص ١٤٢ وما بعدها

# الشعر

## في العصر العباسي الاول .

### الانتقال الاجتماعي

انتقل الشعر في الدولة العباسية انتقالا كبيرا مثل انتقال الامة العربية من البداوة الى الحضارة ، ومن شطف العيش الى الرخاء ، ومن الملابس الخشنة الى الناعمة .. فتحضر كثيرون من الشعراء وشاركوا اهل الحضارة باخلاقتهم وشعورهم . وبعد أن كانوا يقيمون في المضارب لا تقع عين احدهم الا على صحراء قاحلة تسفى الريح رمالها بيت فيها حلدا خائفا من غارات الاعداء ودبابات الصحراء .. لاهشير له الاجواده وناقته ، اصبح وقد ركن الى الرخاء يقيم في القصور تكتنفها الحدائق .. فيها من كل فاكهة زوجان ، تجري فيها المياه مدبرة في الاحواض والاقنية ، تحف بها الازهار بازهى الالوان وتسرح في اكتافها الاطيار الداجنة من جميل الريش ورخيم الصوت . وبعد أن كان يرتدى العباءة من شعر الجمل ويتنمل الحفاه أو يحتذى النعال من الخوص أو الحبال ، لبس الحرير والوشى واتنمل الخف والجورب ولبس الحرير ، واستبدل المضارب ، وفرشها الرمال ، بقاعات فرشها البسط والسجاد وعلى جدرانها الستائر من الخز والديباج بمسامير الفضة عليها طراز الذهب . وقد ضعفت انفة البداوة وحل عقال الحشمة ، وترك الناس وشأنهم ينغمسون فيما يشاءون وقد تدفقت عليهم الاموال بلا حساب وتكاثر الذهب بين ايديهم ، فانتشر التهنك وذهبت الغيرة بشيوع التسرى وانتشار المسكر . وللشعراء الحظ الاوفر من ذلك لترددهم على مجالس الفناء واختلافهم الى الخلفاء والوزراء والامراء من اهل البلدخ والترف والرخاء ، فانطبع في مخيلتهم صور لم يألها اهل البادية

فلا غرو اذا اختلف الشعر في هذا العصر عما كان عليه في الدولة الاموية لرغبة الامويين في البداوة والاخذ بناصر العرب والازراء على سواهم ، فكان أكثر شعرائهم من اهل البادية يقدون عليهم من البصرة والكوفة أو الحجاز أو نجد ويندر فيهم المتحضرون . اما الدولة العباسية فاصحابها كانوا يرمون الى غرض يخالف ذلك .. كان العباسيون يرون تقديم غير العرب



ويودون التخلص من العرب والاستغناء عن جزيرة العرب (١) باختلاف طبائع الناس في الدولة العباسية مما كانوا عليه في العصر الاموي طبعي ، وفي جملتهم الشعراء . واليك اهم معيزات الشعر والشعراء في العصر العباسي الاول

### مميزات الشعر

في العصر العباسي الاول

يختلف الشعر العربي في هذا العصر عنه في العصر الاموي مثل اختلاف العصرين في الاحوال السياسية والاجتماعية والادبية لان الشعر مرآة اخلاق الامة وآدابها وسائر احوالها ، وخصائص الشعر في هذا العصر ترجع الى ما يأتي :

#### ١ - طريقة النظم (١)

يشتمل الشعر على الخيال الشعري وهو المعنى ، وعلى القالب الذي يسبك فيه ذلك المعنى وهو الكلام القفي الموزون أو النظم . واهم ما يلاحظ في النظم ثلاثة امور :

(١) طريقته وهي الخطة التي يجرى عليها الشعراء في تنسيق المعاني

(٢) الاسلوب وهو العبارة التي يختارونها للتعبير

(٣) اللفظ

ومن القواعد الاساسية في تاريخ الشعر ان يتبع في أسلوبه ولفظه وطريقته حال الامة التي تقوله ، فيتنوع شعرها بتنوع نظام اجتماعها وسائر احوالها . ولكن العرب ظلوا الى عهد غير بعيد يقلدون طريقة الجاهليين فيما ينظمونه ، فيستهلون قصائدهم بذكر الرحيل والاعلال

(١) هذه مبالغة ، فقد كان العباسيون في القرن الثاني للهجرة يستمنون بالعرب كما كانوا يستمعون بالفرس ، ومن ولداهم المشهورين الفحل بن الربيع وهو عربي الأصل ومثله ابن ابي ذؤاد . حقا لهم استعانوا بالفرس استعانة واسعة ، ولكن لا الى حد الاستغناء عن العرب وجزيرة العرب ، فقد كانوا عربا حاشمين ، وكانوا يعدون ذلك من اكبر مناقبهم ، واذا رجعنا الى قوادهم وولاةهم وجدنا كثيرين منهم عربا خلصا . فالعرب كانوا ممثلين في الجيش والدولة طوال العصر العباسي الاول ، كما كانوا ايضا ممثلين في الشعر والادب والحياة العقلية . وكل ما يمكن ان يقال في هذا الصدد ان كفة الفرس لموامل سياسية كانت ترجع كفة العرب ، ومع ذلك كانوا اذا أوغلو في تمصيحهم عليهم تخلص منهم الخلفاء على نحو ما تخلص التصور من ابي مسلم الفراساني والرشيد من البرامكة

(٢) لم يتعرب المؤلف هنا لما طرأ على اوزان الشعر العربي في العصر العباسي الاول من تجديدات ، ومن المعروف ان العباسيين استحدثوا في مثله العصر بمسح اوزان جديدة مثل المقنضب والمضارع والمتدارك . وجددوا في القافية فاستحدثوا النونين المرويين باسم المزدوج والمسطح ، وخالف الاول من شطرين على قاليه لم من شطرين آخرين وهيكلا ، ويتألف الثاني من بيت مصرع تليه اربعة اقسام اخرى على غير قافية ، والمطلون ان المواليس وهي من فنون الشعر المصنعي بدأت في هذا العصر ، وراجع في ذلك الفصل الثاني من كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر العربي »

والأبل وغيرها من خصائص الجاهلية.. حتى الألفاظ فانهم كثيرا ما يقلدونها فيها ، وفيها الوحش الذي لا يلائم المدنية لأن وحش الكلام لوحش الناس والسبب في تمسكهم بالقديم رسوخ الاعتقاد بأفضلية آداب الجاهلية وشعراء الجاهلية ، إذ كان إليها مرجعهم في صدر الإسلام لتحقيق الألفاظ والتراكيب . ثم عظم الأمويون مناقب الجاهلية وطباع البداوة لرغبتهم في تأييد العرب ودولة العرب ، فرسخ في أذهان الناس أن مناقب الجاهلية أفضل ما يتبع . فلما تغلب العباسيون بأنصارهم الفرس وغلب العرب على أمرهم وعلت كلمة الفرس ، أخذ ذلك الاعتقاد في الزوال

أما من حيث الأسلوب ، فإن الشعر الجاهلي عريق في البلاغة مع سلامته من الرككة والعجمة . وأما الخيال الشعري فيرى بعض العلماء أن العقل البشري سائر نحو الارتقاء في كل سبيل إلا من حيث الخيال الشعري فإنه لا يزال في مكانه .. هذا هوميروس لا يزال نابغة الشعراء وقد مر عليه نحو ٣٠٠٠ سنة والناس يتقدمون في كل شيء

ونأظر إلى امرئ القيس والنابغة وزهير وغيرهم من الجاهليين ، فانهم لا يزالون يعدون من نوابغ الشعراء إلى الآن . على أن للشعر العربي شأنًا خاصًا من حيث الأسلوب ، فإن كلام المسلمين يمد على العموم أعلى طبقة من كلام الجاهليين في منثورهم ومنظومهم .. نعني الشعراء والخطباء والمرسلين في صدر الإسلام إلى أوائل الدولة العباسية (١) ، فضلا عن تأثير الأحوال الاجتماعية على الخيال الشعري ولا سيما في الانتقال من البداوة إلى الحضارة ، ومجاري الطبيعة كالتضاء البرم لا يدفعها دافع . لكن معظم الأمويين للعرب جعل الجاهليين مثالا يقتدى بهم في الشعر .. فكان الأدباء يتحاشون نقد ذلك الاعتقاد في الدولة الأموية . ومع ارتقاء الأسلوب واتساع الخيال ظلوا يقلدون طريقة الجاهليين في النظم

فلما انتقل الأمر إلى بني العباس ، هان عليهم الانتقاد وأخذوا يفكرون في تقييد تلك الطريقة . وأول من تجرأ على نقدها من الأدباء ابن قتيبة في أواسط القرن الثالث للهجرة في كتابه الشعر والشعراء (٢) ، وسنعود إلى ذلك في تاريخ نقد الشعر

على أن الشعراء تنبهوا إلى هذا الأمر في صدر الدولة العباسية ، فأخذوا في انتقاد طريقة الجاهليين ، ولم يجدوا من يأخذ بأنصارهم لغلبة التقليد على طابعهم .. لكنهم حاولوا الخروج من تلك القيود على الأقل من العصر العباسي الأول ، عصر حرية القول ، وأصبح حديث الشعراء في مجلسهم انتقاد تلك الطريقة ، وأقدم ما بلغنا من هذا القبيل اجتماع مطيع ابن أبياس بنفى من أهل الكوفة ففاوضه في ذلك ، فقال :

لأحسن من يدي يحرث بها القطا ومن جبن طير ووصفكما مسلما  
تلاحظ عيني عاشقين كلاهما له مقلّة في وجه صاحبه ترعى (٣)

(١) ابن خلدون ٥٠٨ ج ١

(٢) الشعر والشعراء ٥

(٣) الألفاظ ١٠٣ ج ١٢

وكان ذلك لسان حال أكثر الشعراء وإن لم ينظموه . ومن جاهر به منهم أبو نواس ومن أقواله التي يستدل بها على اتكائه طريقة القدماء قوله :

لا تَبْكُ ليلى ولا تطربُ إلى هِنْدٍ

وأشربُ على الورد من حمراء كالوردِ

ومن هذا القبيل قوله :

صفةُ الطلول بلاغةُ القُدَمِ فاجعل صفاتك لابنة الكرمِ (١)

ولما سجنه الخليفة على اشتهاه بالخمر ، وأخذ عليه المواقيق إلا يذكرها في شعره ، وكأنه كلفه الرجوع عنها إلى النظم على طريقة الجاهليين ، قال :

أعيرُ شعرك الأطلالَ والمنزلَ القفرا

فقد ظالماً ؟ زرى به نعتك الخفرا

دعاني إلى نعت الطلول مسلطاً

تضيق ذراعى أن أردء له أمرا

فسمما أمير المؤمنين وطاعة

وإن كنت قد جشمتنى مركباً وعراً

فجاءه بأن وصفه الأطلال والقفر إنما هو من خشية الإمام ، ولا فهو عنده فراغ وجهل . واقتدى به أبو العتاهية ومن جاء بعده ، ولكن بين الشعراء من يقلد الجاهليين حتى الآن

وإن في أسلوب الشعر ومعناه في هذا العصر ما نقل إلى العربية أوحفظ فيها من آداب الفرس وأخبارهم ، فاكتمسب الشعر العربي خيالاً لطيفاً وزادت فيه معان جديدة ، على نحو ما كان من تأثير آداب اليونان القدماء في أخلاق الرومان ، ويشبه ذلك تأثير التمدن الحديث في آدابنا ومجاري أفكارنا

## ٢ - المعاني الجديدة بالساع الخيال

كان الاعتقاد في شعراء الجاهلية أنهم لم يتركوا معنى من معاني الشعر لم يطرقيه . والواقع أنهم طرّقوا أكثر المعاني التي تخطر لأبصار البادية ، ولكن الحضارة لها معان خاصة ، أو هي توسع الخيال وتفتح القرائح لانتشار الناس في الأرض . فإذا تأملت ما في أشعار الصدر الأول الإسلامي من الزيادات على معاني القدماء والمخضرمين ، ثم ما في طبقة جريب والغرزدق وأصحابهما من التوليدات والإبداعات العجيبة التي لا يقع مثلهما للقدماء إلا نادراً ، ثم قرأت بشار بن برد وأبا نواس وأصحابه لترى ما زادوه من المعاني وما زاده الذين جاءوا بعدهم . . علمت أن الشعر سار على

سنة الارتقاء مثل سائر احوال الحياة . ومن امثلة المعاني التي حدثت في  
العصر العباسي الاول قول بشار بن برد الاممي :  
يا قوم اذني لبعض الحبي عاشقة\* والاذن تعشق قبل العين احيانا (١)  
قالوا بمن لا ترى تهذري فقلت لهم الاذن كالعين توفي القلب ما كانا  
وقول ابي نواس :

فكأنني وما أزيّن منها قعدي\* يزين التحكيما  
كل عن حمله السلاح إلى الحر ب فأوصى المطيق ألا يقيما  
والقعدة فرقة بين الخواج الذين كانوا يرون تكفير على لقبوله التحكيم ،  
وقوله ايضا :

بنت على كسرى سماء مدامة مكللة\* حافظتها بنجوم  
فلو ردني كسرى بن ساسان روحه إذا لاصطفاني دون كل نديم  
وقال ايضا في صفة النساء الخمارات ويروي لابن المعتز :

وثحت زنائير شدّدن عقودها  
زلائير أعكان معاقدها الشرر\* (٢)

فهذا تشبيه لم يسبق اليه ، وقال ايضا :  
لست أدري أطال ليلى أم لا كيف يدري بذاك من ينقلني  
لو تفرغت لاستطالة ليلى ولرغوى النجوم كنت مغلا\*  
ومما زاد من المعاني في هذا العصر قول ابي تمام :  
«إذا أراد الله نشر فضيلة طويت\* أتاح لها لسان حبود\*  
لولا اشتعال النار فيما جاورت\* ما كان يعرف طيب عرف العود\*  
وقوله :

بني مالك قد نبهت\* خامل الثرى قبور\* لكم مستشرقات المعالم  
غوامض قيد الكف من متناول وفيها علا\* لا يرتقى بالسلالم  
غير ما أجده من المعاني القديمة أو توسعوا فيه ، ولا سيما النسيب  
والغزل

تلك معانٍ شعرية اقتضابها توسع الخيال بالحضارة . وهناك معانٍ حدثت بدخول العلوم القديمة الى اللغة العربية ، فاستعار الخطباء والكتاب والشعراء تعابير فلسفية فيها الفاظ علمية قد تقدم ذكر أمثلة منها كالتماهي والتوليد والتجزؤ والمعاد . ومنها قول أبي نواس :

وذا ت خدٍ مورِد\* قوهية المتجرِد\* (\*)  
تأكلُ العينُ منها محاسنٌ ليس تنفدُ  
فبعضها قد تناهى وبعضها يتوكدُ  
والحسنُ في كل عضو منها معادُ مردِد\*

وقوله :

يا عاقد القلب منى هلا تذكرت حلا\*  
تركت قلبي قليلا من القليل أقتلا\*  
يكاد لا يتجزؤا أقل في اللفظ من لا (١)

واستعار آخرون معاني من أخبار اليونان كاقتباس أبي التماهي ما قاله بعض حكماء اليونان في تأيين الاسكندر ونظمه في رثاء ابن له ، وهو :

كفى حزنا بدفئك ثم إني نفضت ثراب قبرك من يديا  
وكانت في حياتك لي عظام\* فأنت اليوم أوعظ منك حيا

ومن المعاني التي دخلت الشعر في هذا العصر أقوال بعض الأئمة ورجال الأفكار ، اقتبسها الشعراء ، ونظموها كما نظم بشار الحكمة القائلة : « انظر الى ما ينفعك ودع كلام الناس ، اذ لا سبيل الى النجاة من كلام الناس » فقال :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك\* اللعج\*  
وحضارة العباسيين أكثر جمالها من الفرس ، فدخل اللغة طائفة من المعاني الفارسية فضلا من الالفاظ . . حتى لقد يقتبس الشعراء عبارات فارسية يدخلونها في أشعارهم كقول العماني من قصيدة مدح بها الرشيد : (\*)  
من يلقه من بطل مشرئدى في زعفة محكمة بالشرِد\*  
تجول بين رأسه والكرِد\*

(\*) قوهية التجرد : يبيض الجسد

(١) البيان والتبيين ٦١ ج ١

(\*) الغريب في أبيات المعاني : المشرئدى : الغالب ، الزعفة : الورع ، السرِد : سمر الزرد ، الكهزير المورِد : الأسد القوى ، أب مرد : ماء بارد

والكرد العنق . وقوله :

لما هوى بين غياض الأسنن وصار في كفّ الهزّ بئر الورود  
ألى ينوق الدهر آب سرود  
واقتبسوا أيضا الفاظ سريانية من لغة نبط العراق ، يقول ابراهيم  
الموصلى المثنى في وصف خمار نبطي . . وكأنه ينقل كلامه بلفظه اذ يقول :  
فقال « أزل بشينا » حين ودعني

وقد لعمرك زنا عنه بالشين (\*)

ومن المعاني الجديدة وصف ما استحدثت من ثمار تلك المدينة من أسماء  
الآنية والابنية والقصور والرياش وسائر أسباب الحضارة ، ولا سيما  
الفلان والخمر كما سيجيء

#### ٤ - المبالغة في المدح

لم يخل الشعر من المدح في عصر من العصور ، لكنه كان في الجاهلية  
أقرب إلى الواقع وأبعد عن المبالغة ، ثم أخذ يزداد مبالغة بازدياد الحضارة  
والركون إلى الرخاء واضطرار الشعراء إلى التزلف والتخلق ، ولا سيما  
بعد الاختلاط بالفرس . فبعد أن كان زهير بن أبي سلمى يقول في مدح  
كريم حازم :

تراه إذا ما جئتَه متهاكلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

صار منصور النمرى يقول في الرشيد :

إنّ المكارمَ والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تجتمع

إذا رفعت امرأً فالله رافعه ومن وضعت من الأقوام متفع

من لم يكن بأمين الله متصصا فليس بالصلوات الخمس ينتفع

إن أخلف الفيت لم تخلف أأمله أو ضاق أمره ذكرناه فيتسع

وقول رجل من ولد زهير بن أبي سلمى في مدحه : « فكانه بعد  
الرسول رسول »

وقول العكوك في مدح أبي دلف :

أنت الذي تنزل الأيام منزلها وتنقل الدهر من حالٍ إلى حالٍ

وما مددت مدى طرفٍ إلى أحدٍ إلا قضيت بأوزاقٍ وأجالٍ

(\*) أزل بشين : كلمة سريانية معناها اغضب بسلام

على ان المبالغة زادت بعد هذا العصر من كل وجه بزيادة اسباب الزلفى  
والانغماس في الرخاء كما ستراه

#### ٥ - وصف الخمر والفلمان

ذكرنا من مميزات الشعر في العصر الاموي ان الشعراء وصفوا الخمر على  
اثر انغماسهم في المسكر والقصف . ولكن وصفها لم يكثر الا في العصر العباسي  
الاول الذي نحن بصددده . واشهر من نظم في وصفها من شعرائه ابو نواس ،  
فان له في ذلك بضعة آلاف بيت في مئات من القصائد والمقاطع تجدها  
في ديوانه . ولذلك عدوا ابا نواس امام الوصفين للخمر  
اما الفلمان فقد تقدمت الاشارة الى تعشقهم في هذا العصر ، ولم يبق  
شاعر من شعرائه المقيمين في بغداد لم يشتهر بفلام يعشقه ويتغزل به .  
واقدم من فعل ذلك منهم حماد مجرد ثم حسين بن الضحالك ، واقتدى به  
ابو نواس ، وكان معاصرا له ، كما اقتدى به في وصف الخمر لكنه فاقه  
في كليهما . وقد زادهما تمكنا من هذه الرذيلة تقربهما من محمد الامين ،  
وهو كثير الاقتناء للفلمان فكانوا فتنة لشعرائه . ولحسين المذكور اقوال  
كثيرة في وصف الفلمان نشرها صاحب الاغانى في ترجمته ( ١٧٠ ج ٦ )  
اما ابو نواس ففي ديوانه باب خاص بوصف الفلمان يسمونه « غزل  
المذكر » فيه نحو الف بيت اكتفينا بالاشارة اليها تنزيها للقارىء من  
مطالعتها . وقد افضينا لذلك عن حوادث كثيرة تتعلق بغزل المذكر وتدل  
على ما بلغ اليه القوم من المجون . وسيد هذه الرذائل المسكر ، وعلة  
انتشاره تساهل بعض الفقهاء بتحليل شرب النبيذ لانه غير الخمر الوارد  
النهي عنها . لكنه قد يسكر أو يتحول اذا طال مكثه الى خمر مسكرة .  
كما يحللون بعض الالعب اليوم لانها غير مبنية على المصادفة فقط فلا تعد  
من ألعاب القمار . ولكنهم قد يقامرون بها أو هي تجرهم الى القامرة  
الفاحشة . واصبح التغزل بالفلمان بعد هذا العصر بابا من ابواب الشعر

#### ٦ - الشعر المجون

ان استبحار عمران الدولة بعث كبرادها على الاستكثار من اسباب  
اللهم ، ولاسيما الخمر والجوارى والفلمان مع ميلهم الى سماع الأدب  
والشعر . فتولدت طبقة من الشعراء اكثروا من المجون في منظومهم  
وعرفوا بالشعراء المجان وامامهم ابو نواس . وقد تهتكوا في مجونهم وتفننوا  
فيه وهم يمثلون الآداب الاجتماعية في تلك الطبقة من الناس في ذلك  
العصر ، والشعراء عنوان آداب الأمة أو مثال يدل عليها

#### ٧ - وصف الرياض والازهار

توسعا في هذا العصر في وصف الرياض والازهار . ومن وصفاتها  
ابو نواس ، كقوله :

يوم" تقاصر واستبثت نعيمه في ظل ملتف الحقائق أخضرا  
 وإذا الرياح تسكنت في روضة ثرت به مسكا عليك وعنبرا  
 ولم يخل الشعر الجاهلي والأموي من وصفها ، ولا سيما في أقوال  
 الشعراء الذين خالطوا الحضارة ورأوا بساطين الحيرة أو غوطة الشام أو  
 غيرهما من مدن العراق أو الشام كأمشي بكر القائل :

ماروضة من رياض الحزن مثنوية

خضراء جاد عليها منبيل هطل

يضاحك الشمس فيها كوكب شرقي

مؤزر بعثيم النبت مكتهل

يوماً بأطيب منها شر رائحة

ولا بأحسن منها إذ دلتنا الأصيل

على أن أهل هذا العصر فاقوهم فيه كإبي نواس وإبي تمام ، وفاقهم  
 فيه أهل العصور التالية



# الشعراء

## في العصر العباسي الاول

رأيت في الكلام على شعراء الجاهلية انهم كانوا ينظمون لقبائلهم أو لأنفسهم فخرا أو حماسة وقل فيهم المتكسبون بالشعر ، ثم تبين لك ان شعراء بنى أمية كان القصد الرئيسى من تقديمهم عند الخلفاء الاستئصال بالسنتهم على أعدائهم لتحويل تلك الدولة على العصبية بين القبائل . ثم قامت الدولة العباسية ونصراؤها خراسانيون فكانت في غنى عن تلك السياسة ، فلما استقرت أصولها أصبح تقرب الشعراء أكثره للتلدذ بالادب أو سماع المدح والاطراء . ويندر للخليفة أو الأمير ان يقدم شاعرا لعصبية (١) أو يستنصره على عدو . فاصبح الشاعر يتوالى الاعوام كالنديم يجالس الخليفة أو الأمير في مجالس الانس أو الادب تبعا لحال ذلك الخليفة أو الأمير من حب العلم أو الخلاعة أو غيرها

### ١ - الاستجداء

وأصبح الشعراء في هذا العصر يقدون على بغداد ، كرضى العباسيين ، من الحجاز ونجد واليمامة ومن البصرة والكوفة والشام وغيرها في أوقات معينة أو غير معينة ، كما كانوا يقدون على دمشق ، كرسى الامويين ، وأكثرهم من اهل البادية . وكان الامويون يفضلون بقاءهم على البداوة ، فلا يرغبونهم في الإقامة عندهم . أما العباسيون فكانوا اذا وفد الشاعر على أحدهم وأعجبه شعره استبقاه في حاشيته . . فاصبح أكثر الشعراء يقيمون في بغداد ، وظل بعضهم يقيمون في بلادهم وانما يقدون في المواسم أو غيرها فينالون الجوائز وينصرفون . . فكثرت الشعراء المتحضرون وصار لهم مذهب في الشعر يختلف من مذهب اهل البادية (١) وهم ينقطعون لنادمة الخلفاء أو الأمير أو الوزير أو الوجه بمدحونه أو ينادمونه . وأكثرهم يختصون بعبادة الخليفة أو الوزراء

(١) يفهم من كلام المؤلف ان العصبية زالت أو كادت في العصر العباسي ، وهو مبالغ في هذا الحكم ، فلما من جهة العصبية القبلية فقد بقيت لها ظلال كثيرة نجدها عند أمثال دبل الخراساني ممن كانوا ينتصرون لليمانية على المغربية ، وأما من جهة العصبية السياسية فقد فتح العباسيون فيها بابا جديدا ، هو الانتصار لهم ضد العلويين ، ومن شعرائهم المشهورين في هذا الباب مروان بن أبى حفصة ومنصور الثمري ، وكان للعلويين انصارهم مثل دبل والسيد الحميري وابن الرومي . وبجانب ذلك فتح باب الشعبية على معرابعه ، فكان الموالي مثل بشار وابى لواس يفتخرون بأجناسهم « فرس وفر فرس ، على العرب

ولاسيما البرامكة. وفيهم من انقطع لمداومة الامراء من بنى هاشم كابراهيم  
ابن المهدي ومحمد بن سليمان ، أو بعض رجال الدولة كأبي دلف وابن طاهر  
فلم يكن ينبغي شاعر من قبيلة أو بلد إلا وفد على الخلفاء أو غيرهم  
بتقصيدة مدح ، يلتمس المعطاء . وينتدرب فيهم من ينظم الشعر ولا يلتمس  
به جائزة أو كسبا . فاذا تحضر صار نديما أو كالنديم . فقل الشعراء  
الفرسان وأصحاب السيادة وكانوا كثيرين في العصر الجاهلي ، ولم يبق  
منهم في العصر الأموي إلا القليلون ، وهم في هذا العصر أقل كثيرا

## ٢ - التهتك والخلامة

ومع رغبة الخلفاء والامراء والوزراء في الادب والعلم ، فانهم ساءلوا  
الحضارة فكانوا يعقدون مجالس الانس والشراب يحضرها الشعراء  
والمغنون .. فكثر في شعرائهم أهل الخلامة والمجون والتهتك ، ولم يكن من  
هؤلاء في العصر الأموي إلا القليل ، وأقل منهم من كان في العصر الجاهلي .  
ومن أقبح أسباب التهتك في ذلك العصر تسري الفلمن كما تقدم . ونظرا  
لكثرة تردد الشعراء على مجالس الانس والطرب أصبحت تلك العسادة  
أكثر شيوعا فيهم من سائر الطبقات ، فلم يخل من هذه الفاحشة منهم غير  
الذين ظلوا على بداوتهم بعيدين عن مفاصل المدنية  
أما المتهتكون فبلغ من مجونهم أن يشترك بضمة رجال منهم في عشق  
غلام (١) وقد يتوسط الشاعر في المصالحة بين عاشقين لاصلاح ذات البين .  
ويفعلون أقبح من ذلك مما يجعل القلم من ذكره (٢) غير مجالسهم في أماكن  
اللهو على موائد الشرب التي يخالفها تهتك وخلامة ، كما كانوا يفعلون  
في منزل اسماعيل القراطيسي الكوفي ، وكان يجتمع عنده أبو نواس وأبو  
العتاهية ومسلم بن الوليد وحسين الخليل يتذاكرون الشعر وينظمون  
وإذا عملت الفكرة فيما لحق بعض الخلفاء والامراء من الفساد ،  
رأيت أصله في الأكثر راجعا إلى من يتولى تربيتهم أو من يعاشرهم من  
الخاصة أو الشعراء .. فجعفر بن المنصور أفسده مطيع بن اياس (٣) ،  
ومحمد الأمين ساعد على افساده حسين بن الضحاك وأبو نواس

## ٣ - الشعراء الوالي

وكان الشعر العربي في الجاهلية متحصرا في العرب ، لم يكن فيهم من  
غير العرب إلا عبد بنى الحساس .. ثم تكثر الشعراء الوالي في العصر  
الأموي ، لكنهم لم يزيدوا على عشرين في المائة . أما في العصر العباسي ،  
فزادوا على ستين في المائة . وبعد أن كان أكثر وفودهم من البادية ،  
صاروا يغدون أيضا من البصرة والكوفة وغيرهما من المدن . وأكثر فحول  
الشعراء في هذا العصر من الوالي : كأبي نواس ، وأبي العتاهية ،

وبشار بن برد ، ومسلم الخاسر ، ومروان بن أبي حفصة .. قامتاز أولئك الموالى الاعاجم على آسيادهم العرب ، كما امتاز هوراس وفرجيل من كبراء شعراء الرومان ، وأولهما ابن مولى والآخر ابن حطاب (١)

#### ٤ - الشكوك في الدين والزندقة

ذكرنا ما كان من الحركة الفكرية في هذا العصر على اثر الانقلاب السياسي وتجمع الحقائق العلمية والفلسفية والطبية واللاهوتية والرياضية والفلكية والادبية وتزاحمها في أذهان الناس ، وقد ظهرت طائفة جاهروا بالزندقة . وفيهم جماعة كبيرة من الادباء والشعراء أشهرهم : حماد عجرد ، وحفص ابن أبي وردة ، وابن المقفع ، ويونس بن أبى فروة ، وعلى بن الخليل ، وحماد الراوية ، وابن الزيرقان ، وبشار بن برد ، وصالح بن عبد القدوس ، وابن الأختى ، وعمارة بن حمزة ، وزيد بن الفيض ، وجميل بن محفوظ . وكانوا يجتمعون على الشراب يتنادمون ويقولون الشعر ولا يكادون يفترقون ، ويهجو بعضهم بعضا هزلا وجدا (٢) وكثيرا ما كانوا يشتركون فى أموالهم وأحوالهم كما يفعل الاشتراكيون اليوم . فكان مطيع بن اياس ، ويحيى بن زياد الحارثي ، وابن المقفع ، ووالبة بن الحباب ، يتنادمون ولا يفترقون ولا يستأثر أحدهم على صاحبه بمال ولا ملك وكانوا جميعا يرمون بالزندقة وكان أولئك المتفلسفون ينظرون الى الدنيا من وجهها الاسود (٣) فلا يرون فيها حسنا ولا يعترفون لأحد بفضيلة على شاكلة من يعبر عنهم القريبون بكلمة *Pessimists* وذكروا أن مطيع بن اياس مر بيحيى بن زياد وحماد الراوية وهما يتحدان ، فقال لهما : « فيم أنتما ؟ » قالا : « فى قذف المحصنات » قال : « أو فى الارض محصنة تقذفانها ؟ » ويدل هذا من جهة أخرى على رأيهم فى المرأة

#### ٥ - اطلاق حرية الاقلام والالسنه

والفضل فى اطلاق الاقلام والالسنه فى أواخر ذلك العصر للمأمون الخليفة العالم الفيلسوف ، فكانت حرية القول فى أيامه أشبه بحرية الصحافة فى البلاد المتعدنة اليوم . ومن أشهر الأدلة على ذلك خبره مع دمبل الشاعر ، وكان متشيعا للعلويين كثير الهجو لبني العباس ، وله فيهم قصائد ، هجوها شديد ، وأعداؤه يحرضون المأمون على قتله ، ومن جعلتهم أبوسعده المخزومي فقد كان مغاضبا لدمبل فى أول أمره ، وكان يدخل على المأمون فينبذه هجاء دمبل له وللخلفاء ويحرضه عليه .. فلم يجد عند المأمون ما أرادته فيه . وكان المأمون يقول : « الحق فى يدك والباطل فى يد غيرك والقول لك

(١) Litt. Aug. 184 (٢) الاماني ١٤٩ ج ١٦ و ٨١ و ١٠٠ ج ١٢ (٣) يبالغ المؤلف الى بعد هؤلاء الشعراء متفلسفة ، وهم لما كانوا أصحاب لهر وبيت ، وهو يبالغ أيضا الى يقول انهم كانوا ينظرون الى الدنيا من وجهها الاسود ، فمما لاشك فيه ان كثرتهم كانت تنظر اليها من وجهها الابيض المرح القائم على الفرحة بالحياة وما ليها من متاع ولذة حسنة

يمكن قتل ما يكبله ، فاما القتل فانى لست استعمله الا فيمن عظم ذنبه »  
ودخل أبو سعد مرة على المأمون وانشده قول دعبل :

ويسومنى المأمون خطئة عاجز أو ما رأى بالأمس رأس محمد

واردفها بقصيدة رد بها على دعبل ، ثم قال : « اتأذن لى يا امير المؤمنين ان اجيثك براسه ؟ » قال : « لا .. هذا رجل فخر علينا ، فافخر انت عليه ، فاما قتله بلا حجة فلا » وهل يقول احدل من ذلك وزير من ارقى وزراء الامم الدستورية التمدنة اليوم فى صحافى طعن فى امير أو ملك ؟ فلا غرو اذا اطلقت حرية الدين فى عهده

ومن هذا القبيل اطلاق حرية القول فى انتقاد العنصر العربى ، وكان العرب فى العصر الاموى مقدمين على سائر العناصر . ولم يكن هؤلاء يستنكرون من تفضيلهم ، بل كانوا يعتقدون فضلهم فى اقامة الدين وانهم مادته واصله . ولا كانوا ياتفون من ان يسموا العرب اسيادهم ويعترفوا بفضلهم عليهم فى العقل والحرم . على ان اكثرهم كانوا يفعلون ذلك خوفا من الامويين وارضاء للعنصر العربى ، فلما اطلقت الالسنه والاقلام فى ايام المأمون تظاهروا اعداء العرب بالطنن فيهم وظهرت طائفة الشعوبية القائلة بالمساواة بين بنى الانسان . ولذلك سموهم « أهل التسوية » ، وقامت المناظرة بينهم وبين المتعصبين العرب . وظهرت الكتب فى الطعن على العرب وفى الدفاع عنهم . ومن طعن على العرب سهل بن هرون قيم بيت الحكمة ، وأبو عبيدة الراوية ، وعلان الشعوبية . ولم يكن يجد المأمون بأسا فى هؤلاء الطاعنين ، وقد جعلهم من بطانته . ومن دافع عن العرب ابن قتيبة فالف كتابا فى « تفضيل العرب » (١)

ومما لا يحسن الاغضاء عنه فى هذا المقام ان شعراء العصر العباسى مثل شعراء العصر الاموى وشعراء معظم عصور التمدن الاسلامى الاولى اكثرهم من عرب الشام والعراق . وقد علل ذلك أبو منصور الثعالبى بقرينهم من بلاد العرب ولا سيما أهل الحجاز ، وبعدهم من بلاد العجم ، وسلامة المستنهم من الفساد العارض لالسنه أهل العراق بمجاورة الفرنس والنبط ومداجلتهم اياهم

واففق انهم كانوا يحكمون برؤساء من أهل الادب ومحبيه كعبد الملك فى زمن بنى أمية ، والرشيد والمأمون فى هذا العصر ، وغيرهم فى عصور أخرى كما سيجىء

#### ٦ - منزلة الشعراء عند الخلفاء والامراء

كان الخلفاء والامراء يقرّبون الشعراء فى كل عصر . اما الامويون فكانوا يقرّبونهم فى أول الامر لاغراض سياسية ، ثم فعلوا ذلك تلهذا باناشعر وآذابه . وربما استقدموا الراوية من العراق الى الشام ليسألوه عن

(١) انرا تفصيل ذلك فى تاريخ التمدن الاسلامى ٥٨ و ١٣٥ ج ٢

معنى بيت أو من قاله ، كما فعل هشام بن عبد الملك في استقدام حماد الراوية (١)

أما في العصر العباسي فكان الغرض الغالب من تقريب الشعراء ورغبة الخلفاء والأمراء في الأدب . وكثيرا ما كانت تعقد مجالس الشعراء لغرض أدبي كوصف منظر أو أداة ، كما فعل الهادي إذ استقدم الشعراء إليه واقترح عليهم أن يصفوا سيفا أهدها إليه المهدي وهو سيف عمرو بن معدى كرب . فوضع السيف بين يديه ، وقال للشعراء صفوه . فقال الجائزة ابن يامين البصري (٢)

وكان الرشيد من أكثر الخلفاء بحثا في الشعر وقائليه ، فقد سأل أهل مجلسه مرة عن صدر هذا البيت : « ومن يسأل الصلوك » . فمداهبه . فلم يعرفه أحد . . وكان الأصمعي مريضا لا يقدر على المجيء ، فأرسل إليه اسحق الموصلي ويحث معه ألف دينار لنفقته ، فجاء الجواب أن البيت من قصيدة لأبي النشاش النهملي وهذا صدره :

وسائلة أين الرجيل وسائل

ومن يسأل الصلوك أين مذاهبه (٣)

وكثيرا ما كان الرشيد يعقد المجالس للبحث في معنى بيت . وقد سأل أهل مجلسه يوما عن معنى هذا البيت :

قتلوا ابن عفان الخليفة محرما ورعا فلم أر مثله مخذولا

وكان في المجلس الكسائي والأصمعي ، فطال الجدل بينهما والخليفة يسمع (٤) . وأعطى الرشيد الفضل خاتما قيمته ١٦٠٠ دينار مكافأة على أحسن بيت قالته العرب في الذئب (٥) والمأمون ولي ابن الجهم البرمكي ولاية من أجل بيت طلبه منه واشترط عليه ذلك (٦)

#### ٧ - نفوذ الشعراء وقوتهم .

وكان الخلفاء إذا قدموا الشعراء بذلوا لهم الأموال الطائلة حتى وقع الشك في صحة بعض ما ذكروه من الجوائز الكبرى . وقد بينا في تاريخ التمدن الإسلامي أنها صحيحة وأن النقود لم يكن لها قيمة لكثرةها . وعلى كل حال فإن ما خلفه بعض الشعراء من الثروة ، ولا تكسب لهم من غير الشعر ، يدل على كثرة ما كان يصل إلى أيديهم من المال

ذكروا أن سلما الخاسر المتوفى سنة ١٨٦ هـ خلف ثروة مقدارها ٥٠٠.٠٠٠ دينار و ١٥٠.٠٠٠ درهم غير الضياع (٧) ومثله مروان بن أبي حفصة خلف ثروة طائلة وكانت جوائزها تبلغ ١٠٠.٠٠٠ دينار مرارا (٨) وكان

(١) تاريخ التمدن الإسلامي ١٢ ج ٢ ، (٢) السجودي ١٨٧ ج ٢ ، (٣) المزهري ٨٣ ج ١ ، (٤) المزهري ٢٧٨ ج ١ ، (٥) النجوم الزاهرة ٤٢٢ ج ١ ، (٦) الأغانى ١٦ ج ١٣ ، (٧) الأغانى ٨١ ج ٢١ ، (٨) المصنف ١٥٠ ج ٢

أبو نواس يكتسب أكثر من ذلك لكنه كان متلافا سمحا ، وكان يتساجل في الاتفاق هو والعباس بن الاحنف وصريع الفواني ( مسلم بن الوليد ) . وكان البحترى وهو من العصر العباسي الثاني قد فاض كسبه وكان يركب في موكب من عبيده . وأما أبو تمام فأنفق ماله في تجواله في الأرض

وقد تبسط شعراء ذلك العصر في العيش وتوسعوا في مظاهر الإبهة فكان لأبي تمام والبحترى قهارة وكتاب (١) وبلغ من دالة أبي نواس على الرشيد أنه كان يمر به بنو هاشم والقواد والكتاب يسلمون عليه ، وهو مكتيء ممدود الرجل فلا يتحرك لأحد منهم (٢)

وكثيرا ما كان رجال الدولة يعولون على الشعراء في تبليغ بعض ما يخافون غضب الخليفة منه . كما فعلوا في تبليغ الرشيد خبر تغفور ملك الروم إذ غدر ، وهم أن يفزو بلاد الاسلام . ولم يجترئ يحيى بن خالد على ابلاغ الرشيد ذلك فأطعم بعض الشعراء بالمال حتى نظم الخبر في شعر قاله في حضرته (٣)

وكم من شعر وضع السيف في الرقاب ، كما فعل شعر سديف بالسفاح فحمله على قتل بني أمية . وكم من شعر رفع السيف عن الرقاب ، كما فعل مالك بن طوق وقد حكم عليه بالأعدام فقال للرشيد شعرا نفعا عنه (٤) وقد رفع الرشيد السيف من ربيعة ، وأحسن اليهم بعد سماعه أبياتا قالها منصور النمرى استعطفه بها ، فأمر بكف السيف عن ربيعة لأجله

#### ٨ - تأثير الشعر في الهيئة الاجتماعية

قد تقدم في صدر هذا الكتاب أن فطرة العرب شعرية ونفوسهم حساسة ولفتهم أدبية ، ولذلك كانوا أكثر الناس شعرا وشعراء .. فمن لم ينظم الشعر حفظه وتناقله أو تناشده أو تذاكر فيه . وكانوا يعقدون المجالس كالمناشدة في زمن الجاهلية في عكاظ وأمثالها . ثم عقدوها في زمن الامويين بالرند في البصرة . وأما في العصر العباسي فلولوا اشتغال الناس بالعلوم القديمة ونقلها وتفهمها لأصبح كل منزل من منازل أهل الادب ناديا للمذاكرة والمناشدة . ومع ذلك فإن الشعر كان عندهم فكاهة المجالس ومزج الامثال ودويان العبر ومختزن الحكمة ، حتى كانوا لكثرة محفظهم منه يرمزون باسم الشاعر الى بيت من أبياته مشهور بمعنى ويريدون ذلك المعنى .. كما اتفق للرجل الجالس على جسر بغداد والمرأة التي مرت به قادمة من الرصافة فاستقبلها بقوله : « رحم الله على بن الجهم » فقالت له المرأة : « رحم الله أبا العلاء المهرى » وما وقفا بل سارا مشرقا ومغربا . قال الراوى : « تبيت المرأة ، وقلت لها والله ان لم تقولى لى ما أراد وما أردت لأفضحك . قالت : « أراد بلى بن الجهم قوله : »

(١) السبعة ٧ ج ١ (٢) الامالي ١٦١ ج ٢  
(٣) الامالي ٤٥ ج ١٧ (٤) قوافل الوفيات ١٤٢ ج ١٧

عيون المها بين الرصافة والجسر  
جلّس الهوى من حيث أدري ولا أدري

واردت بأبي العلاء قوله :

فيا دارها بالخيف إن مزارها  
قريب ولكن دون ذلك أهوال (١)

\*\*\*

والحادثة المذكورة جرت بعد العصر الاول الذي نحن بصدده ، لكنها يصح ان تكون مثالا عنه . لأن أهل هذا العصر بلغ من شغفهم بالشعر أنهم نقشوه على جدران منازلهم واندبتهم وعلى قصوص خواتمهم ، وكتبوه في صدور مجالسهم وعلى القباب والمستنظرات والابواب ، وطرزوه على الستائر والطنافس والكلل والاسرة والوسائد والمرايق والمقاعد وعلى القناني والاقداح والكاسات والارطال والجمامات وسائر آنية الفضة والذهب والصيني ، ونقشوه على العيdan والمضارب والسرنايات والطبول والمعازف والدقوف ، وزينوا به الثياب ، فطرزوه على ذيول الاقمصة والاعلام وطرز الوردية والاكمام ، وعلى العصائب ومشايد الطرر والزنانير والتكك والمناديل والمذاب والمراوح حتى النعال والخفاف . وزينوا به ظاهر ابدانهم فكتبوه بالحناء على الجبين والغد والاقدام والراح ، ونقشوا به التفاح والاترج وغيرهما .. فكننت حيثما توجهت رأيت الشعر منقوشا أو مطرزا أو مكتوبا أو منسوجا . وتجد امثلة من ذلك في كتاب الموشى الآتى ذكره

## طبقات الشعراء

### في العصر العباسي الاول

ان عدد الشعراء في هذا العصر اضعاف شعراء العصر الاموي ، لأن مدة العصر العباسي اطول ، وقد اتسعت مساحة البلاد التي يقيم فيها العرب ، وكثر الشعراء من غير العرب . وكانوا في زمن الامويين يقدون من جزيرة العرب وبعض ضواحيها فصاروا يأتون في زمن العباسيين من اكثر المدائن الاسلامية . وبعد أن كان الشعر منحصرا تقريبا في العرب ، شاركهم فيه الموالي وغيرهم رغم اشتغال القرائح بترجمة الكتب وانصراف طبقة من الناس اليها . ولو شئنا تعداد شعراء هذا العصر لضاق المقام بهم لأنهم كثيرون يزيدون على بضع مئات ، يورد ابن النديم أسماءهم في الفهرست ، وقد ذكر عدد ما خلفه كل منهم من الابيات (١) واكثر ذلك ضاع الآن ومن العبث ان تأتي بأخبار كل هؤلاء الشعراء وفيهم من لا أهمية له وليس بين أيدينا شيء من نظمه

ويقال بالاجمال ان أكثر هؤلاء الشعراء من طلاب الرزق الذين انقطعوا الى الخلفاء وتحضروا في بغداد أو البصرة ، وبعضهم انقطعوا الى البرامكة وآخرون انحازوا للشيعة العلوية . ومنهم من اختص ببعض الامراء والوزراء . وهناك جماعة منهم لم يتحضروا بل كانوا يقيمون في البادية وانما يقدون على بغداد في المواسم ، ينشدون ما ينظمونه في مدح الخليفة أو غيره ، ويعودون الى مضاربهم . ومنهم طائفة لم يقدوا على أحد ، فكانوا ينظمون الشعر لانفسهم وهم قليلون وان أكثرهم ظل في ناياب الاهمال لبعدهم عن الدولة

### الشعراء المتحضرون

وهذه أسماء أشهر شعراء ذلك العصر الذين نزلوا المدن وتحضروا وأكثرهم من الموالي غير العرب ، وقد اقام معظمهم في بغداد تحت ظل الخلفاء أو وزرائهم باعتبار اغراضهم أو غرض من يثمنون اليه أو يمشون في ظله . وفيهم من توفي بعد سنة ٢٣٢ هـ ، ولكننا عددنا من شعراء هذا العصر لأنه نبيح فيه :



شعراء الخلفاء	شعراء البرامكة	شعراء سائر الأمراء
أبو دلالة	إبان بن عبد الحميد	إبراهيم بن سبابة مدح إبراهيم المؤملي
حماد مجرد	أبن مناذر	محمد بن أمية واخوه مدحا إبراهيم بن المهدي
بشار بن برد	الرقاضي	المكوك مدح أبا دلف
مروان بن أبي حفصة	مسلم بن الوليد	محمد صالح « ابن المنير
سلم الكفاس	أشجع الكمي	عطيح بن أبياس « جعفر بن المنصور
أبو نواس		أبو الشيص « عتبة بن جعفر
منصور النمرى		
أبو المتاهية		شعراء الشيعة
أبو تمام		السيد الحميرى
علي بن الجهم		دجيل
حسين بن الضحاك		ديك الجين

#### شعراء لم يتكسبوا بالشعر

وهناك طائفة لم يتكسب أصحابها بالشعر ، أشهرهم :  
 صالح بن عبد القدوس - العباس بن الاحنف من عدى  
 محمد بن بشير مولى بنى أبياس ( ويدخل في هؤلاء أيضا السيد الحميرى  
 وديك الجين وقد ذكرا بين شعراء الخلفاء وشعراء الشيعة )

#### شعراء لم يتطهروا

أما الشعراء الذين ظلوا على بداوتهم فكانوا يفسدون على الخليفة أو  
 الأمير ، فينالون الجوائز ، ثم يعودون إلى بلدتهم ، فكلهم من العرب ، وهالك  
 أشهرهم : ربيعة الرقي من الرقة - كلثوم بن عمرو العتابي  
 عمارة بن عقيل من هوازن - ناهض بن ثومة الكلبي من عامر  
 ونسبت طائفة من الشعراء في ذلك العصر عرفت بطبقة المترفين وابناء  
 النعم ، منهم عبد الله بن عباس الربيعي من تسيل الفضل بن الربيع . وقد  
 يشترك بعض شعراء إحدى هذه الطبقات في خصائص طبقة أخرى ، وإنما  
 أردنا بهذا التقسيم سهولة التعليق بالدلهن

هؤلاء هم أشهر الشعراء في العصر العباسي الأول وبهم قام ذلك الانقلاب  
 الشعري فامتاز به شعر هذا العصر على سواء كما تقدم . وأكثرهم تأثيرا  
 في ذلك الانقلاب أكثرهم تقربا من الخلفاء لتقدمهم في الشاعرية ولرفعة  
 مقامهم وقد قلدهم الناس في أساليبهم أو استنباطهم . وفي مقدمتهم سبعة  
 هم عمدة هذا الانقلاب هذه أسماؤهم مع سنى وفاتهم :

بشار بن برد توفي سنة ١٦٧ هـ - أبو تمام توفي سنة ٢٣٢  
 السيد الحميرى توفي سنة ١٧٣ هـ - أبو المتاهية توفي سنة ٢١١

٢٤٦ - دھبل توفى سنة

ابو نواس توفى سنة ١٩٨

مسلم بن الوليد توفى سنة ٢٠٨

واليك تراجهم على هذا الترتيب بما يقتضيه المقام من الابدال . والا فان كلا منهم يحتاج في بسط ترجمته ودرس شعره ونقده الى مجلد قائم بنفسه . فنترك ذلك الى من تفرغ للدرس والنقد من الادباء

### اهم الشعراء في العصر العباسي الاول

#### ١ - بشار بن برد

توفى سنة ١٦٧ هـ

هو فارسي ، اصل آباءه من طخارستان ، اخذ أبوه برد في سبي وقع في يد المهلب بن أبي صفرة . . فكان من فء القشيرة امرأة المهلب . فاقامت في ضيعة لها بالبصرة مع عبيدها ثم زوجته وأهدته الى امرأة عقيلية كانت صديقة لها ، فولد له بشار . واعتقته العقيلية ، فصار مولى . ونشأ في البصرة ثم قدم بغداد بعد أن بناها المنصور

ولد بشار أعمى جاحظ الحذقتين يشاهما لحم احمر . وكان ضخما طويلا ، عظيم الخلق والوجه مجدرا . وكان أطبع شعراء ذلك العصر على الشعر ، وقد قوى العمى شاعريته لانصراف المخيلة الى التصور . . ولذلك رأيت أكثر العميان من الشعراء يفوقون معاصريهم في سعة الخيال مثل هوميروس اليوناني وملتن الانجليزي وبشار وأبي العلاء وغيرهما عند العرب جاء بشار في أوائل العصر العباسي الاول فكان في مقدمة الذين نبهوا فيه ، فهو مقدم عليهم باجماع الرواة (١) ورئيسهم بلا خلاف . قال الجاحظ

« المطبوعون على الشعر بشار والسيد الحميري وأبو العتاهية وابن أبي عيينة ولكن بشارا أطبعهم » (٢) . وقد عاشروا أواخر الدولة الاموية وأوائل العباسية . وقال الشعر وهو ابن عشرين ، وأدرك جريرا والفرزدق . وهجا جريرا ، فأعرض جرير عنه استخفافا . قال بشار : « ولو هاجاني لكنت أشعر الناس » فظل نحو ثمانين سنة وهو ينظم الشعر فمدح وهجا ونال الجوائز . وبلغ ما نظمته نحو... ١٢٠ قصيدة ولذلك جاهر بين يدي أهل الادب بأن له ١٢٠٠ بيت جيد . فقالوا له : « هذا القدر لا يجتمع لكل الشعراء » فقال : « لى ١٢٠٠ قصيدة الا يكون لى بيت جيد من كل قصيدة ؟ » ولم يبق من هذه القصائد الى أيام ابن النديم صاحب الفهرست الا ٤٠٠ بيت ، وليس منها الآن الا ثنف متفرقة في كتب الادب

وليس لبشار ديوان شعر مجموع (٣) . ويقال ان أكثر الناس شعرا في الجاهلية والاسلام ثلاثة : بشار ، وأبو العتاهية ، والسيد الحميري (٤)

(١) الإلماني ٢٠ ج ٢

(٢) البيان والتبيين ٢٥ ج ١

(٣) الإلماني ٣ ج ٧

(٤) نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر هذا الديوان ، وقد صدر منه ثلاثة أجزاء

ويمتاز بشار بأنه تصرف وتفطن في معاني الشعر شيئاً كثيراً . وراج شعره في أيامه بالبصرة ، حتى لم يبق غزل ولا غزلة إلا ويرى من شعر بشار ، ولا نائحة ولا مغنية إلا تتكسب به ، ولا ذو شرف إلا وهو بهابه ويخاف معرة لسانه . وبشار مثل امرئ القيس ، فهو عندهم أمام الشعراء المحدثين . وقد قالوا ذلك أيضاً في أبي نواس ولكن بشاراً أسبق ، وكان عند قيام الدولة العباسية منجازاً للعلويين وكان إبراهيم ابن عبد الله بن الحسن ثائراً على المنصور ، فنظم بشار قصيدة حرض بها إبراهيم على الفتك بالمنصور مطلعها :

أبا جعفر ماطول عيش بدائم ولا سالم\* عما قليل يسالم  
ثم علم بغزو المنصور وقتله إبراهيم المذكور ، فقلب الكنية ، وأظهر أنه قال القصيدة في أبي مسلم الخراساني ، فقال :

أبا مسلم ما طول عيش بدائم ولا سالم\* عما قليل يسالم .  
وغنى هذه القصيدة أبيات حكيمة في غاية البلاغة منها (\*) :

إذ بلغ الرأي المشورة فاستن\*  
برأي نصيح أو نصيحة حازم  
ولا تجعل الشورى عليك غفاضة\*  
فإن الخوافي قوة\* للقوادم  
وما خير\* كف أسماك الفل\* أختها  
وما خير سيف لم يؤيد بقائم  
وخل\* الهويننا للضعيف ولا تكن  
تؤوماً فإن الحزم ليس بنائم  
وحارب\* إذا لم تحط\* إلا ظلامه  
شيكاً الحرب خير\* من قبول المظالم

ثم انتقل إلى بغداد ومدح العباسيين وعاصر المهدي . ومدح خالد بن برمك جد البرامكة ، وكان كلما وفد عليه أعطاه خمسة آلاف درهم ثم زادها له . ومن قوله بيتان أمر خالد أن يكتب في صدر مجلسه وهما :

أخالد\* إن الحمد\* يبقى لأهله  
جَمالاً ولا تبقى الكنوز\* على الكد\*

(\*) القريب في هذه الأبيات : غفاضة : متقصدة . الخوافي الرئس الضعيف في جناح الطائر ، وهي ضد القوادم ، الفل : القيد والجماعة . الشيا : جمع شياة ، وهي من كل في وحدة

فأعلم\* وكل\* من عارة\* مستردة\*  
ولا تشبها إن العواري\* للرد

وأخبار بشار كثيرة بسطها صاحب الاغانى فى ٦٠ صفحة من الجزء الثالث من كتابه . ولم يدع بشار بابا من ابواب الشعر الا طرقه وأجاد فيه ومن قوله فى الغزل :

لم يَظُلْ لىلى ولكن لم أتم\* وثقى عنى الكرى طيف\* ألم  
وإذا قلت لها جودى لها\* خرجت\* بالصمت عن لا ونعم\*  
تتسنى يا عبد\* عنى واعلمى\* أننى يا عبد من لحم ودم  
إن\* فى يردى\* جسما ناعلا\* لو توكلت عليه لانهدم  
ختم الحب\* لها فى عنقى\* موضع الخاتم من أهل الذمم  
ومن قوله :

إذا كنت فى كل الأمور معاتبا\* صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه  
فعيش\* واحدا أوصل\* أخاك فإنه\* مقارف\* (\*) ذنب مرة\* ومجانبه  
إذا لم تشرب مرارا على القذى\* ظمئت\* وأى\* الناس تصفو مشاربته  
ومن الغزل قوله :

يزهدنى فى حب عبيدة\* معشر\* قلوبهم فيها مخالفة\* قلبى  
فقلت دعوا قلبى وما اختار وارتضى\* فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحب\*  
فما تبصر العيان فى موضع الهوى\* ولا تسمع الأذن\* فإن إلا من القلب  
وكان بشار من أصحاب الفلسفة المتجربين فى الدين وكان يعتقد ان  
الانسان مسوق لا مختار ، يدل على ذلك قوله :

طبعنت\* على ما فى غير\* مخير\* هوأى ولو خيَّرت كنت\* المهذبا  
أريد فلا أعطى\* وأعطى\* ولم أرد\* وقصر علمى أن أنال المنجىبا  
فأصرف\* عن قصدى وعلمى مقصّر\* وأمسى وما أعقبت\* إلا التجعبا

وقد تقدم خبر انحرافه عن بنى العباس ولم يفنه تغيير مطلع القصيدة السابقة شيئا ، فان المنصور سكت عنه وما زال يعتقد انحرافه عنهم قلبيا ، ولذلك ظل فى خاطره شيء عليه . وكان المهدي بعده يظهر له فتورا ، فغضب بشار وملح وزبره يعقوب بن داود فلم ينفعه . فهجاه بيتين كانا سبب موته وهما :

(\*) مقاروف ذنب : مركبة ومخالطة

بنى أمية هشوا طال نومكم<sup>\*</sup> إن الخليفة يعقوب<sup>\*</sup> بن داود  
ضاعت<sup>\*</sup> خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزرق والعود<sup>\*</sup>  
فبعث المهدي اليه صاحب الزنادقة فضربه حتى مات ، ولم يخرج في  
دفنه أحد ، لأنه مات وخصمه الخليفة  
وتجد ترجمته في الأغاني ١٩ ج ٣ و ٤٧ ج ٦ ، وابن خلكان ٨٨ ج ١  
والشعر والشعراء ٤٧٦ ، والفهرست ١٥٩ (\*)

## ٢ - السيد الحميري

توفي سنة ١٧٣ هـ

اسمه يدل على انه من حمير نزل البصرة ، وكان شاعرا متقدما مطبوعا ،  
وقد تقدم انه هو وبشار وأبو العتاهية أكثر الناس شعرا في الجاهلية  
والاسلام . وبلغ منظومه ٢٣٠٠ قصيدة ، ولم يصلنا منها ما يستحق  
الذكر . لأنه كان يسب الصحابة بتشيعه لعلي ، فتحوى شعره وتخوف  
الناس منه . أما من حيث الشاعرية فله طراز ومذهب قلما يلحق فيه .  
وكان اسمر اللون تام القامة أشنب ذا وفرة حسن الالفاظ جميل الخطاب ،  
إذا تحدث في مجلس قوم أعطى كل رجل من المجلس نصيبه من حديثه .  
وبعدا بعضهم من طبقة بشار وانهما اشعر المحدثين . ويمتاز عن سائرهم  
بأنه كان يكره الاستجداء بالشعر ، وقد نظم في ذلك أبياتا وهي :

أيها المادح العباد ليحطى إن الله ما بأيدي العباد  
فاسأل الله ما طلبت إليهم وارح فتح المقسم العواد  
لا تحفل في الجواد ما ليس فيه وتسمى البخيل باسم الجواد

فلما سمع بشار قوله ، قال : « لولا ان هذا الرجل شغل عنا بعدد  
بنى هاشم لشغلنا ولو شاركنا في مذهبتنا لتعبنا » (١) ومن شعره في مدح  
بنى هاشم لما استقر الامر لأبي العباس السفاح قوله :

دوتكموها يا بني هاشم فجعلدوا من عهدا الدارسا

(\*) وانظر في بشار طبقات الشعراء لابن المعتز ( طبع دار المعارف ) ص ٢١ وتاريخ بغداد  
ج ٧ ص ١١٢ والمختار من شعر بشار ( طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ) والوفى للمزباني  
ص ٢٤٦ وتكت الهميان للمصنف ص ١٢٥ ومساعد التنصيص ج ١ ص ٩٧ وشذرات الذهب لابن  
العماد الحنبلي ج ١ ص ٢٦٤ والبيان والتبيين للجاحظ في مواضع متفرقة ( انظر الفهرست في  
طبعة ميد السلام هرون ) . وانظر أيضا كتاب ابراهيم عبد القادر المازني عنه وكتابه آخر فيه  
له الحاجري في سلسلة نواحي الفكر العربي طبع دار المعارف وشخصية بشار لحمد النوبسي  
وحديث الارباء له حسين الجزء الثاني وجوده في كتابه تاريخ الادب العربي A Literary History of the Arabs  
ص ١٦٢ وليكلسون في كتابه تاريخ الادب العربي طبع دار المعارف الاسلامية وبروكلمن ٧٤ ج ١  
( طبعة سنة ١٩٢٣ ) ص ٢٧٣ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٧٤ ج ١  
(١) الاغاني ج ٦ ص ٧

دونكموها فالبسوا تاجها  
لو خير المنيبر فرساقته  
قد ساسها قبلكم ساسة  
ولست من أن تملكوها إلى  
ومن قوله في ذم الصحابة :

قل لأبن عباس سمي محمد  
أحرم بن تميم بن مرة إنهم  
إن تمطم لا يشكروا لك نعمة  
وإن اتتمنتهم أو استعملتهم  
ولئن منعتهم لقد بدوكم  
منعوا ثراث محمد أعمامه  
لابن عباس سمي محمد  
أحرم بن تميم بن مرة إنهم  
إن تمطم لا يشكروا لك نعمة  
وإن اتتمنتهم أو استعملتهم  
ولئن منعتهم لقد بدوكم  
منعوا ثراث محمد أعمامه

وله في مدح العلويين ما يدل على حرية في القول . ومن أدلة ترفعه من  
الجوائز أن الرشيد أعطاه جائزة ففرقها . وتجد ترجمته وأخباره في  
الأغاني ٢ ج ٧ ، وفوات الوفيات ١٩ ج ١ (٥)

### ٣ - أبو نواس

توفي سنة ١٩٨ هـ

هو الحسن بن هانيء ، ولد في الأهواز سنة ١٤٥ في خلافة أبي جعفر  
المنصور . وكانت أمه أهوازية اسمها جليان ، وكان أبوه دمشقياً من جند  
مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية ، أنفذه مروان إلى الأهواز فلقى جليان  
فأحبها وتزوجها فولدت له أولاداً منهم أبو نواس وأبو معاذ . وقبل أن يتجاوز  
أبو نواس السنة الثانية من عمره انتقل والداه إلى البصرة فنشأ فيها . ولم يكن  
والداه في سعة أو لعل والداه مات وترك أولاده في كفالة أمهم ، فأسلمت  
أبا نواس إلى عطار يتخرج عنده في مهنة العطار . . ولكن نفسه كانت تميل  
إلى غير هذه الصناعة . وكان إذا قرأ شعراً ارتاحت نفسه إلى معانيه ،  
ونشأت عنده رغبة في النظم . فإذا اجتمع بأديب أو راوية أو شاعر أو حضر  
مجلس أدب وسمع شعراً أحب ناظمه وتمنى أن يراه . وكان في جملة من  
سمع أشعارهم وأحب الاجتماع بهم والبة بن الحباب ، وكان ظريفاً غزلاً  
وصافياً للشرب . واتفق أن والبة قدم الأهواز ليمدح أبا بغير الاسدي عامل  
المنصور عليها ، فمر بذلك العطار فلقى أبا نواس . . وكان جميل الصورة ذكياً ،

(٥) وراجع في السيد الحميري طبقات الشعراء لأبن المعتز ص ٣٢ وحديث الأرماء لطلح  
حسين ودائرة المعارف الإسلامية

فتوسم فيه النباهة فجالسه وخاطبه فأنس فيه قريحة وقادة ، فقال له :  
« أن فيك مخايل أرى ألا تضيقها وستقول الشعر ، فهل تصحبني أخرجك ؟ »  
ولم يكن أبو نواس يعرف مخاطبه فقال : « ومن أنت ؟ » قال : « أنا أبو  
اسامة والبة بن الحبيب » فقال : « نعم ، أنا والله في طلبك ولقد أردت  
الخروج إلى السكوفة بسببك لأخذ عنك وأسمع منك » فسار أبو نواس  
معه إلى السكوفة ، ثم قدما بفداد

وكان والبة وبعض شعراء تلك الأيام وتداؤوه يجتمعون كل ليلة على  
الشراب وقول الشعر ، لا يكادون يفترقون فيهبو بعضهم بعضاً هزلاً  
وجداً ، ويصفون الخمر وغيرها . وكان أبو نواس يحضرهم فيسمع ويصيح  
ويزداد كل يوم علماً ودربة . وكان يختلف إلى أبي زيد الأنصاري فتعلم منه  
غريب اللفاظ ، وتردد على أبي عبيدة معمر بن المثنى فتعلم منه أيام الناس  
ونظر في نحو سيبويه حتى أصبح في الطبقة الأولى من الولدين ، وشعره  
عشرة أنواع أجاد فيها كلها . وأحسن علم اللغة وقرونها حتى قال فيه  
المجاحظ : « ما رأيت رجلاً أعلم باللغة من أبي نواس ولا أفصح لهجة ، مع  
مجانبة الاستكراه » وقال معمر بن المثنى : « كان أبو نواس للمحدثين كأمريء  
القيس للمتقدمين » وقد تقدم أن ذلك أولى أن يقال لبشار لأنه أسبق

ويروى عن أبي نواس أنه قال : « ما قلت الشعر حتى رويت لستين  
امراً من العرب منهن الخنساء وليلى فما ظنك بالرجال » وقال ابن  
السكيت : « إذا رويت من أشعار الجاهليين فلأمريء القيس والأعشى ،  
ومن الإسلاميين فلجربير والفرزدق ، ومن المحدثين فلأبي نواس ، فحسبك »  
وهو يعد أيضاً من الشعراء المجان

وقد قدمنا في كلامنا عن مزايي الشعر في العصر العباسي الأول ما كان  
لأبي نواس من الفضل في تغيير طريقته والتوسع في معانيه ، فهم يعدونه  
إمام هذه الطريقة . ولذلك فهو يمتاز بتصرفه في الشعر . كان مندهم  
للشعر ألفاظ محدودة وأساليب معينة فتجاوزها كما تجاوزها الأعشى  
قبله . . (١) ولكن تقرب أبي نواس من الخلفاء ونفوذهم عندهم ساعد على  
نشر طريقته ، فصار الشعراء يقلدونه فيها شأنهم في تقليد كل وجيه  
نافذ الكلمة . ولذلك قالوا : « الناس على دين ملوكهم » وإذا تدبرت  
تاريخ الاجتماع رأيت ذلك الاتجاه علماً في سائر أحوال الحياة

ووصف شعر أبي نواس لا يفي به صفحة أو بضع صفحات . وهو أول من  
توسع في وصف الخمر والتغزل بالفلماں . وفي ديوانه المطبوع بمصر صفحات  
عدة من نظمه في هذين البابين فضلاً عن تغزله بجارية أحبها أسما جنان .  
وقد أشرنا إلى تهتكه في جملة تهتكى ذلك العصر ، ولعله أكثرهم أنفاساً  
في اللهو على أنواعه طمعاً منه في عفو الله على حد قوله :

تكثير ما استطعت من الخطايا فإنك بالغ رباً غفورا

ستبصر إن وردت عليه غفوا وتلقى سيّدا ملكا كبيرا  
تعضّ ندامة كنيك مما تركت مخافة الله السرورا  
ومن لطيف نظمه في مدح محمد الأمين قوله يمدح ناقته :

وتجشمت بي هول كل تنوفة هوجاء فيها جراءة مقدم (\*)  
تذكر المطي وراهها فكأها صفة تقدمهن وهى إمام  
وإذا المطي بنا بلعن محمدا فظهورهن على الرجال حرام  
وعابوا عليه المبالغة في مدح الرشيد ، لقوله :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك الشطفت التى لم تخلق  
ومن قوله في وصف الخمر :

ولثمانى سقيت الراح صرقا وستر الليل منسدل السجوف  
صفت وصفت زجاجتها كمعنى دق في ذهن لطيف  
وقوله :

مدام تبلت من مقام مشرف تلوح لنا أنوارها ثم تخفى  
ولما شربناها ودب ديبها إلى موضع الأسرار قلت لها قفى  
مخافة أن يسطو على شجاعها فيطلع جلاسى على سرى الخفى  
وقوله :

معتقة صاغ المزاج لرأسها أكاليل در ما لناظها منك  
جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كذوب التبر أخلصه السبك  
وقد خفيت من لظنها فكأها بقايا يقين كاد يذهب الشك  
ومن وصفه للأقداح وما عليها من النقوش قوله : (\*)

تدار علينا الراح في عسجدية حبها بألوان التصاوير فارس  
قرارتها كسرى وفي حبباتها مها تدرىها بالقيسى الفوارس  
فللخير ما زومت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلائس  
ويظهر أنه كان مطلعاً على أقوال الأوائل المنقولة إلى العربية ، ولا سيما

(\*) المنقولة : الفارة ، الهوجاء : الناقة المسرمة  
(\*) الغريب في هذه الأبيات : عسجدية : كأس ملحية ، لها : البقر الوحشية ، تدرىها :  
تخالها ، الجيوب : جمع جيب وهو طرق القميص ، والزر : شد الأزرار .



علم النجوم والطبيعات ، بدليل قوله وفيه المام بالفلك :  
 ألم ترَ الشمسَ حطتَ الحملَ وقامَ وزنُ الزمانِ فاعتدلاً  
 وغنتَ الطيرُ بعدَ عَجَمَتِها واستوفتِ الخمرُ حولها كَمَلاً  
 ومما يدل على معرفته علم الطبائع قوله :

قل لزهيرٍ إذا حَسداً وشَدَاً أَقلُّ أو أكثرُ فأنتَ مهذارُ  
 سَخَّنتَ من شدة البرودة حـ حتى صرتَ عندي كأنك النار  
 لا يَعْجَبُ السامعون من صفتي كذلك الثلجُ باردٌ حار  
 وفي ذلك إشارة الى نظر أهل الهند في الطبائع ، فهم يزعمون أن الشو  
 اذا زاد في البرد عاد حاراً ، ومن أقوالهم : « أن الصندل الأبيض اذا افترط  
 في حكه عاد حاراً مؤذياً » ومما يدل على الملمه بخرافات اليونان والفرس  
 قوله من قصيدة يمدح بها يحيى بن خالد :

ليس زاويش (١) حين سار أمام الحوت والبدر إذ هوى لانهصاب  
 منك أسخى بما تشع به الأفس عند اتقاص در الحلاب  
 لا وبهرام تستقل به العقه رب بالليل رائدا في الحساب (٢)  
 منك أمضى لدى الحروب ولا أهـ ول في العين عند ضرب الرقاب  
 واختلفوا في سنة وفاته والارجع انها سنة ١٩٨ هـ ، ولو اردنا الاثبات  
 بأمثلة من نظمهم لضاق المقام مع شيوخ ديوانه . وقد جمعه غير واحد ، (٣)  
 وهو مطبوع غير مرة في فينا ومصر وبيروت . وفي صدر طبعة مصر سنة  
 ١٨٩٨ فصل لجامع الديوان حمزة بن الحسن الأصبهاني في شعر أبي نواس  
 ونقده . والديوان نحو ٤٥٠ صفحة ، ويتضمن نحو ١٣٠٠٠ بيت مرتبة  
 على ١٢ باباً :

- |   |                 |
|---|-----------------|
| (١) نقائضه مع الشعراء   | (٢) المديح      |
| (٣) المراثي   | (٤) العتاب      |
| (٥) الهجاء  | (٦) الزهد       |
| (٧) الطرود  | (٨) الخمرات     |
| (٩) الخمرات والمجون   | (١٠) غزل المونث |
| (١١) غزل المذكر (١٢) المجون . وقد أعمل الناشر باب المجون لتهتكه |                 |
| الزائد . وتجد أخباره في الأغاني ٢ ج ١٨ و ١١٠ و ١٧٠ و ١٨٦ ج ٦    |                 |

(١) يريث يزاويش ( ريس ) أحد آلهة اليونان

(٢) البهرام وبهرام والمقرب من البروج

(٣) فهرست ١٣٩

و ١٤٨ ج ١٦ ، وابن خلكان ١٣٥ ج ١ ، وطبقات الأدباء ٩٦ ، والشعر  
والشعراء ٥٠١ ، والفهرست ١٦٠ ، والعقد الفريد ٣٣٧ ج ٣ (ج)

#### ٤ - مسلم بن الوليد

تولى سنة ٢٠٩ هـ

ويعرف بصريح الفوائى ، وهو من أبناء الانصار ، كان مداحا محسنا .  
وجل مدائحہ فی یزید بن مزید ، وداؤد بن یزید المہلبی ، والبرامكة ،  
ومحمد بن منصور بن زیاد کاتبهم . وولاه المأمون برید جرجان ، فلم یزل  
بها حتى مات . وهو اول من الطف في المعاني ورقق في القول ، وعليه يعول  
أبو تمام في ذلك وعلى أبي نواس ، ومن قوله في الوداع :

وإني وإسماعيل يومٍ وداعه لكالقَمَدِ يومَ الرجوعِ زايله التَّفَصُّلُ  
فإن أغشُ قوماً بدمه أو أزهرهم فكالوحشِ يدنيها من الأتسِ المحلُ  
ومن بدبعه الذي امتثله أبو تمام وغيره :

إذا مانكحنا الحرب بالبيض والقنا جعلنا المنايا عند ذاك طلاقها  
ومن مدحه قوله في الفضل بن يحيى البرمكى :

تساقطَ شِمانه الندى وشماله الـ رمدى ، وغيبون القول منطقة الفصل  
عجولٌ إلى أن يثودع الحمد ماله يعد الندى غنما إذا اغتشم البخل  
له هضبة تأوى إلى ظلٍ يرمك منوط بها الآمال ، أطنابها السبل  
ومن قوله في وصف سفينة :

أطلت بمجدافين يَعتَوراها يقولُها كنجُ اللججِ من الدُّبُرِ  
كأنَّ الصَّبَا تحكى بها حين واجهتْ نسيم الصبامشي العروس الى الصدر  
ومن لطيف غزله :

إذا التقينا منعنا النوم أعيننا ولا نلأم نوما حين نفتسرق  
أقر بالذنب منى لست أعرفه كيما أقول كما قالت فتنفق

(ج) وراجع في أبي نواس طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٩٢ والوفج للحرزباني ص ٢٦٣  
وأخبار أبي نواس لابن منظور وأبي حنبل ومساعد التنصيص ج ١ ص ٣٠ وتاريخ بغداد ج ٩  
ص ٤٢٦ وشذرات الذهب ج ١ ص ٣٤٥ . وانظر بحثا فيه لميدارحمن صدي بنون أبي نواس  
وبحثا له آخر في خبرياته ( طبع دار المعارف ) وعدد أغسطس سنة ١٩٣٦ من مجلة الهلال  
وحديث الأرماء كله حسين وكتبا فيه لباس المقاد وكتبا آخر لحمد النوبي ولون كريم  
في كتابه حضارة الشرق : Kulturgeschichte des Orients ج ٢ ص ٣١٩ وما بعدها ،  
ونيكلسون ص ٢٩٢ ودائرة المعارف الإسلامية وبروكلي ٢٥ ج ١

وله ديوان مطبوع في لندن سنة ١٨٧٥ . وتجد أخباره في الشعر والشعراء ٥٢٨ ، وفي الأغانى ٩ ج ١٣ ، والعقد الفريد ١٤٢ ج ١ ، وفي طبعة الديوان المذكورة (١).

### • أبو العتاهية

توفي سنة ٢١١ هـ

هو مولى ، واسمه اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان . ولد بعين الشعر سنة ١٣٠ هـ ، ونشأ في الكوفة . وكان في أول أمره يتخنت فيحمل زائلة المخنثين . ثم اشتغل بصناعة أبيه فجعل يصطنع الجرار ويحملها في قفص على ظهره ويدور في الكوفة ويبيع منه . ولكنه أحسن من حديثه بقدرته على النظم . وكان الشعر يومئذ ديوان الناس وموضوع أحاديثهم وحيثما اجتمعوا تناشدوه وتذكروا فيه

فاتفق يوما وهو يدور بقفص الجرار أنه مر بفتيان جلوس يتذكرون الشعر ويتناشدونه ، فسلم ووضع القفص عن ظهره ، ثم قال : « يا فتيان أراكم تتذكرون الشعر فأقول شيئا منه فتجيزونه .. فان فعلتم فلكم عشرة دراهم » فهزئوا منه وسخروا به ، لكنهم قالوا : « نعم » قال : « لا بد أن يشتري بأحد القمارين رطب يؤكل فإنه قمار حاصل » وجعل رهنه تحت يد أحدهم ، وقال أجيزوا :

ساكني الأحداث أنتم

وجعل بينه وبينهم وقتا في ذلك الموسم ، وعين نقطة منه اذا بلغت الشمس ولم يجيزوا البيت قرموا الخطر . فلما أعياهم ذلك جعل يهزأ بهم وتعمه :

ساكني الأجداث أتم مثلنا بالأمس كنتم

ليت شعري ما صنعتكم أربعتهم أم خمسهم

وهي قصيدة من شعره طويلة : فضجل الفتيان وأذاعوا خبره في الكوفة ، فجعل أدباؤها وطلاب الشعر من فتيانها يأتونه إلى مكانه يستنشدونه فينشددهم أشعاره ، فيأخذون ما تكسر من الخوف فيكتبونها فيه

ثم وفد على بغداد في أول خلافة المهدي وأنشده قصيدة مظلما :

ألا ما لسيدتي ما لها أدلاء فأحمل إدلالها

وكان بشار بن برد حاضرا فاستخف بها حتى اذا وصل الى قوله :

أنته الخلافة منقاد إليه تجرر أديالها

(١) وانظر في مسلم طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٢٥ والشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٥٢٨ والروشح للبركياني ص ٢٨٩ وتاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦ ومعجم التنخيص ج ٢ ص ١٠

فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها  
ولو زامها أحد غيره لو لم تطعم نبات القلو  
ب ما قبل الله أعمالها

قال بشار لجار له : « انظر ويحك هل طار الخليفة من فرشه طربا »  
وصار أبو العتاهية من المقربين . وكان المهدي يقدمه ويكرمه فأحرز نفوذا  
عظيما عنده ، حتى انه كثيرا ما كان يتوسط بالعفو لديه . ولما توفي المهدي  
خلفه الهادي وكان واجدا عليه لانه كان يلزم أخاه الرشيد فهناه أبو العتاهية  
بقيصة يتقرب بها اليه مظلمها :

ألا شافع عند الخليفة يشفع فيدفع عننا شر ما يتوقع

فأذن بادخاله . ولم تطل مدة الهادي فخلفه الرشيد ، وكان أبو العتاهية  
قد عاهد نفسه الا يقول شعرا فأجبره الرشيد على القول فاطاعه فحظي  
عنده حظوة كبيرة ، حتى كان لا يفارقه في حضر ولا سفر ، وعين له راتبا  
مقداره ٥٠٠ درهم سوى الجوائز منه ومن أمرائه ووزرائه . وكان  
بعض هؤلاء يعبرون عليه الرواتب الشهرية أو السنوية

وكان أبو العتاهية سوداوي المزاج كثير التردد في أمر الدين فتقلب على  
أطوار شتى ، شأن الدين يحلون أنفسهم من قيود الدين وينظرون فيه  
نظرا ناقدا . واستقر رأى أبي العتاهية أخيرا على التمسك بالاسلام والزهد  
من الدنيا ، فأمره الرشيد أن يقول الشعر فأبى فحبسه وضربه ثم أطلقه  
شفقة عليه . وله غزل كثير في عتبة جارية المهدي

وهو من مؤسسى الانقلاب الشعري في هذا العصر ، وقد أطلق نفسه من  
التقليد في المعاني والالفاظ ، فأبى بعمان جديدة ونظم على أوزان لا تدخل  
في العروض ولم يتقدمه فيها أحد (١) . ولم ينهيب مما ينهيب له كثيرون  
من شعرائنا خوفا من الخروج على التقليد . فبعد يوما عند قصار فسمع  
صوت المدقة ، فحكى ذلك في أبيات من شعره فقال :

للمنون دائرا ت تذكرن صرفها

هـن يتقينها واحدا فواحدا (\*)

ومن مخترعاته في المعاني قوله :

الناس في غفلاتهم ورحى الثنية تطحن

وقوله لأحمد بن يوسف :

ألم تر أن الفقر يرجى له الغنى وأن الغنى يخشى عليه من الفقر

(١) الأتاني ١٢٦ ج ٢ والشعر والشعراء ٤٩٧  
(\*) هذان البيتان من مقلوبه بنصر البيهقي لوزنهما : فاعلن مستعملن

وقوله في موسى الهادي :

ولما استقلوا بأثقالهم  
قربت التفاني بأكارهم  
وقوله :

هب الدنيا تصير إليك عفواً أليس مصيرُ ذلك إلى زوالٍ  
ومن لطيف معانيه قوله :

إذا المرء لم يَتَّقِ من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكة  
ألا إنما مالي الذي أنا متفقٌ وليس لي المال الذي أنا تاركة  
وذكروا له أرجوزة حكيمة في بضعة آلاف بيت ، منها :

حَسْبُكَ مَا تَبْغِيهِ الْقَوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقَوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ  
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا مَنِ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا  
ومع ذلك فالاصمعي يقول : « شعر أبي العتاهية كساحة الملوك يقع  
فيها الجوهر والذهب والتراب والخوف والنوى »

وكان أبو العتاهية أبيض اللون أسود الشعر نظيف الثياب له وفرة  
جمدة وهيئة حسنة ولباقة وحصافة . وكان سيال القريحة سريع الخاطر  
لطيف المعاني سهل اللفاظ . فقد سأله بعضهم : « كيف تقول الشعر ؟  
قال : « ما أردته قط إلا مثل لي فأقول ما أريد وأترك ما لا أريد »

وقد نظم في كل أبواب الشعر وامتاز منها بالزهد . ويؤخذ من سيرة  
حياته أنه كان متردداً متقلبا ، ويفلب ذلك في طباع الشعراء لانهم أهل  
خيال وأوهام وخصوصا الذين يستجدون بشعرهم فانهم يتقلبون مع  
الاهواء ويسعون وراء النفع حيثما كان . . على أن امتناع أبي العتاهية من  
قول الغزل بعد أن أمره به الرشيد يخالف هذه القاعدة ، ولكن لعل له  
سببا حمله على ذلك .

وأما قلبه فظاهر من تلذذه في الدين كما تقدم . وإنه كان إذا اختص  
ببعض الأمراء آدمى ولاء قبيلته ، فقد كان طول حياة يزيد بن منصور  
يُدعى أنه مولى لليمن وينتفى من حنزة . فلما مات يزيد رجع إلى ولائه .  
ومأخذه بعضهم في ذلك ، وقال له : « ألم تكن تزعم أن ولألك لليمن ؟ »  
قال : « ذلك شيء احتجنا إليه في ذلك الزمن . وما في واحد انتميت إليه  
خير ، ولكن الحق أحق أن يتبع » . وكان مع ما جمعه من الأموال  
بخيلا ، وله حوادث كثيرة تدل على شدة بخله ذكرها صاحب الأغاني

وله ديوان مطبوع في بيروت سنة ١٨٨٧ . وتجد اخباره في الاغانى ١٢٦ ج ٢ و ١٨ ج ٦ و ٢٤ ج ٨ ، وابن خلكان ٧١ ج ١ وطبقات الشعراء ٤٩٧ ، والفهرست ١٦٠ ، وفي الهلال ١٣٣ سنة ١٣ (هـ)

## ٦ - أبو تمام

توفي سنة ٢٢٢ هـ

هو عربي من طى ، واسمه حبيب بن اوس الطائي . ولد في منبج في بلاد الشام وجاء مصر صغيرا . وكان يسقى الماء في الجامع بالقسطاط ثم جالس الادباء واخذ عنهم وتعلم . وكان فطنا فهما يحب الشعر ، فلم يزل يعانیه حتى اجاده . وسار شعره وشاع ذكره في بغداد حاضرة الادب في ذلك الحين ، وخليفته المتنم ، وقد التفت حوله حلقة من الشعراء . فبعث في طلب أبي تمام فنظم فيه القصائد ، فأجازه ، وقدمه على شعراء وقته . فلم يعد يقدّر أحد منهم ان يأخذ درهما بالشعر في حياته . فلما مات اقتسم الشعراء ما كان يأخذه . وقد امتاز بمذهب في المطابق سبق به الشعراء ، وان كانوا قد فتحوه قبله وقالوا القليل منه . فان له فضل الاكثار فيه والسلك في جميع طرقه (١)

وهو من المتقدمين بحسن الديباجة ورقة العبارة وفي اجادة الرثاء ، (٢) ومطلع قصيدته التي رثى بها محمد بن حميد الطوسي لا يزال الرثاؤون والمؤينون يمشلون به الى اليوم وهو :

الا فليجل الخُطْبُ وليفدح الأمرُ فليس لعينٍ لم يفضْ ماؤها عنْدُر

وذكر صاحب الاغانى ان كثيرا من آيات هذه القصيدة مسروقة من قصيدة مكثف أبي سلمى من ولد زهير بن أبي سلمى ، هجا فيها ذفافة العيسى وذكر آياتا منها (٣)

ومن مرثيته قوله يرثي ابنين صغيرين لصيد الله بن طاهر مانا مط :

لهفى على تلك المخايل فيهما لو أمهلت حتى تكون شملا  
لقدما سكونهما حجبى وصباهما حلما وتلك الأريحية نائلا  
إن الهلال إذا رأيت نموّه أيقنت أن سيكون بدرأكاملا

(١) وراجع في ابى المتأمة طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٢٨ والوشح للمزباني ص ٢٥٢ والبيان والنبين وأنظر الفهرست « وتاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٥٠ ومضاميد التضمين ج ١ ص ٢٢٧ وشعراء الذهب ج ٢ ص ٢٥ ومقالة Oestrup منه في دائرة المعارف الاسلامية وفنون كريمة في كتابه ( حاضرة الشرق ) ج ٢ ص ٢٧٢ وبروكلمان ج ١ ونيكلسون ص ٢٩٦

(٢) الصمد ١١٩ ج ٢

(١) الاغانى ١٠٠ ج ١٥

(٣) الاغانى ١٠٧ ج ١٥

ومن مدائح قوله : (ج)

سودّ اللباس كأنما نسجت لهم أيدي السموم مدارعا من قار  
بكروا وأسروا في متون ضوامر قيدت لهم من مريط النجار  
لا يبرحون ومن رأيهم خالهم أبداً على سفرهم من الأسفار  
ولأبى تمام وصية في كيفية النظم أوصى بها أبا عبادة البحرى ، بين  
فيها أحسن الوسائل لأجادة النظم ، قال : « تخير الأوقات وأنت قليل  
الهموم صفر من الضموم . واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان  
لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر ، وذلك إن النفس قد أخذت سظها  
من الراحة وقسطها من النوم . . فان أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً  
والمعنى رقيقاً وأكثر فيه من بيان الصبابة وتوقع الكتابة وقلق الاشواق  
ولوعة الفراق . وإذا أخذت في مدح سيد ذى أباد فاشهر مناقبه وأظهر  
مناسبه وابن معالمة وحرف مقامه وتقاص المعاني وأحذر المجول منها وإياك  
أن تشين شعرك بالألفاظ الزرية . وكن كأنك خياط يقطع الثياب على  
مقادير الأجسام ، وإذا عارضك الشجر فأرح نفسك ولا تعمل إلا وأنت  
فارغ القلب . واجعل شهوتك لقول الشعر الدرمة الى حسن نظمه ، فان  
الشهوة نعم المعين . وجملته الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر  
الماضين فما استحسنته العلماء فاقصده وما تركوه فاجتنبه ترشد ان  
فساد الله تعالى »

#### ديوان الحماسة

وله فضل على معاصريه من الشعراء ، فانه لم يكتف بما نظمه من غروب  
الشعر بل جمع مختارات من أشعار عرب الجاهلية وغيرهم في كتاب سماه  
الحماسة ، وتعرف بحماسة أبي تمام تمييزاً لها عن حماسة البحرى . .  
حمله على جمعها أنه نزل عند صاحب له في همدان اسمه « ابن سلمة »  
فأكرمه فأصبح ذات يوم وقد وقع تلج كثير قطع السابلة ، فقم أبو تمام  
وفرح « ابن سلمة » وقال : « وطن نفسك على البقاء ، أن التلج لا ينحسر  
الأبعد زمان » . وأحضر له خزانة كتب فطالعها واشتغل بها وصنف خمسة  
كتب في الشعر ، منها كتاب الحماسة والوحشيات وهي قصائد طوال .  
فبقى كتاب الحماسة في خزائن آل سلمة بضنون به ولا يكادون يبرزونه  
لأحد ، حتى تفتت أحوالهم ، وورد من همدان رجل من أهل دينون يعرف  
بابي الموائل فظفر به وحمله الى اصبهان . فأقبل أدباؤها عليه ورفضوا  
ما عدها من الكتب المصنفة في معناها ، فاشتهر فيهم وقد شرحه كثيرون

(ج) هذه الأبيات من قصيدة في مدح المعتصم ، وقد ذكر فيها أبو تمام حرقه لقائده :  
يا بك وما يزال للذين كأننا لآلئهم عليه ، وقد صلبهما متجاوزين وعلبهما سواد الحرق والنار .  
والضوامر : الخيل . يقول أبو تمام انهما كانا ملتصقين ليلاً ونهاراً ، والى ذلك أشار بقوله في  
البيت الثاني (بكروا وأسروا) . ويقول ان الضوامر التي حملتهما ليست من الخيل وإنما  
هي خشبات من صنع بعض التجاردين

ومن أحسن الشروح شرح الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ، وقد طبع بمصر سنة ١٢٩٦ في أربعة أجزاء كبار ، بين فيها اشتقاق أسامي شعراء الحماسة وغيرهم وتفسير كل بيت وما فيه من الغريب والأعراب وإيراد الأخبار في أماكنها . وطبعت الحماسة بلا شرح في الهند سنة ١٨٥٦ ، ولها شرح للعرزوقي ، وآخر لأبي العلاء المعري ، وآخر لابن جني ، منها نسخ خطية في المكتبة الخديوية وفي غيرها (ج)

وقد منى بطبع الحماسة مع شرح التبريزي أيضا « فريتاغ » في مجلدين مع ترجمة وشروح لاتينية . ظهر المجلد الأول سنة ١٨٢٨ ، والثاني سنة ١٨٥١ في بون . وقد ترجمها إلى الألمانية فريدريك روكرت وطبعت مع الأصل في مجلدين في ستغارت سنة ١٨٤٦ . ولأبي تمام حماسة أخرى هي كتاب الوحشيات منها نسخة في جملة كتب خطية نادرة استنسخها زكي باشا سكرتير مجلس النظار من مكاتب أوروبا لطبع بمصر

وكان أبو تمام أسمر طويلا فصيحاً حلو الكلام فيه تمتعاً يسيرة . وله ديوان شرحه كثيرون شروحا حسنة . منها شرح للصولي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ ، منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية . وقد طبع الديوان في مصر وفي بيروت سنة ١٣٢٣

وتجد أخبار أبي تمام في الأغاني ٩٩ ج ١٥ ، وابن خلكان ١٢١ ج ١ ، وطبقات الأدباء ٢١٣ ، والفهرست ١٦٥ (جج)

## ٧ - دهل الخزاعي

توفي سنة ٢٤٦ هـ

هو عربي من اليمن ، شديد التمسب للقطانية على النزارية ، لا يثنى بذلك لوماً ولا يخاف تهديداً . اسمه دهل بن علي بن رزين من خزاعة . أصله من الكوفة ، وجاء بغداد يطلب من الرشيد . وهو شاعر مطبوع هجاء خبيث اللسان ، لم يسلم منه الخلفاء ولا وزراءهم ولا أولادهم ولا ذو نباحة أحسن إليه أو لم يحسن ، ولا أقلت منه كبير ولا صغير . فكان الناس يخافونه ويتقونه ، حتى المأمون فانه هجاء هجاء شديداً واحتمل ذلك منه . ومن شديد هجائه الذي يحتاج إلى جراءة قوله للمأمون :

(ج) نشر شرح المرزوقي في لجنة التأليف والترجمة والنشر في أربعة مجلدات كبار (جج) ودراجع في أبي تمام طبقات الشعراء لابن المعتز من ٢٨٣ والوشح للمرزباني من ٣٠٣ وتاريخ بغداد ج ٨ من ٢٤٨ وكتب أخبار أبي تمام للصولي طبع القاهرة وكتاب مية الأيام فيما يتعلق بأبي تمام للبديعي والوازنة بين الطالبيين : أبي تمام والبحري للامني وشدراة الذهب ج ٢ من ٧٢ وحسن المعاصرة للسيوطي ج ١ من ٢٦٧ ( طبع القاهرة سنة ١٣٢١ هـ ) ومرود الذهب للمسعودي ( طبع باريس ) ج ٧ من ١٢٧ وخزانة الأدب للبغدادي ج ١ من ١٧٢ ومقدمة الحماسة ، والجزء الثاني ( طبع فريتاغ ) . والنظر كتابنا : الفن ومداميه في الشعر العربي ، الفصل الخامس من الكتاب الأول ، وكتاب من حديث الشعر والنثر لطف حسين ودائرة المعارف الإسلامية وبروكلين ٨٢ ج ١ ونيكسون من ١٢٩



إني من القوم الذين شيوخهم قتل أخاك وشرفك بمقتل  
شادوا بذكرك بعد طول خموله واستنقذك من الحضيض الأوهك  
يشير إلى طاهر بن الحسين الخزامي ، وما كان من قتله الأمين حتى  
تولى المأمون . ومن قوله في هجاء المعتصم :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأت عن ثامن لهم كتب  
كذلك أهل الكهف في الكتب سبعة خيار إذا عذبوا وثامنهم كتب  
وإني لأعطي كتبهم عنك رفعة لألك ذو ذب وليس له ذنب  
لقد ضاع مثلك الناس إذ ساس ملكهم وصيف وأشناس وقدم الكرم (ج)

وهجا أيضا إبراهيم بن المهدي وغيره حتى آل طاهر مع أنه كان ميالا  
اليهم . وكان مسلم بن الوليد المتقدم ذكره شاخ ، ودمل شاب وهو  
يعترف باستاذيته فجاءه مسلم ، فهجاه دمل بقصيدة فيها عتاب  
شديد (١) ختمه بقوله :

فهبك يميني استأكلت فقطعتها

وصبرت قلبي بمدحها فتشجعا

وجرى له مع المطلب بن عبد الله أحد أمراء مصر حديث غاظ دملا ،  
فهجا المطلب بقصيدة قال فيها :

تعلق مصر بك المخرجات وتبصق في وجهك الموصول  
وعاديت قوما فما ضرهم وشرفت قوما فلم يتبخلوا  
شعارك في الحرب يوم الوقى إذا انهزموا : عجلوا عجلوا  
فأنت إذا ما التقوا آخر وأنت إذا انهزموا أول

وله في مقابل ذلك مدائح في غاية البلاغة ، وأكثر مدائحه في أهل البيت  
لأنه كان شديد التمسب لعلى وأهله . على أنه كثيرا ما كان يتخذ هجاءه  
لأرهاب ، فيضطر الناس إلى استرضائه ليكف عن هجائهم أو يمدحهم .  
ومن قوله في مدح المطلب المذكور :

أبعد مصر وبمد مطلب ترجو الفنى إن ذا من العجب  
إن كاثرونا جئنا بأمرته أو واحدونا جئنا بمطلب

ومن أشهر قصائده قوله يمدح أهل البيت ويهجو الرشيد بعد موته : (١)

وليس حي من الأحياء نعلمه من ذي يمان ومن بكر ومن مضر  
الا وهم شركاء في دمائهم كما تشارك أيسار على جزر  
قتل وأسر وتحريق ومنهبة فعل المزة بأرض الروم والخزر  
أرى أمة معذورين إن قتلوا ولا أرى لبني العباس من عذر  
أربع بطوس على القبر الزكي إذا ما كنت تربع من دين على وطير  
قبران في طوس خير الناس كلهم وقبر شرهم ، هذا من العبر  
ما ينفع الرجس من قرب الزكي ولا على الزكي بقرب الرجس من ضرر  
هيات كل امرئ رهن بما كسبت له يده ، فخذ ما شئت أو فذر  
ومن أدلة اقتداره على انتقاء الالفاظ قوله في رثاء محمد بن يزيد  
الخرامى :

كانت خزانة ملء الأرض ما تسمت فقص مر الليالي من حواشيها  
هذا أبو القاسم الثاوي يبلقعة تسفي الرياح عليه من سواحيها  
هبت وقد علمت أن لا هبوب به وقد تكون حسيرا إذ يبارها  
أضحى قرى للنميا إذ نزل به وكان في سالف الأيام يقربها  
ومن شعره في الفول قوله :

لا تعجبى يا سكرم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى  
لا تأخذوا بظلماتي أحدا قلبى وطرفى في دمي اشتراكا

فانت ترى شاعرية هذا الرجل لكن ذكره خمل بسبب هجوه الخلفاء ،  
والناس على دين ملوكهم . فلم يصل إلينا من أشعاره إلا شذرات مبشرة  
مع أخباره في الأغاني ج ٢٩ ، ١٨ ، وابن خلكان ١٧٨ ج ١ ، والشعر  
والسعد ٥٣٩ ، والفهرست ١٦١ (\*\*) :

(\*) القريب في هذه الأبيات : الأيسار : المجمعون على القمار ، والجور : جمع جور ،  
ومو ما يجوز وينهر من النوق ، أربع : قل ، طوس : مدينة بخراسان ، كان بها قبر الرشيد  
وقبر الرضا أحد أئمة أهل البيت ، الرجس : اللئس

(\*\*) وراجع في دجل طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٦٤ والرويح ص ٢٩٩ وتاريخ بغداد  
ج ٨ ص ٢٨٢ وتهذيب ابن عسار ج ٥ ص ٢٢٧ وشذرات الذهب ج ٢ ص ١١١ ومعاذ  
التنصيص ج ١ ص ٢٠٢ ومجموع الأدباء لياقوت وكذلك معجم البلدان في مادة سميجان وتاريخ  
ابن الأثير ج ٧ ص ٦٠ ودائرة المعارف الإسلامية وجوليتسير في كتابه دراسات إسلامية ج ١  
ص ٨٢ ، ١٥٦ ، وبروكلمان ج ١

## • سائر الشعراء

في العصر العباسي الأول

### شعراء الخلفاء

نريد بشعراء الخلفاء الذين انقطعوا للخلفاء أو كان أكثر منظومهم فيهم أو أنهم لم يختصوا بسواهم ، وهم لا يدخلون في طبقة من الطبقات الأخرى . وقد ترجمنا لبعضهم فيمن تقدم من فحول هذا العصر ، ونأتي الآن على خلاصة أخبار الباقيين مراعاة للمقام ، ونرتبهم حسب سني وفاتهم

### ١ - أبو دلالة

تولى سنة ١٦١ هـ

هو زند بن الجون ، وسمى أبا دلالة ، نسبة إلى ابنه دلالة . وهو كوفي المنشأ أسود اللون ، مولى لبني أسد . وكان أبوه عبداً لرجل منهم فامتقه أدرك أبو دلالة أواخر الدولة الأموية ، ولكنه نبغ في الدولة العباسية وانقطع إلى أبي العباس السفاح والنصور والمهدى . وكانوا يقدمونه ويصلونه ويستطيبيون محاسنه ونواذره ، وفيه دماية وظرف ، لا يخلو حديثه من لكمة أو ملح . وكان مع ذلك معدوداً في جملة المتهمين بالزندقة وفساد الدين ، وكان يشرب الخمر ولا يحضر صلاة ولا فروضاً . وله قصائد عدة في مدح الخلفاء المذكورين ، منها قصيدة في قتل أبي مسلم الخراساني مطلعها :

أبا مسلم خو فمقتنى القتل فأتيتني عليك بما خوفتني الأسد الورز  
انشدتها المنصور في محفل من الناس ، فقال له : « احتكم » فطلب عشرة آلاف درهم فقبضها . وله فيه مدائح كثيرة ، وكلما زاده عطاء زاده مدحا حتى قال فيه :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لقبل أقعدوا يا آل عباس  
ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلهم إلى السماء فأتهم أظهر الناس  
أو قدّموا القائم المنصور رأسكم فالعين والأنف والأذنان في الرأس

ومن مدائحه ومجونه أن أبا العباس السفاح قال له : « سئلى حاجتك » ، فقال أبو دلالة : « كلب اتصيد به » فاستغرب طلبه لكنه أمر بأعطائه ، فقال أبو دلالة : « ودابة اتصيد عليها » قال : « أعطوه » قال : « وغلام يصيد بالكلب ويقوده » قال : « أعطوه غلاما » قال : « وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه » قال : « أعطوه جارية » قال : « هؤلاء يا أمير المؤمنين عبيدك فلا بد لهم من دار يسكنونها » قال : « أعطوه داراً تجمعهم » قال : « فإن لم تكن لهم ضيعة فمن أين يعيشون ؟ » قال : « قد أعطيتك مائة جريب عامرة ومائة جريب غامرة » قال : « وما

الغامرة ؟ » قال : « التي لا نبات فيها » فقال : « قد أقطعتك أنا يا أمير المؤمنين خمسمائة ألف جريب غامرة من فيافي بني أسد » فضحك وقال : « أجعلوها كلها غامرة »

ومن مجونه ان المنصور الزمه الصلاة في مسجده ووكّل به من يلاحظه ففاظطه ذلك ، فكتب الى المنصور رقعة قال فيها :

لم تصلحوا أن الخليفة لزمني ﴿ ﴾ بمسجده والقصر ، مالي وللقصّر  
أصلي به الأولى مع العصر دائماً فويلي من الأولى وويلي من العصر  
والله مالي نية في صلاتهم ولا البرّ والأحسان والخير من أمرى  
وما ضرّهم والله يتصلح أمره لو أن ذنوب العالمين على ظهري  
فضحك المنصور وأهواه . وأخبره في الاغانى ١٢٠ ج ٩ ، وابن خلكان  
١٩٠ ج ١ ، والشعر والشعراء ٤٨٧ ، والدمري ١٣٢ ج ١ ، والمستطرف  
٤٣ ج ٢ ﴿ ﴾

## ٢ - حماد عجرد

توفي سنة ١٦١ هـ

هو مولى أيضاً نشأ في الكوفة ، ثم واسط ، وعاصر الدولتين ، لكنه  
نبح في الدولة العباسية بعد أن نادى الوليد بن يزيد الأموي ، وجاء بغداد أيام  
المهدي ومعه مطيع بن أبياس ويعبى بن زياد وكلهم من المتهمين في دينهم .  
وحماد من الشعراء المجيدين ، وكان ماجناً ظريفاً خليعاً ، وأدرك بشار بن برد  
وله معه أهاج فاحشة لولا فحشها للذكرنا أمثلة منها . ولم يكن بهاب كبيراً  
ولا صغيراً ولا عالماً كان أو خليفة . وقد عاصر الإمام أبا حنيفة وكانت بينهما  
مودة ثم قاطعه أبو حنيفة ، وبلغ حمادا أنه ينتقصه فكتب إليه :

إن كان شئتكَ لا يتغير شتى واتقاصى  
فأقم وقم بي كيف شئت مع الأدنى والأقصا  
فلطالما زكيتني وأنا المقيم على المصا  
أيام تأخذها وله طي في أبارق الرصاص

واهتم أدباء ذلك العصر بالمهاجاة بين بشار وحماد كما اهتموا في العصر  
الأموي بالمهاجاة بين جرير والفرزدق . وقد أجمع علماء البصرة أنه ليس

﴿ ﴾ لزني : الزماني

﴿ ﴾ وراجع في أبي دلالة طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤٥ وتاريخ بغداد ج ٨ ص ٨٨٨  
والفهرست لابن النديم ص ١٤٢ ومعجم التنخيص ج ١ ص ٢١٠ وخرات الذهب ج ١ ص ٢٤٩  
ومحاسن البيهقي ( تلخيص شواهد ) ص ٦٤٥ والقائمة رقم ٤٠ من مقامات الفريرى مع شرح  
الشريش ج ٢ ص ٢٦٦ ومعجم الأدباء لياقوت في زند بن الجون

في هجاء حماد لبشار شيء جيد الا .؟ بيتا معدودة . أما بشار فله من الهجاء فيه أكثر من ألف بيت جيد ، وكل منهما هتك صاحبه بالزندقة . وكانا يجتمعان عليها ، فسقط عجرد وتهتك بفضل بلاغة بشار وجودة معانيه ، وبقي بشار على حاله لم يسقط

ومن ظريف أخباره انه هجا حفص بن أبي بردة وكان صديقه وزنديقا مثله ، وحفص أعمش أنفطس أعضب مقبح الوجه . . فاجتمعوا يوما على شراب وجعلوا يتحدثون ويتناشدون ، فأخذ حفص بن أبي بردة يلعن على مرقش ويعيب شعره ويلعنه فقال له حماد : (ج)

لقد كان في عينك يا حفص شاغل\* وألف كثير العود عما تتبع\*  
تتبع لحناً في كلام مرقش\* ووجهك مبني\* على اللحن أجمع\*  
فأذاك إقواء\* وأنتك مكتفا\* وعيناك إيطاء\* فانت المرقع  
وقد سبق أبا نواس بالفنل في الغلمان . من ذلك قوله في غلام كان بهواه اسمه أبو بشر :

أخي إن دائي ليس عندى دواؤه ولكن\* دوائى عند قلب أبي بشر  
دوائى ودائى عند من لو رأيت\* يقلب عينيه لأقصرت\* عن زجرى  
فأقسم لو أصبحت\* في لوعة الهوى لأقصرت عن لومي وأطنت\* عشارى  
ولكن\* بلأبي منك أنك فاصح\* وأنت لا تدرى بأنك لا تدرى

وكان السبب في وفاة حماد مجرد انه شيب بزينب أخت محمد بن سليمان بن علي وبلغه غضب محمد ، فهرب إلى الأهواز فبعث محمد في طلبه ، ففر إلى غيرها ، ومرض في تنقله ، حتى مات في شيراز ، ودفن فيها وتجد ترجمته في الاغانى ٧٣ ج ١٣ ، وابن خلكان ١٦٥ ج ١ ، والشعر والشعراء ٤٩٦ ، والفهرست ٩١ (ج)

### ٣ - مروان بن أبي حفصة

توفي سنة ١٨١ هـ

هو من الشعراء الموالي ، أصل جده من سبى اصطخر ، وكان غلاما اشتراه عثمان بن عفان ووهبه لمروان بن الحكم ، وأقام بعدئذ باليمامة ، وولد له غلام سماه مروان . وقد اختلفوا في حقيقة نسبه . . شب مروان على كره الشيعة لانه من موالي بني أمية وقد حارب معهم . وكان شجاعا مجربا

(ج) الغريب في هذه الابيات : العود : البصر ، الثيل : الثمرول . الاتواء والايلاء والاكلاء من محبوب القافية في الشعر  
(ج) وانظر في حماد طبقات الشعراء لابن المعتز من ٦٧ وتاريخ بغداد ج ٨ من ١٤٨ ومجمع الادباء في حماد ، وكذلك حديث الأريفاء لطلح حسين الجزء الثاني

فلما نبغ في الشعر قدم بغداد ومدح المهدي ثم الرشيد ، وكان يتقرب اليه بهجاء الملوك . وهو من الفحول القديمين ، أول من شهره ونوه به مع ابن زائدة الجواد المشهور ، إذ مدحه مروان بقصيدة نونية ، مطلعها :

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرْفًا عَلَى شَرَفِ بْنِ شَيْبَانَ  
ولكنه اشتهر على الخصوص بقصيدة لامية مدح بها معنا مطلعها :

بنو مَكْرَمٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهُمْ أَسْوَدٌ لَهَا فِي بَطْنِ خَنْفَازٍ أَشْبَلُ

فاجازه عليها بمل كثير ، فكان كلما زاده معن عطاء زاده مروان مدحا حتى غار منه المهدي وعنفه مرة ، وقد دخل عليه في جملة الشعراء وأنشده قصيدة في مدحه ، فقال له المهدي : « من انت ؟ » قال : « شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة » فقال له المهدي : « الست أنت القتال »

أَقْمَنَا بِالْيَمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ مَقَامًا لَا نُرِيدُ بِهِ زَوَالًا  
وقلنا أين تَرَحَّلُ بَعْدَ مَعْنٍ وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ وَلَا نُوَالَا

قد ذهب النوال كما زعمت فلم جئت تطلب نوالنا ؟ لا شيء لك عندنا .. فجروه برجله حتى أخرج . فلما كان من العام المقبل لطفت حتى دخل مع الشعراء - وكانت الشعراء تدخل على الخلفاء في كل عام مرة - فمثل بين يديه وأنشد قصيدة في مدحه حتى بلغ الى قوله :

هَلْ تَطْمَسُونَ مِنَ السَّمَاءِ ثَجُومَهَا بِأَكْفَكُمْ أَوْ تَسْتَرُونَ هِلَالَهَا  
أَوْ تَجْعَدُونَ مَقَالَةً عَنْ رَبِّكُمْ جَبْرِيلُ بِكَلِمَتِهَا النَّبِيُّ فَقَالَهَا  
شهدت من الأثقال آخر آية بترائهم فأردتم إبطالها

فطرب المهدي وسأل من القصيدة كم هي ، فقيل مائة بيت ، فأمر له من كل بيت ألف درهم فنال ١٠٠.٠٠٠ درهم . وهذه أول مرة نال فيها شاعر هذه العطية (١)

ولما تولى الرشيد جاءه مع الشعراء فأصابه معه ما أصابه مع المهدي ، إذ مدحه بقصيدة باتية أعجبته فأعطاه من كل بيت ألف درهم . ولم ينل أحد من شعراء ذلك العصر ما ناله مروان بشعره فجمع مالا كثيرا ، لكنه كان مطبوعا على البخل ويظهر ذلك على الخصوص حين تقابل بينه وبين سلم الخاسر الآتي ذكره لأن هذا يتمتع بماله فيأتي باب المهدي على البرذون قيمته ١٠.٠٠٠ درهم ، ويلبس الخز والوشى ويتطيب ويتنعم في الأكل على عكس مروان (٢)

(١) الإذني ٢٤ ج ١

(٢) الإذني ٢٩ ج ١

وتجد أخبار مروان في الاغانى ٣٦ ج ٩ ، وابن خلكان ٨٩ ج ٢ ،  
و ١٠٩ ج ٢ ، والشعر والشعراء ٤٨١ ، وخزانة الادب ٤٤٧ ج ١ ،  
والفهرست ١٦٠ (\*)

#### ٤ - سلم الخامس

تولى سنة ١٨٦ هـ

هو سلم بن عمرو ، أحد موالى ابي بكر الصديق . نشأ في البصرة ،  
وكان شاعرا مطبوعا متصرفا في فنون الشعر ، وكان متظاهرا بالخلاعة  
والفسوق والمجون . وزاد شاعرية وقدرة بالشعر على يد بشار لانه كان  
راويته وتلميذه .. اخذ عنه واغترف من بحره ونسج على منواله ،  
وكثيرا ما كان يأخذ اقواله فيسلخها ويمسخها كما مسخ هذا البيت :

من راقب الناس لم يظفر بطاجنه وفاز بالطيبات الفاتك اللعج  
فجعله :

من راقب الناس مات غنيا وفاز باللذة الجسور

فبلغ بيته بشارا ففضب وأقسم الا يدخل عليه ولا يفقه ما دام حيا ،  
فاستشفع اليه بكل صديق حتى رضى ووبخه وقنعه بمخصرة كانت بيده .  
وكان صديقا لابراهيم الموصلى المكنى المشهور ولابى العتاهية . وكان بمدح  
البرامكة وخصوصا الفضل بن يحيى . وكان أول اشتهاره انه حمل قصيدة  
بشار الى عمر بن العلاء ، فلما أنشده اياها أمر لبشار بمائة درهم فقال  
سلم : « ان خادمك ( يعنى نفسه ) قد قال في طريقه فيك قصيدة »  
قال : « ما هي ؟ » فأنشده اياها ومطلعها :

قد عزمني الداء فما لى دواء مما ألقى من حسان النساء  
حتى تخلص الى المدح بقوله :

كم كربة قد مسني ضررها ناديت فيها عمر بن العلاء

فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وهى أول عطية سنية نالها .. ثم توالى  
عليه الجوائز من الخلفاء والوزراء والأمراء ، وكان مترفا في المعيشة  
ويلبس أحسن الملابس كما تقدم . وظل الى آخر أيامه يعترف انه جزء  
من محاسن بشار

وتجد ترجمته في الاغانى ١٦٠ ج ٢١ ، وابن خلكان ١٩٨ ج ١ (\*\*) (\*)

(\*) وراجع في مروان طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤٢ وتاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٤٢  
والوفج للمريزبانى ص ٢٥١ وشذرات الذهب ج ١ ص ٣٠١ وأمالى المرتضى طبعة الحلبي ( انظر  
المهرس ) وحديث الأديباء لطف حسين الجزء الثاني  
(\*\*) وانظر في سلم طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٩٩ وتاريخ بغداد ج ١ ص ١٣٦ ومجموع  
الأديباء كياقوت وأمالى المرتضى ( انظر المهريس )

## ٥ - منصور النمرى

هو عربى من النمر بن قاسط ، نشأ فى الجزيرة بين النهرين . وهو تلميذ كلثوم بن عمرو العتاتى الآتى ذكره بين الشعراء الذين لم يتحضرُوا وراوِيته . وعنه أخذ ومن بحره استقى . وقدمه العتاتى الى البرامكة اذ وصفه للفضل بن يحيى وقرطه عنده حتى استستقدمه من الجزيرة واستصحبه . ثم وصله بالرشيد ، وجرت بعد ذلك بينه وبين العتاتى وحشة ، حتى تهاجرا وتناقضا ، وسمى كل منهما فى هلاك صاحبه

وكان مسكن النمرى فى الشام ، فطلب الى البرامكة ان يدكروه للرشيد فذكروه ووصفوه فاستحضره . وكان ذا حيلة سياسية فادرك ان الرشيد يسره ان يمدح بنفى الامامة عن على والطعن عليه ، لما كان يراه من تقديم مروان بن أبى حفصة بسبب ذلك . فسلك مذهبه ونحا نحوه ، والشعراء يومئذ انما يطلبون الكسب . لكنه لم يصرح بالهجاء والسب كما فعل مروان ، ومن قوله فيه قصيدة بطلها (١) :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ خَضَعْنَا  
غِمَارَ الْهَوْلِ مِنْ بَلَدِ شَطْرٍ  
يَخُوصُ كَالْأَهْلَةِ خَافَقَاتٍ  
تَكُنْ عَلَى الشَّرَى وَعَلَى الْهَجِيرِ  
حَمْلانَ إِلَيْكَ أَحْمَالًا ثَقَالًا  
وَمِثْلَ الصَّخْرِ وَالْدُرِّ النَّصِيرِ  
فَقَدْ وَقَفَ الْمَدِيحُ بِمَتْنِهِ  
وَعِائَتِهِ وَصَارَ إِلَى الْمَصِيرِ  
ومما قاله فى تفضيله على أبناء على بالآرث قوله :

فَإِنْ شَكَرُوا فَقَدْ أَنْعَمْتَ فِيهِمْ  
وَلَا فَالْكَدَامَةُ لِلْكَفُورِ  
وَأِنْ قَالُوا بَنُو بَنْتٍ فَحَقٌّ  
وَرَدُّهُمَا مَا يَنْسَابُ لِلذَّكُورِ  
وَمَا لِبْنَى بَنَاتٍ مِنْ تَرَاثٍ  
مَعَ الْأَعْمَامِ فِي وَرَقِ الزُّبُورِ

وكان الرشيد يفضل مروان عليه فى العطاء . وقد ذكرنا الآيات التى قالها فى مدح الرشيد وما فيها من المبالغة (١) ونأهيك بالتقصيدة التى رفعت السيف من ربيعة (٢) وقد مدح أيضا يزيد بن مزيد بقصيدة مطلعها :  
لو لم يكن لبني شيبان من حَسَبٍ سوى يزيدٍ لفاقوا الناس بالحسب  
وتجد أخبار منصور النمرى فى الأغاني ج ١٦ ص ١٢ و ٣٢ و ١٤١ ج ١٧ (١) (٢) \*

(١) التريب فى الآيات : شطر : بعيد الخوص : النوق ، وأراد بالبيت الثالث شعره الذى يشبه بعضه الصخر وبعضه الدر  
(٢) الأغاني ٢٠ ج ١٣ ، والمصنف ١١٠ ج ٢ (٣) الأغاني ٢٢ ج ١٢  
(٤) وانظر فى منصور النمرى طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٤٢ وتاريخ بغداد ج ١٣ ص ٦٥ والشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٥٤٦ وأمالى الرافضى ج ٢ ص ٢٧٤ - ٢٧٨ وفى مواضع متفرقة ( انظر فهرس )



## ٦ - علي بن الجهم

توفي سنة ٢٤٩ هـ

هو عربي قرشي شاعر فصيح مطبوع ، وقد خص بالتوكل حتى صار من جلسائه .. ثم أبغضه لأنه كان كثير السعاية إليه بندمائه ، وإذا خلا به عرفه أنهم يمينونه ويثلبونه ، فيكشف الخليفة عن ذلك فلا يجد له حقيقة .. فنفاه إلى خراسان بعد أن حبسه مدة . وكان مذهبه في الشعر مذهب مروان بن أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب وذمهم والأغراء بهم وهجاء الشيعة ، كقوله : (※)

ورافضة تقول بشيخ رضى إمام ، خاب ذلك من إمام  
إمام مكن له عشرون ألفا من الأتراك مشرعة السهام

وهجا الخليفة المتوكل مرة ، فنفاه إلى خراسان . وكتب الخليفة إلى طاهر بن عبد الله صاحب خراسان ، أن يصلبه ، فقبض عليه وصلبه في الشاذياخ يوما إلى الليل مجردا ، فلما نزل قال في ذلك قصيدة فخرية معلّمها :

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية إلا ثنين مسجوقا ولا مجهولا  
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم شرفا وملء صدورهم تبيحلا  
ومما قاله عن حبسه بعد الخروج منه ، وفيه أحسن ما قيل في مدح السجن (※※)

قالوا حبست فقلت ليس بضارى حبسى وأى مهتد لا يفتند  
أو ما رأيت الليث يألف غيله كبرا وأوباش السباع تردد  
والشمس لولا أنها محبوبة عن فاطمك لما أضاء الفرقد  
والبدرد يدركه السرار فتجلى أيامه وكأنه متجدد  
والنيث يحصره الغمام فما يترى إلا وريقتة يروح ويرعد  
والزاعبقة لا يقيم كموبها إلا التفتاف وجذوة توقد  
والنار في أحجارها مخبوءة لا تصطلي إن لم تثرها الأزند  
وله أقوال في الفول والعتاب وفي الوصف ، ومن أجمل ذلك قوله في

(※) يشمين ابن الجهم في البيت الأول إلى ما كان يحمله بعض الشيعة من غيبة محمد بن الحنفية في سبب رضى . ( انظر ترجمة كثير في الأمان )  
(※※) القريب في الإبيات: الفيل : الأجمة وبيت الأسد ، السرار : آخر أيام الشهر ، ريق المطر : أوله ، يراخ : مهاد المطر إذا كان شديد الريح ، الزاعبقة : الرماح ، التفتاف : الصقل

وصف حفلة بعد صيد ، أقاموا بعده يشريون على الزعفران (\*)  
 وطناً رياضاً الزعفران وأمسكت<sup>١</sup> علينا البزاة البيض حمر الدراج  
 ولم تحبها الأدغال منا وإنما أبغنا حماها بالكلاب النواجر  
 بمستروحات سابحات بطونها على الأرض أمثال السهام الزوالج  
 ومستشركات بالهوادي كأنها وما عَقَقَتْ منها رؤوس الصوالج  
 ومن دالعات السنن فكانها لحي من رجال خاضعين كواسج  
 فكُنّا بها الشيطان فكُنّا كأنها أقامل إحدى الغايات الحوالج  
 وتجد أخباره في الأغاني ١٠٤ ج ٩ ، وابن خلكان ٣٤٩ ج ١ (\*\*) (\*)

#### ٧ - حسين بن الضحاک

توفي سنة ٢٥٠ هـ

هو من موالى باهلة ، ولد في البصرة ، ونشأ فيها ، ونادم الخلفاء من بني  
 العباس ، وكان خليفاً فاسداً . وكان مع ذلك حسن التصرف في النظم ، لشعره  
 قبول ورويق . . فهو من المتفنين ، وله معان جديدة في الحمز ، كان أبو نواس  
 يأخذها عنه . ومع أن أباً نواس مات سنة ١٩٨ ، والضحاك مات سنة  
 ٢٥٠ ، فقد تعاصرا لأن مولدهما متقارب ، لكن ابن الضحاك عمر كثيراً  
 وهو أول من نادى الأمين وله فيه مدائح كثيرة ، فلما رجع المأمون من  
 خراسان بعد مقتل أخيه واستتب الأمر له طلب قوماً من أهل الأدب  
 يجالسونه ، فذكروا له جماعة فيهم حسين بن الضحاك ، فقال : « ليس  
 هو القائل في محمد ( الأمين ) :

هلا بقيت لسد فاقتنا أبداً وكان لسيرك التلف  
 فلقد خلقت خلافاً سلكوا ولمسوف يَحْوزُ بعدك الخلف  
 لا حاجة لي فيه والله لا يراني أبداً في الطريق » ولم يعاقبه على ما  
 كان من هجائه له وتمريضه به . وانحدر الحسين إلى البصرة ، فأقام  
 بها طوال أيام المأمون

(\*) التريب في هذه الأبيات : الدراج : جمع دراج ، وهو طائر ملون الريش ، النواجر :  
 النواجر ، الزوالج : السريفة : الهوادي : الأمناء : مقف : مطقت وموجت ، والصوالج :  
 جمع صولجان ، دالعات : مخرجات ، كواسج : جمع كوسج وهو المرسل للحيته على ذقنه ،  
 الحوالج : اللاتي يتدفقن القطر حتى تغطس البلور منه

(\*\*) دراج طيقتا لشعراء لابن المعتز ص ٢١٩ ومجمع الشعراء والوشح للفرزباني ص ٢٤٤  
 وتاريخ بغداد ج ١١ ص ٣٦٧ وكذلك ج ٧ ص ٢٤٠ في ترجمة أبيه الجهم وابن أبي الحديد في  
 شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٢٦٢ وابن الأثير والطبري ( انظر فهرسهما وكذلك في فهرس مروج  
 الذهب للمسعودي طبعة باريس ) . وقد نشر خليل مردم سنة ١٩٤٩ ديوانه في دمشق

وله في الامين مراث جيدة . فلما تولى المعتصم سال عن حسين بن النضجك ، فقيل له انه في البصرة ، فاستقدمه فقدم ، وانشد قصيدة فيها من المديح قوله :

خَيْرُ الوفود مبشرٌ بخلافةٍ خَصَّتْ بِهَنْجَتِها ابا إسحاق  
وافته في الشهر الحرام سليمةً من كل مشكلة وكل شقاق  
أعطته صَفَقَتها الضامائر طاعةً قبل الأكتفِ يَأْوُكِد الميثاق  
سكن الأنام إلى إمام سلامة عَفْء الضمير هذب الأخلاق  
فحمى رعيته ودافع دونها وأجار ممتلكها من الإملاق  
وله أبيات في التغزل بالفلان ، اقتبسل بعضها أبو نواس (١)

وتجد أخباره في الأغاني ١٧٠ ج ٦ ، وابن خلكان ١٥٤ ج ١ (٢)

#### شعراء البرامكة

نريد بهم الشعراء الذين كان أكثر انقطاعهم للبرامكة ، أو اختصوا بهم دون سواهم ، أو كان لهم معهم شأن خاص ، وهاك أشهرهم :

#### ١ - أبان بن عبد الحميد

هو من الشعراء الموالي ، وأكثر شعره مزدوج ومسمط . نقل كتابا من الفارسية الى العربية . وله ذكر خاص في آداب اللغة العربية ، لانه نظم كتابا كليله ودمنة شعرا بإشارة البرامكة ، كما نظمها الفرس قبل أن يسهل حفظه على الأذهان . وقد نقله ابن المقفع نثرا . وهاك مطلع الترجمة الشعرية :

هذا كتاب أدبٍ ومجتنهٌ وهو الذي يَدْعَى كليله دمنه  
فيه احتيالاتٌ وفيه رشدٌ وهو كتابٌ وضعته الهندُ

فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار ، وأعطاه الفضل خمسة آلاف دينار ، ولم يعطه جعفر شيئا ، وقال : « ألا يكفيك أن أحفظه فأكون رأوتك ؟ »

وهذا النقل من جملة أفضال البرامكة على اللغة العربية ، لكن المنظومة ضاعت ولم يبق منها الا هذان البيتان (٣) . ونقله شعرا أيضا آخرون سندكرهم عند ذكر هذا الكتاب

(١) الأغاني ١٧٥ ج ٦

(٢) وانظر في الحسين بن النضجك طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٦٨ ومجموع الأدباء لياقوت وصلوات الذهب ج ٢ ص ١٢٢ وتاريخ بغداد ج ٨ ص ٤٤  
(٣) في كتاب الأوراق للصولي قطعة كبيرة من هذه المنظومة

وارتقى إبان في أيام البرامكة حتى اسند اليه يحيى بن خالد امتحان الشعراء وترتيبهم في الجوائز ، فامتحنهم ورتبهم وفق جملتهم أبو نواس . فلم يرض أبو نواس المرتبة التي جعله فيها ، وهجاه بقصيدة اتهمه فيها بالزندقة . وأكثر أمدائه كانوا يتهمونه بذلك ، وفيهم الملعن بن فيلان فإنه قال فيه :

رأيت أبانا يوم فطرتم مصلية فقسّم فكرى واستفزنى الطرب\*  
وكيف يصلى مظلم القلب دينه\* على دين مانٍ إن ذا كمن العجب\*  
وافتنم إبان تقربه من البرامكة ووسطهم بإيصاله الى الرشيد او  
إيصال مديحه لعله يحظى كما حظى مروان بن أبي حفصة فلم يفعلوا .  
ولما ماتهم قالوا : « ان مروان يتقرب اليهم بهجاء آل أبي طالب فهل  
تفعل ؟ » فقال : « لا » فقالوا : « فماذا نصنع ، لا تأتى الدنيا الا  
بما لا يحل » ثم غلب عليه التماس الرزق ، فقال :

نشدت بحق الله من كان مسلما أعظم بما قد قلته الشجيم\* والعرب\*  
أعظم رسول الله أقرب زلفه\* لديه أم ابن المم\* في رتبة النسب  
وأيهما أولى به وبهمه ومن ذا له حق التراث بما وجب\*  
فان كان عباس\* أحق بتلكم\* وكان على\* بمد ذاك على سبب  
فأبناء عباس\* هم يرثوه كما المم لابن المم في الإرث قدسج\*  
وهي طويلة قدموها الى الرشيد ، فاجازته عليها واتصل به من ذلك  
الحين . ونجد أخباره في الأغاني ٧٣ ج ٢٠ ، والفرست ١٦٣ (ج)

## ٢ - ابن مناذر

توفي سنة ١٩٨ هـ

هو مولى ، ويكنى أبا جعفر ، واسمه محمد بن مناذر . . شاعر فصيح  
مقدم في العلم باللغة ، وأمام فيها حتى أخذ عنه أكابر أهلها ، وكان في أول  
امره يتعبد ثم عدل عن ذلك ، فهجا الناس وتهك ، وقذف أمراض  
أهل البصرة حتى نفى عنها الى الحجاز ، فمات هناك  
وكان يشكو نحو عدى بن زيد في شعره ويميل اليه ويقدمه . وقد مدح

(ج) انظر في مائى والمناوية وصلتهما بزيادة الصر العباسى كتاب فجر الاسلام لاحد امين  
ودائرة المعارف الاسلامية

(ج) وانظر في إبان طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٤١ والأوراق للصولي في (أخبار الشعراء)  
وتاريخ بغداد ج ٧ ص ٤٤ وحديث الأربعماء الجود الثاني ، وجولتسير في كتابه دراسات  
اسلامية ج ٢ ص ١٠١ وانظر بحثا له في أعمال مؤلف المستشرقين السابع ( ١٨٨٨ م ) قسم  
الأبحاث السابعة ص ١١٨ وما بعدها ودائرة المعارف الاسلامية

آل برمك وغيرهم . ولما نكب البرامكة وآلت الوزارة الى عدوهم الفضل ابن الربيع أصبح شعراء البرامكة في خطر . فاراد ابن مناذر أن يتقرب الى الرشيد طلبا للرزق ، فاعتنم ذهابه الى الحج وتقدم اليه يوم التروية بفصيذة ، فلاح البشر في وجه الرشيد ، فقال الفضل بن الربيع للرشيد : « هذا شاعر البرامكة » فعبس الرشيد ، فقال الفضل : « مره أن ينشدك قوله فيهم » فأمره ، فاعتذر فألح عليه ، فأنشد القصيدة التي مطلعها :

أنا بنو الأملاك من آل برمك فياطيب أخباري ويا حسن منظر<sup>(١)</sup>

وكلها اطراء في البرامكة ، ولما فرغ منها استدرك بقوله : « كانوا اولياءك يا امر المؤمنين لما مدحتهم » فأمر الرشيد أن يلطم فسطحوه وأمر فحبسوه ، وخرج لا يلوى على شيء . فلقبه أبو نواس فدفع اليه صرة فيها ٢٠٠ دينار ، وقال له : « استعن بهذه وامدني » ولم يعد ابن مناذر يرى خيرا بعد البرامكة

وتجد أخباره في الاغانى ٩ ج ١٧ ، والشعر والشعراء ٥٥٣ (ج)

### ٣ - الرقاشي

تولى سنة ٢٠٠ هـ

هو مولى ، واسمه الفضل بن عبد الصمد الرقاشي ، من أهل البصرة . كان سهل الشعر مطبوعا ، وكان متقنعا الى آل برمك مستغنيا بهم عن سواهم . وكانوا يصلون به على الشعراء ، ويروون اولادهم أشعاره ، ويدونونها القليل والكثير منها تعصبا له ، وحفظا لخدمته ، وتوحيها باسمه ، وتحريكا لنشاطه ، فحفظ ذلك لهم ! فلما تكبوا صار اليهم في حبسهم ، فأقام معهم مدة أيامهم ينشدهم ، ويسامهم حتى ماتوا ، ثم رثاهم فآثر رثاهم . من ذلك قوله لما صلب الفضل بن يحيى وأجتال به الرقاشي وهو مصلوب على الجذع ، فوقف يبكي ، ثم قال :

أما والله لولا خوف واشم وعين<sup>(٢)</sup> للخليفة لا تمام  
لطفنا حول جذعك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام<sup>(٣)</sup>  
فما أبصرت قبلك يا ابن يحيى حساما حقت<sup>(٤)</sup> السيف الحسام  
على اللذات والدنيا جميعا ودولة آل برمك السلام<sup>(٥)</sup>  
ونجد ترجمته في الاغانى ٣٥ ج ١٥ ، وفوات الوفيات ١٢٥ ج ٢ ،  
والشعر والشعراء ٥١٥ (جج)

(١) الاغانى ٢٥ ج ١٧

(ج) وراجع في ابن مناذر طبقات الشعراء لابن المتز ص ١١٩ والوفج للمزباني ص ٢١٥ والبيان والتبيين للجاحظ « أنظر الفهرس وابن خلكان في ترجمة يحيى بن خالد البرمكي (جج) وانظر في الرقاشي طبقات الشعراء لابن المتز ص ٢٣٦ وتاريخ بلدنا ج ١٢ ص ٢٤٥ والوفج ص ٢٩٨

## ٤ - أشجع السلمي

هو أشجع بن عمرو السلمي من قيس، ولد باليعامة ومات أبوه فجاءت به أمه البصرة فماتت هناك. ونشأ أشجع بالبصرة، وقال الشعر وأجاد وعبد من الفحول، وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن. ولم يكن لقيس شاعر معدود، فلما نجم أشجع افتخرت به قيس. ثم اتصل بالبرامكة واختص بجعفر وأصفاه مدحه فأعجب به وأوصله إلى الرشيد، فأعجب به فأثري. ومن بليغ شعره قوله في إبراهيم بن عثمان بن نهيك صاحب شرطة الرشيد وكان جبارا عيوسا :

في سيف إبراهيم خوف واقع بذوى انشاق وفيه أمن المسلم  
ويبيت يكلأ والعيون هواجع مال المضيع ومهجة المستسلم  
جعل الخطام بأف كل مخالف حتى استقام له الذي لم يخطم  
لا يصلح السلطان إلا شدة تغشى البرى بفضل ذنب المجرم  
ومن الولاة مقصم لا يتقى والسيف تقطر شفرتاه من الدم  
منعت مهابتك النفوس حديثها بالأمر تكرهه وإن لم تعلم

وتجد أشعاره وأخباره في الاغانى ٣٠ ج ١٧، والشعر والشعراء ٥٦٢ (١) وأكثر الشعراء مدحوا البرامكة وانتفعوا بهم، وإنما أتينا على أشهرهم في ذلك، وبعضهم يدخل في الأبواب الأخرى

شعراء الشيعة

نريد بشعراء الشيعة الذين كانوا يتشيعون لآل على ويتعصبون لهم ولو مدحوا غيرهم، وقد ترجمنا لاثنتين منهم هما السيد الحميرى ودعبل فيما سبق من شعراء هذا العصر. واليك ترجمة ثالثهم ديك الجن :

ديك الجن

المتوفى سنة ٢٣٥ هـ

اسمه عبد السلام بن رغبان، وأصله من أهل مؤتة (وقيل سلمية). وقد أسلم جده في أول الإسلام. ولد في حمص. وديك الجن لقب له، وكان شديد الشعوبية والعصبية على العرب يرد على الذين يحتقرون غير العرب بقوله : « ما للعرب علينا فضل، جعمتنا وأباهم ولادة إبراهيم وأسلمنا كما أسلموا » وهو شاعر مجيد يذهب مذهب أبي تمام والشاميين في شعره، وكان مقيما في حمص، ولم يرحل نواحي الشام ولا وفد إلى العراق

(١) وراجع في أشجع طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٥١ واللوحي ص ٢٩٥ وتاريخ بغداد ج ٧ ص ٥، والأوراق للمؤلف (أخبار الشعراء) ومعاهد التنصيص ج ٢ ص ١٢٢

ولا الى غيره منتجعاً بشعره ولا متصدياً لاحد ، وهذا نادر في شعراء ذلك العصر . وكان يتشيع لآل البيت وله مراث كثيرة في الحسين بن علي ، كان بعضها مشهوراً عند الخاص والعام يناح به . وكان مع ذلك خليعاً ماجناً منعكفاً على القصف واللغو متلافاً لما ورث عن آياله وما اكتسبه بشعره من احمد وجعفر ابني علي الهاشميين . ومن اقواله في الخلاعة والفزل قصيدة مطلعها :

مولاتنا يا غلام مستكره فباكر الكاس لي بلا نظيره  
وعشيق جارية نصرانية من اهل حمص اسمها وردة حملها على الاسلام  
وتزوجها وله فيها تشبيب ، منه قوله :

انظر إلى شمس القصور وبدرها وإلى خنزأماها وبهجة زهرها  
لم تبك عينك أيضاً في أسود جمع الجمال كوجهها في شعرها  
ورديّة الوجنات يختبر اسمها من ريقها من لا يحيط بخبئرها  
وتمايلت فضحكت من أردافها عجباً ولكني بكيت لخضرها  
تسقيك كأس مدامة من كهها ورديّة ومدامة من ثعبرها  
ودخل بعض أقربائه بينه وبينها واتهمها بحب رجل آخر ، واحتال حتى صدق ذلك الجن التهمة وهي افتراء ، وقتلها على غضب ثم عرف أنها بريئة فنظم في رثائها :

يا طلعة طلع الحمام عليها وجئني لها ثمر الرمدى بيديها  
رويت من دمها الثرى ولطائناً روى الهوى شفتي من شفيتها  
قد بات سفي في مجال وشاحها ومدامي تجري على خديتها  
فوحق عليها وما وطئ الحصى شيء أعز علي من نعلها  
ما كان قتلها لأنني لم أكن أبكي إذا سقط الذباب عليها  
لكن ضننت على العيون بحسنها وأثقت من نظر الحسود اليها  
وبعضهم ينسب هذه الابيات لغير ذلك الجن . وأحسن نظمه بعد ذلك فيها وكله جيد ، على انه كان مجيداً في الرثاء حتى فضلوه فيه على أبي تمام (١) . وتجد اخباره في الاغانى ١٤١ ج ١٢ ، وابن خلكان ٢٩٣ ج ١ والدميري ٣١٦ ج ١ (\*)

#### شعراء سائر الامراء

وهناك طبقة من شعراء العصر العباسي الاول انقطع كل منهم الى أمير أو

(١) المصدا ١١٩ ج ٢  
(٢) وانظر في ذلك الجن دائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع

وزير أو كبير ، أشهرهم علي بن جبلة المعروف بالموكوك انقطع لأبي دلف ،  
ومطيع بن إياس انقطع لجعفر بن المنصور ، وأبو الشيص لعقبة بن جعفر  
ابن الأشعث . وهذه تراجمهم :

### ١ - مطيع بن إياس

هو عربي الأصل يرجع نسبه إلى كنانة ، وقد حاصر الدولتين الأموية  
والعباسية . وكان ماجنا خليعا ظريفا مليح النادرة متهما بالزندقة . ولد  
ونشأ في الكوفة وانقطع لجعفر بن أبي جعفر المنصور ومدح قليلين غيره .  
وهو من طبقة كانت في صدر الدولة العباسية قبل أبي نواس وأبي العتاهية  
أدركوا المنصور ، وهو لا يقبل على الشعراء ، وكانوا ثلاثة هم : مطيع ،  
وحمام مجرد ، ويحيى بن زياد ، فكانوا يتذكرون أيام بني أمية وكثرة  
الخير فيها وما هم فيه ببغداد من القحط أيام المنصور . وقد نظم مطيع  
في ذلك شعرا منه قوله :

حَبَّذا عيشنا الذي زال عنا حَبَّذا ذاك حين لا حَبَّذا ذا  
أين هذا من ذاك سَقْيَا لهذا لك ولسنا نقول سَقْيَا لهذا  
زاد هذا الزمان عسراً وشرّاً عندنا إذ أضحنا بَعْدَذا  
بلدة تَطْرُ التراب على النبا من كما تَطْرُ السماء الرذاذا  
خَرَبَتْ عاجلاً وأخرب ذو العرش بأعمال أهلها كلنا إذا  
وكانوا يتهتكون في تمسك الفلما ، ولعلمهم أقدم من فصل ذلك من  
الشعراء . وفي الأغاني حديث عنهم ، نخجل من ذكره ، يدل على مقدار  
تهتكهم في ذلك العصر . ولطيف قصيدة عامرة يمدح بها معن بن زائدة مطلعها :  
أهلاً وسهلاً بسيد العرب ذي القَرَرِ الواضحات والنسج  
ففي زيارته وكلها وأخي الوجود حَوَى غايته من كَسْب  
وترى أخباره في الأغاني ٧٨ ج ١٢ و ٨٥ ج ١٣ و ٨٦ ج ٢١ (\*)

### ٢ - أبو الشيص

توفي سنة ١٩٦ هـ

هو أبو جعفر محمد بن رزيق من اليمنية . وهو عم دحبل الشاعر المشهور  
وقد تقدمت ترجمته . وكان أبو الشيص من شعراء عصره متوسط المحل

(\*) وراجع في مطيع طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٩٤ والحيوان للجاحظ ( طبع الحلبي )  
ج ٤ ص ٤٤٧ وتاريخ بغداد ج ١٣ ص ٢٢٦ ولسان الميزان ج ٦ ص ١٥ وإمالي المرتضى ( طبع  
الطلي ) ج ١ ص ١٤٢ وابن خلكان في ترجمة يزيد بن مويذ ، وكذلك أنظر حديثاً الأريام ،  
الجزء الثاني



فيهم غير نبيه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد واشجع وأبي نواس ،  
فخمل ، وانقطع إلى عقبة بن جعفر بن الأشعث الخزاعي ، وكان أميراً على  
الرقبة لمدمحه بأكثر شعره وقلماً يروى له في غيره . وكان عقبة جواداً فافناه  
عن غيره ، لأنه كان يعطيه من كل بيت ألف درهم . وكان من وصفه الأحمر  
وله مقدرة على الغزل . وأصيب آخر عمره بالعمى فنظم الشعر في بكاء  
عنيه ، فمن ذلك قوله :

يا نفس أبكى بأدمع هشن      وواكف كالجئان في سنن  
على دليلي وقائدي ويدي      ونور وجهي وسائس البدن  
أبكى عليها بها مخافة أن      تفرنتي والظلام في قرن  
ومن أقواله في الغزال :

وقف الهوى بي حيث أت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم  
أجد الملامة في هواك لذيدة جاء لذكرك فليلمني اللوم  
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم  
وأهنتني فأهنت نفسي صاغراً ما من يحون عليك من أكرم  
وهوما يتنسى به .. وقد سرق أبو نواس معنى البيت الأول ، فنظمه  
في قوله :

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير  
وسرق آخرون معنى البيت الثاني ، فقال بعض المغاربة :  
هتدبت بالسلطان فيك وإنما أخشى صدودك لا من السلطان  
أجد اللذاعة في الملام فلو درى أخذ الرثا مني الذي يلحاني  
وتجد أخباره في الأغانى ١٠٨ ج ١٥ ، وفوات الوفيات ٢٢٥ ج ٢ ،  
والشعر والشعراء ٥٣٥ ، والفهرست ١٦١ (\*)

### ٣ - العكوك

توفي سنة ٢١٢ هـ

اسمه على بن جبلة الأنباري والعكوك لقبه ، وهو من الموالي أبناء الشيعة  
الخراسانية من أهل بغداد .. ولد في الحرية منها ونشأ فيها ، وكان  
ضرباً من ولدته مثل بشار بن برد . وهو شاعر مطبوع بلب اللفظ جزل

(\*) . وراجع في أبي الشيمس طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٧٢ وتكت الهميان ص ٥٧ . وتاريخ  
بغداد ج ٥ ص ٤١٠ وسامع التنصيص ج ٢ ص ١٤٢ وابن خلكان في ترجمة يزيد بن يزيد .

لطيف المعاني حسن التصرف . وقد استنفد شعبه في مدح أبي دلف العجلي ، وأبي غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي ، وزاد في تفضيلهما وتفضيل أبي دلف خاصة حتى فضل ربيعة على مضر فاستاء المأمون من ذلك ، وبلغه أبيات قالها العكوك في أبي دلف منها :

كل من في الأرض من عربٍ بين بساديه إلى حَضْرِهِ  
مستعيرٌ منك مكرمةٌ يكتسبها يومٌ مفتخرةٌ  
ففضب المأمون وطلبه وسل لسانه من قفاه . ويقال بل هرب ولم يزل متواريا حتى مات . وسبب معرفة العكوك بأبي دلف طلب الرزق ، فقد بلغه أن الناس يقصدونه لجوده فقصده بقصيدة مدحه بها وهي أربعون بيتا في جملتها البيتان المتقدمان وهو أبرص أسود . وله في القزل قوله :

بأبي من زارني مستترا خائفاً من كل شيء جَزَعَا  
زاراً ثم عليه حسنه كيف يَخْفَى الليلُ بدرأ طلما  
رصد الفيلة حتى أمكنت ورعى السامر حتى هجما  
ركب الأهوال في زورته ثم ما سلم حتى ودعما  
وأخبار العكوك كثيرة وقد ذكرنا مدحه أبنا دلف في أمثلة البالغة  
وتجد أكثر أخباره في الأغاني ١٠٠ ج ١٨ ، وابن خلكان ٣٤٨ ج ١ ،  
والشعر والشعراء ٥٥٠ (\*)

وهالك أهم الذين انقطعوا لمدح الأمراء غير من تقدم ذكرهم . وبجانب اسم كل منهم المصدر الذي يرجع إليه في مطالعة أخباره :

٤ - إبراهيم بن نسيابة ، مدح إبراهيم الموصلى المكنى . أخباره  
بالأغاني ٦ ج ١١

٥ - محمد بن أمية وأخوه علي ، مدحا إبراهيم بن المهدي . أخبارهما  
بالأغاني ٣٢ ج ١١ و ٦٣ ج ٢٠

٦ - محمد بن صالح ، مدح ابن المدير . أخباره بالأغاني ٨٨ ج ١٥  
و ٢٢٠ قوات ٢

#### شعراء لم يتكسبوا بالشعر

كل من تقدم ذكرهم إنما كانوا يترزقون بالشعر مدحا أو هجاء أو نحو ذلك مثل سائر شعراء ذلك العصر وغيره ، وقليل فيهم من لم يتكسب بالشعر أى يجعله بابا للرزق . ومن هذا القليل في العصر العباسي الأول صالح بن عبد القدوس ، والعباس بن الاحنف ، ومحمد بن يسير الرياشي

(\*) وانظر في العكوك طبقات الشعراء لابن الفتر ص ١٧١ وتكت الهيميان ص ٢٠٩ وتاريخ بغداد ج ١١ ص ٣٥٩ وشذرات الذهب ج ٢ ص ٢٠ وأمالى المرتضى ( أنظر المهرس )

## ١ - صالح بن عبد القدوس

توفي سنة ١٦٧

هو صالح بن عبد القدوس بن عبدالله بن عبد القدوس من حكماء الشعراء متهم بالزندقة ، قوى الحجة له منزلة كبرى عند أهل مذهبه . نشأ في البصرة ، وكان يقص على الناس ويعظمهم . وبلغ المهدي خبر زندقته ، فبعث إليه يستقدمه من دمشق ، وكان قد رحل إليها وهو شيخ طاعن في السن . فلما جاء بغداد ومثل بين يدي المهدي ، قال له المهدي ألت القائل :

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

قال : « بلى يا أمير المؤمنين » . قال : « وانت لا تترك أخلاقك حتى تموت » فأمر به فقتل وصلب على جسر بغداد سنة ١٦٧ هـ . وأكثر أشعاره في الحكم الفلسفية . ومن أحسن أقواله القصيدة التي منها ذلك البيت . وهو يقول فيها :

لا يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه  
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه  
إذا ارعوى عاد إلى جهله كذا الضئلي عاد إلى نكسه  
وإن من أدبه في الصبا كالعود يسقي الماء في غرمه  
حتى تراه مورقاً ناضراً بعد الذي أبصرت من نكسه  
وقوله :

لا يحببتك من يزون ثيابه حذر الغبار وعرضه مبذول  
ولربما افتقر الفتى فرايته دس الثياب وعرضه مضول  
وكان فيه ميل إلى العزلة والانقطاع عن الناس شأن الفلاسفة ، ومن قوله :  
أنست بوحدتي ولزمت بيتي فتم العز لي وثما المرور  
وأدبني الزمان فليت أغنى هجرت فلا أزار ولا أزور  
ولست بقائل ما دمت حياً أقام الحشد أم نزل الأمير  
وله قصيدة اخلاقية بدية مطلعها :

المرء يجمع الزمان يفرق ويظلم يرفع والخطوات تشرق  
وترى أكثر أخباره في فوات الوفيات ١٩١ ج ١ والدمري ٢٦ ج ١ (\*)

(\*) فراجع لي صالح طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٩٠ وتكت الهمان ص ١٧١ ومجم  
الادباء وتاريخ بغداد ج ٩ ص ٣٠٢ وتهذيب ابن مساكين ج ٦ ص ٣٧١ والحيوان والبيان والتبيين  
( انظر الفهارس ) وأما المرتضى ج ١ ص ١٤٤ وفيكتسون ص ٣٧٢ وما بعدها ودائرة المعارف  
الاسلامية

## ٢ - العباس بن الاحنف

توفي سنة ١٩٢ هـ

هو عربي شريف النسب لم يتكسب بالشعر ، وإنما كان ينظم ما يجيش في خاطره ، وأكثره في الغزل ولم يتجاوز به إلى مديح أو هجاء . وله مذهب حسن ولديباجة شعره زونق ولعمانيه عدوية ولطف . ولولا حذقه وسعة خياله لم يقدر أن يكسر من النظم في مذهب واحد لا يتجاوز به . ويندر ذلك على الشعراء قديما وحديثا وله ديوان طبع مع ديوان ابن مطروح بالآستانة سنة ١٢٩٨ هـ ، ولشعره الغزلي وقع في النفس فأنهم كانوا يغنون كثيرا منه كقوله :

لا جزى الله دمع عيني خيرا وجرى الله كل خير لساني  
خم دمعى فليس يكتن شيئا ورأت اللسان ذا كتمان  
كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان  
وقوله :

لئو كنت عاقبة لسكن روعتي أملى رضاك وزرت غير مراقب  
لكن مللت فلم تكن لي حيلة صد الملول خلاف صد العاقب  
وقوله :

أأذنون لصبر في زيارتكم فعندكم شهوات السمع والبصر  
لا يضمن السوء انطال الجلوس به عفة الضمير ولكن فاسق النظر  
وتجد أخباره وأشعاره في الأغاني ١٥ ج ٨ ، وابن خلكان ٢٤٥ ج ١ ،  
والشعر والشعراء ٥٢٥ (١) .

## ٢ - محمد بن يسر الرياشي

هو من الشعراء الموالي فير محمد بن بشير الخارجي . أما الرياشي فإنه شاعر ظريف من أهل البصرة لم يفارقها ، ولا وفد على خليفة ولا شريف منتجما ، ولا تجاوز بلده . وكان ماجنا هجاء خبيثا . وله في الهجاء قصيدة وصفية هجا بها شاة دخلت بستانه وفيه بقل من ثمرة فأكلته ، ثم دخلت داره فلم تجد فيها غير القراطيس وفيها شعره فأكلتها وخرجت ، فنظم في ذلك قصيدة طويلة (١) مطلعها :

(١) وراجع طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٥٤ وتاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٢٧ والوفيق ص ٢٩٠ ومعجم الأدباء لياقوت ومساعد التتبع ص ١ ص ٢٠ وشرحات الذهب ج ١ ص ٢٢٤ (١) الأغاني ١٢ ج ١٢

لىَ بِسْـتَانٍ أَتَيْقُ زَاهِر تَاضِر الخُضْرَة رِيَانُ تَرَفُّفَ  
 وَأَحْسَنَ فِي وَصْفِ الشَّاةِ وَحَرَكَاتِهَا ، وَتَتَخَلَّلُ ذَلِكَ مَجُونٌ لَطِيفٌ . وَكَثُرَ  
 قَصَائِدُهُ عَلَى هَذَا الْإِسْلَوبِ ، مِنْهَا قَصِيدَةٌ وَصَفَ بِهَا فَرَاخًا (١) مَظْلَعُهَا :  
 يَارِبَةَ رَبِّ الرَّائِحِينَ عَشِيَةً بِالْقَوْمِ بَيْنَ مَيْنِيٍّ وَبَيْنَ تَيْسِيرٍ  
 وَهِيَ طَوِيلَةٌ ، وَفِيهَا مَجُونٌ .. وَكَثُرَ نَظْمُهُ مِنْ هَذَا النَّوعِ . وَتَجَدَّ أَخْبَارُهُ  
 فِي الْإِفْغَانِي ١٢٩ ج ١٢ (٢)

#### شِعْرَاءُ لَمْ يَتَعَفَّرُوا

أَمَّا الشِعْرَاءُ الَّذِينَ ظَلُّوا عَلَى بَدَاوَتِهِمْ أَوْ لَمْ يَقِيمُوا فِي بَغْدَادٍ ، بَلْ كَانُوا  
 يَفِدُّونَ عَلَى الْخُلَفَاءِ أَوْ الْأِمْرَاءِ ، ثُمَّ يَرْجِعُونَ إِلَى الْبَادِيَةِ فَهَمْ أَقَلُّ كَثِيرًا مِنْ  
 الَّذِينَ تَحَضَّرُوا ، أَشْهَرُهُمْ :

#### ١ - كَثُومُ بْنُ عَمْرِو الْعَتَابِيِّ

تَوَلَّى سَنَةَ ٢٢٠ هـ

أَصْلُهُ مِنْ قَنْسَرِينَ ، مَدَحَ الْبَرَامِكَةَ وَطَاهِرَ بْنِ الْحُسَيْنِ . وَكَانَ حَسَنَ  
 الْإِمْتِدَادِ فِي شِعْرِهِ وَرِسَالَتِهِ ، وَلَهُ مَصْنُوعَاتٌ فِي الْمُنَاقِقِ وَالْأَدَبِ وَاللُّغَةِ ، وَكَانَ  
 يَقِيمُ فِي (رَأْسِ عَيْنَ) بَعِيدًا عَنْ دَوْرِ الْخُلَفَاءِ وَالْأِمْرَاءِ . وَبَلَغَ الرَّشِيدَ قَصِيدَةً  
 قَالَهَا قَامِعَجِبٌ بِهَا فَطَلَبَ أَشْخَاصَهُ إِلَيْهِ ، فَعَجَّاهُ وَمَلِيَهُ قَمِيصٌ غَلِيظٌ وَفَرُورَةٌ  
 وَخُفٌّ وَمَلَى كَتِفَهُ مَلْحَقَةٌ جَافِيَةٌ بِغَيْرِ سِرَاوِيلٍ . فَلَمَّا رَفَعَ الْخَبَرَ بِقُدُومِهِ إِلَى  
 الرَّشِيدِ ، أَمَرَ بِأَنْ تَفْرَشَ لَهُ حِجْرَةٌ وَتَقَامَ لَهُ وَظِيفَةٌ فَفَعَلُوا . فَكَانَتِ الْمَائِدَةُ  
 إِذَا قَدِمَتْ إِلَيْهِ أَخَذَ مِنْهَا رَقَاقَةً وَمَلَحًا ، وَخَطَلَ الْمَلْحَ بِالتَّرَابِ فَكَلَّهُ بِهَا .  
 فَإِذَا كَانَ وَقْتُ النَّوْمِ نَامَ عَلَى الْأَرْضِ وَالْخُدَمُ يَتَفَقَّدُونَهُ وَيَتَعْجَبُونَ مِنْ فِعْلِهِ ،  
 وَسَأَلَ الرَّشِيدَ عَنْهُ فَأَخْبَرُوهُ بِأَمْرِهِ فَأَمَرَ بِطَرْدِهِ ، فَخَرَجَ حَتَّى أَتَى يَحْيَى بْنَ  
 سَعِيدٍ الْعَقِيلِيَّ وَهُوَ فِي مَنْزِلِهِ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَانْتَسَبَ لَهُ ، فَرَحَّبَ بِهِ ، وَقَالَ  
 لَهُ : « ارْتَفِعْ » فَقَالَ : « لَمْ أَتِكَ لِلْجُلُوسِ » قَالَ : « فَمَا حَاجَتُكَ ؟ » قَالَ :  
 « دَابَّةٌ أَبْلَغَ عَلَيْهَا إِلَى رَأْسِ عَيْنَ » فَقَالَ : « بِأَغْلَامٍ أَمَطَهُ الْقُرْسُ الْفَلَائِي »  
 فَقَالَ : « لَا حَاجَةَ لِي فِي ذَلِكَ ، وَلَكِنْ تَأْمُرُ أَنْ تَشْتَرِيَ لِي دَابَّةً أَبْلَغَ عَلَيْهَا »  
 فَقَالَ لِفَلَامِهِ : « أَمْضِ مَعَهُ فَايْتَعِ لَهُ مَا يَرِيدُ » فَمَضَى بِهِ فَعَدَلَ الْعَتَابِيُّ إِلَى  
 سِوْقِ الْحَمِيرِ ، فَقَالَ الْفَلَامُ : « إِنَّمَا أَمَرْتَنِي أَنْ ابْتَاعَ لَكَ دَابَّةً » فَقَالَ لَهُ :  
 « أَنَا أَرْسَلْتُكَ مَعِي وَلَمْ يَرْسَلْنِي مَعَكَ فَأَنْ عَمِلْتَ مَا أَرِيدُ وَالْأَنْصَرَفُ »  
 فَمَضَى مَعَهُ فَاشْتَرَى حِمَارًا بِمِائَةِ وَخَمْسِينَ دِرْهَمًا وَقَالَ : « ادْفَعْ إِلَيْهِ  
 ثَمَنَهُ » فَدَفَعَ إِلَيْهِ فَرَكِبَ الْحِمَارَ عَرَبِيًّا بِمَرْشُحَةٍ عَلَيْهِ وَبِرُدْمَةٍ وَسَقَاهُ

(١) الْإِفْغَانِي ١٢٥ ج ١٢  
 (٢) وَانْظُرْ رَجْمَتَهُ فِي طَبَقَاتِ الشِعْرَاءِ لِابْنِ الْمُنْتَزِ ٢٨٠ وَكُتِبَ الْوَرَقَةُ (طَبْعُ دَارِ الْمَعْرِفَةِ)  
 ص ١١٢ وَالشِعْرَاءُ وَالشُّعْرَاءُ وَالْوُضْعُ لِلْمُزْدَلِطِيِّ ص ٢٩٩

مكشوفتان ، فقال له يحيى بن سعيد : « فضحتنى ، امثلى يحمل مثلك على هذا ؟ » فضحك وقال : « ما رأيت قدرك يستوجب أكثر من ذلك » ومضى الى رأس عين . وكانت امرأته من باهلة فلامته وقالت : « هذا منصور النمرى ( تلميذك وراوتك ) قد أخذ الأموال فحلى نسائه وبنى داره واشترى ضياعا وانت ههنا كما ترى » فأنشد يقول :

تلوم على ترك الفنى باهليّة زوى الفقر عنها كل طرف وتالد  
رأت حولها النسوان يرفلن في الثرى مقلدة أعناقها بالقلائد  
أسرك أنى قلت ما قال جعفر من العيش أو ما قال يحيى بن خالد  
وأن أمير المؤمنين أغصنى بمغصهما بالمرهفات البوارد  
دعنى تجبئى ميتى مطمئنة ولم أجبشهم هول تلك الموارد  
ويرى صاحب الأغاني اضطرابا في هذا الخبر . على انه كان ينفذ على الخلفاء والأمراء وينال جوائزهم . وهو أستاذ منصور النمرى . أخبارة في الأغاني ٢ ج ١٢ ، وفوات الوفيات ١٣٩ ج ٢ (\*\*) .

## ٢ - ربيعة الرقى

هو ربيعة بن ثابت الأنصارى ، ولد في الرقة ونشأ بها وكان شاعرا مطبوعا . وهو ضير مثل بشار ، وكان منقطعا عن الحضارة بعيدا عن مجالسة الخلفاء فأخمل ذكره بسبب ذلك . لكنهم كانوا يستقدمونه اليهم ، وأول من فعل ذلك المهدي فمدحه ونال جوائزه . وكان ابن المعتز يرى ربيعة أشعر غزلا من أبي نواس لأن في غزل أبي نواس برذا كثيرا ، وغزل هذا سليم عذب سهل ، ولذلك فإن شهرته بلغت الى بلاط الخليفة ، وكان يمدح غير الخلفاء وينال جوائزهم ويعود الى بلده . وإن قصر أحد في عطائه هجاه ، وله في ذلك حديث مع العباس بن محمد بن على من أمراء بنى العباس ، وذلك أن الرقى مدحه بقصيدة مطلعها :

لو قيل للعباس يا ابن محمد قل « لا » وأنت مخدّد ما قالها  
ما إن أعدت من الكارم خصلة إلا وجدتهك عنك أو خالها  
وإذا الملوك تسايروا في بلدة كانوا كواكبها وكتّ هلالها  
إن الكارم لم تزل معقولة حتى حلت براحتك عقالها  
فبعث اليه العباس دينارين وهو يتوقع أن يعطيه ألفى دينار ، فأعطى

(\*\*) وراجع في العتابي طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٦١ ومعجم الشعراء ص ٣٥١ وتاريخ بغداد ج ١٢ ص ٤٨٨ ومعجم الأدباء في كلثوم بن عمرو والوفح ص ٢١٢ والشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٤٩٠ والبيان والنبين والحيوان للجاحظ ( النظر للفهارس )

الدینارین الى الرسول على أن یوصل الیه رقعة کتب فیها :

مدحتک مدحاً السیف المحدثی لتجرى فی الکرام کما جرت  
فهنها مدحاً ذهبت ضیاعاً کذبت علیک فیها وافتريت  
فأنت المرء لیس له وفاء کأنی إذ مدحتک قد زلت

فغضب العباس وشکاه الى الرشید فأحضره الرشید ، وهم بقصاصه ،  
فقص علیه الحدیث . فلما أطلع الرشید علی الحقیقة احتقر العباس ، وكان  
ینوی أن یروجه ابنته فتفر علیہ وأمر للرقی بثلاثین ألف درهم وبغلة ،  
وأوصاه ألا یدکر العباس تعریضاً ولا تصریحاً . واتفق للرقی أيضاً مثل  
ذلك مع من بن زائدة ، وقد لقیه فی بعض قدماته الى المراق ، فمدحه ،  
فلم یمشی له ، فهجاه بقصيدة مطلعها :

معن یا معن یا ابن زائدة الکلاب الذی فی الذراع لا فی البنان  
لا تفاخر إذا فخرت بأبا ثک وافخر بعمک الحوثران

ومن غرله آیات یفنی بها وهی :

وتزعم أنى قد تبدلت خفة سواها وهذا الباطل المتقول  
لحی الله من باع الصدیق بغيره فقالت نعم حاشاک إن تک تفعل  
ستصرم إنساناً إذا ما صرمتی بحبک فانظر بعده من تبدل

وتجد أخباره فی الاغانی ٢٨ ج ١٥ ، وخزانة الادب ٥٥ ج ٣ (١٠)

٣ - عمارة بن عقیل : هو من الشعراء البدوی فی هذا العصر ، حفید جریر  
الشاعر المشهور . وهو شاعر مقدم نصیح کان یسکن بادية البصرة ویزور  
الخلفاء العباسیین فیجزلون صلتہ ویمدح قوادهم فیحظى بكل فائدة .  
وكان النحویون بالبصرة يأخذون عنه . وتجد أخباره فی الاغانی ١٢٨ ج ٢٠ ،  
وطبقات الادباء ٢٣٣

٤ - ناهض بن ثومة : هو من عامر ، شاعر بدوی فارس فصیح کان  
یقدم البصرة فیکتب عنه شعره وتؤخذ عنه اللفة . وأخباره فی الاغانی  
٣٣ ج ١٢

وهناك شعراء كثیرون لم تبلغنا أخبارهم لانهم قضوا حیاتهم فی البادية  
ولم یقدروا علی أحد . ناهیک بمن نظم الشعر من غیر الشعراء وفيهم طائفة  
من اللغویین والنحاة والفقهاء والمحدثین ، حتی الوزراء والخلفاء والولاة  
والخدم والنساء وغيرهم ممن جمعت أشعارهم فی ذلك العصر ، وبقي كثير

(١١) وانظر فی ترجمة ربیعة الرقی طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٥٧ وتکت الهمیام ص  
١٥١ ومجموع الادباء لیاقوت وابن خلکان فی ترجمة یزید بن حاتم بن تبیسة ودوح بن حاتم

منها الى اواسط القرن الرابع . فقد ذكر ابن النديم في الفهرست مئات من أولئك الشعراء ، فيهم من الشعراء الكتاب بضع مئات وعدة أسر ، تسلسل الشعر في أعقابها كآل أبي أمية ، وآل اللاحقي ، وآل أبي عيينة المهلبى ، وآل المعدل ، وآل أبي العتاهية ، وطائفة من النساء وذكر ابن النديم لبعض الشعراء مقدار ما خلفوه من الشعر بعدد الورق.

بتقدير الورقة صفحتين ، في كل منهما عشرون سطراً ، فذكر نحو مائة شاعر منهم بشار له ألف ورقة ، وأبو نواس ٨٠٠ ورقة ، وابن هزيم ٥٠٠ ورقة ، وغيرهم ٣٠٠ وأقل الى ٥٠ أو ٢٠ ورقة على ما كان معروفاً في عصره بأواسط القرن الرابع . ولم يبق من ذلك الى اليوم الا القليل ، فمن أراد مراجعة قائمة ابن النديم فهي تبدأ بصفحة ١٥٩ من الفهرست



# العلوم اللسانية

## الادب والادباء وعلم الادب

اختلف العلماء في تعريف الادب وتحديدته . أما علم الادب فيشتمل في اصطلاحهم على أكثر علوم العربية ، كالنحو واللغة والتصريف والمعرض والقوافي وصناعة الشعر وأخبار العرب وأنسابهم . وصاحب هذه العلوم أو أحدها كانوا يسمىـــــــــــــــــونه « أديب » (١) . وقالوا الفرق بين الأديب والعالم أن الأديب يأخذ من كل شيء أحسنه فيألفه ، والعالم من يقصد لفن من العلم فيتقنه (٢) . ولكن التعريف الأول أقرب إلى المراد ، ولذلك جعلوا الغاية من علم الادب الاجادة في فنن المنثور والمنظوم . وقد شاعت هذه التسمية قبل أن تتميز هذه العلوم ويستقل بعضها عن بعض . وكانت في أول أمرها مختلطة متشابهة ، ثم استقلت بالتدرج وتفرعت وصار كل منها علما ، له احكام مستقلة جريا على سنة النشوء والارتقاء

فكان المراد بالادب في أول الاسلام جمع أقوال العرب وأشعارهم وأخبارهم وأمثالهم للاستعانة بها على تفسير القرآن الكريم وضبط ألفاظه وتفهم أساليبه . . أخذوا بذلك من القرن الأول للهجرة . وكان ابن عباس يقول : « إذا قرأت شيئا من كتاب الله لم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب لأن الشعر ديوان العرب » (٣)

ثم وضع أبو الاسود الدؤلي النحو لضبط المعاني كما تقدم ، فزادت الحاجة إلى جمع أقوال العرب وأشعارهم للاستشهاد بها في الإعراب والتصريف . واهتمت الدولة الأموية بأحياء لغة العرب وآدابها ، وأخذ خلفاؤها في حفظ الآداب الجاهلية ، فجعلوا يقربون الذين يحفظونها أو يتقنونها أو يروونها ويبدلون لهم العطاء

## الادباء في الدولة العباسية

وظلت الرغبة في اللغة وآدابها متصلة بالدولة العباسية ولا سيما في عصرها الأول ، لرغبة خلفائها الأولين ووزرائها البرامكة في العلم والادب والشعر . ولم تكن رغبتهم مقصورة على الشعر ، ولكنهم نشطوا الادب على الإجمال واستقدموا الأدباء من الكوفة والبصرة للسمع أو لتعليم أبنائهم اللغة والنحو

والشعر . فالنصور استقدم شرقى القطامي ليعلم ابنه المهدي الادب والنسب (١) ، فشب المهدي على حب الادب والادباء فآلف له المفضل الضبي المفضليات . وكثيرا ما كان يعقد المجالس للمناظرة بين الادباء في النحو أو اللغة يحضرها الكسائي واليزيدي وغيرها (٢) ثم عهد الى الكسائي بتعليم ابنه هارون ( الرشيد ) في حديث لطيف يدل على عناية المهدي باللغة (٣)

فلما صارت الخلافة الى الرشيد نشأ على احترام استاذة حتى كان يجلسه على كرسى في حضرته ، وبأمره الا ينزعج لنهضته (٤) وعهد اليه بتعليم ابنه الامين . وكان الرشيد شديد الرغبة في سماع مناظرات الادباء ، فكان يعقد المجالس للمناظرة بين الاصمعي وأبي عبيدة (٥) أو يدعوا أحد الرواة اذا أرق أو شجر ليقص عليه اخبار العرب .. فاذا سره حديثه أجزل عطاه وأبلغه الى مائة ألف درهم أو نحوها فضلا عن الهدايا وغيرها ، وقد يجادله أو ينتقده مما يشف من علم ومعرفة (٦) . وكان الرشيد يحب أن يكون محاطا بالادباء والشعراء حتى في دار النساء . فكان يؤثر الجواري المتعلمات ويعرضهن على الاصمعي أو غيره ليمتحنهن ويعلم درجتهن ، معارفهن (٨) . واعتبر ذلك أيضا في الوزراء والأمراء ، فالبرامكة تشيظهم للادب أشهر من أن يذكر . والففضل بن الربيع فاضل بين الاصمعي وأبي عبيدة (٩) أما الامراء فكانوا يقتدون بالخلفاء في تقريب أهل الادب

وكان العرب في الصدر الاول مشتغلين عن الادب بالسياسة أو الشعر أو الخطابة ، وهم في غنى عن الاستئهاد في ضبط كلامهم أو قراءتهم لاستغنائهم بملكهم الفطرية من تعلم القواعد وحفظ الالفاظ . وكان الاعاجم الذين دخلوا الاسلام من أهل فارس والعراق وخراسان بالولاء أو بالخدمة يفتقرون في تعلم العربية الى قواعد وشواهد لانها ليست لفتهم . وأكثرهم مع ذلك أهل فاقة يلتمسون الرزق ، فتوافدوا للاشتغال بالادب على البصرة والكوفة لانهما على حدود البادية أو هما واسطة الاتصال بين الحضارة والبداءة . وزاد توأدهم في الدولة العباسية لانها جعلت قصبتها في العراق على مقربة من هذين البلدين ، وفيهما جماعة كبيرة من قبائل العرب تزولهما في صدر الاسلام وأنزلوا مواليهم معهم .. فنبغ من هؤلاء الموالي طائفة من الادباء كان لهم فضل كبير على آداب اللغة وأكثرهم من موالي بني اسد النازلين بجوار الكوفة وغيرهم بجوار البصرة

. فمن اولئك الادباء جماعة اشتغلوا بجمع الاشعار والاخبار والامثال ونحوها ، وسمعوا الرواة لانهم يروون ما سمعوه . وكانوا يأخذون ذلك عن عرب البادية الذين لم يخالط لسانهم المعجمة ممن كانت قريش تتخير ألفاظهم وأساليبهم . وأكثر ما نقلوه من قبائل قيس وقميص وأسد والثقات

- |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (١) طبقات الادباء     | (٢) الاغانى ٧٦ ج ١٨   | (٣) طبقات الادباء ٨٧  |
| (٤) الموهب ٢١١ ج ٢    | (٥) طبقات الادباء ١٤٥ | (٦) طبقات الادباء ١٦٢ |
| (٧) ابن خلدون ٥٠٩ ج ١ | (٨) طبقات الادباء ١٥٧ | (٩) طبقات الادباء ١٦١ |

من الرواة . ثم قبيلة هذيل وبعض كنانة وبعض طيء . ولم يأخذوا شيئا من الحضرم ولا من البدو المجاورين ، فلم يأخذوا من لحم وجلد لمجاورتهم أهل مصر ، ولا من قضاعة وغسان وأياد لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرأون العبرانية والسريانية ، ولا من بكر لمجاورتهم النبط والفرس ، ولا من عبد القيس والأزد وعمان لأنهم كانوا بالبحرين يخالفون الهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم الهند والحشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن ، ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب وقد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت سنتهم

فأهل البصرة والكوفة هم رواة اللغة وواضعو أساس آدابها وعلومها . وكانوا يركبون في طلب ذلك إلى البادية ، يحادثون العرب ويستعلمون أخبارهم وأشعارهم ويعودون بها إلى البصرة . وكان أولئك العرب في أول الأمر لا يرون بأسا من أملاء ما يعرفونه ولا يطلبون عن ذلك أجرا . ثم علموا أن الرواة يرتزقون بما يأخذونه عنهم فصاروا يطلبون به مالا . ثم صار الفصحاء من العرب يتوافدون هم أنفسهم على البصرة يقيمون فيها أو في ضواحيها ، تخفيها لمشاق الرحلة على الرواة وسابقا إلى التكسب من أملاء ما يعرفونه من اللغة أو الشعر . وربما كان الراوي لا يكتفي بالأخذ عن المؤلفين فيرحل إلى البادية ليأخذ عن أهلها . بدأوا بذلك من أواخر العصر الأموي وتكاثروا الرواة والمؤلفون في الدولة العباسية إلى البصرة وبغداد . وكان أكثر وفودهم في العصر العباسي الأول أولا إلى البصرة ، فأصبحت خاصة بالآداب والرواة والشعراء والفصحاء وغيرهم

#### الفصحاء الذين نقل الرواة عنهم

فمن الفصحاء الذين أخذ عنهم الرواة في ذلك العصر أو حواليه :

- ١ - أبو البداء الرياحي : إمرأى نزل البصرة ، وكان يعلم الصبيان بآخرة وإقام بها عمره يؤخذ عنه العلم
- ٢ - أبو مالك عمرو بن كركرة : إمرأى كان يعلم في البادية ويورق في الحضرم ، وكان يحفظ اللغة
- ٣ - أبو عرار : إمرأى من بني هجل ، فصيح يقرب من أبي مالك في معرفة اللغة
- ٤ - أبو زياد الكلابي : إمرأى بدوي ، قدم بغداد أيام المهدي
- ٥ - أبو سواد القنوي : كان قصيحا ، وأخذ منه أبو عبيدة
- ٦ - أبو الجاموس ثور بن يزيد : إمرأى كان يفد على آل سليمان بن علي ، ومنه أخذ ابن القفج القصاحة
- ٧ - أبو الشمخ : إمرأى بدوي ، نزل الحيرة
- ٨ - شبيل بن عرعة الضبي : من خطباء الخوارج وعلمائهم ، مات بالبصرة

٩ - أبو عدنان : وهو أبو عبد الرحمن عيد الأعلى ، كان راوية أبي البدياء الرياحي

١٠ - أبو ثوبة الإسدي : اعرابي روى عنه الاموي

١١ - أبو خيرة نهشل بن زيد : اعرابي بدوي من بني عدي نزل الحيرة

١٢ - أبو شبل العقيلي : اعرابي فصيح ، وفد على الرشيد واتصل بالبرامكة

١٣ - نصر بن مضر : من بني اسد

١٤ - أبو محم الشيباني : اعرابي من اعلم الناس بالشعر واللغة ، كان يغلظ طبعه ويفخم كلامه ويعرب منطقته

١٥ - أبو مهدية : اعرابي صاحب غريب يروي عنه البصريون

١٦ - أبو مسحل : اعرابي حضر بغداد وافدا على الحسن بن سهل

١٧ - الوحشى المكي : اعرابي فصيح كان يعلم في البادية

١٨ - أبو ضمضم الكلبي : وفد على الحسن بن سهل

١٩ - البهذلي : كان راجزا فصيحاً راوية وعنه أخذ الاصمعي

٢٠ - جهم بن خلف المازني : عاصر خلفا والاصمعي

٢١ - الجرمازي : اعرابي بدوي قدم البصرة

٢٢ - أبو العميثل : اعرابي كان يؤدب ولد عبدالله بن طاهر في خراسان

٢٣ - الفقعسي : راوية بني اسد وصاحب مآثرها واخبارها ادرك المنصور ، ومن بعده ، وعنه أخذ العلماء مآثر بني اسد

٢٤ - ابن أبي صبح : اعرابي بدوي نزل بغداد ومات بها ، أخذ عنه العلماء

٢٥ - ربيعة البصري : بدوي تحضر ، وكان راوية

وقد ذكر صاحب الفهرست عشرات من الفصححاء لا فائدة من ايراد اسمائهم ، (١) ولبعض من تحضر من هؤلاء الاعراب كتب ألفوها في اللغة أكثرها في النوادر والغريب والفروق وكتب الخيل والابل والحشرات وخلق الانسان لم يصلنا منها شيء

#### الرواة الذين نقلوا عنهم

أما الرواة الذين أخذوا عن أولئك الفصححاء بالبصرة أو رحلوا في طلب اللغة الى البادية فأكثرهم من الموالى منهم :

١ - اللحياني غلام الكسائي : لقي العلماء الفصححاء من الاعراب ، وعنه أخذ أبو عبيد القاسم بن سلام

٢ - الاموى : هو عبدالله بن سعيد ليس من الاعراب ، لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء من الاعراب

٣ - أبو المنهال : أحد الرواة

٤ - خلف الأحمر : مولى أبي موسى الأشعري وسنمودة اليه

٥ - اليزيديون : هم أسرة تنسب الى كبير منها سمي اليزيدي لانه صاحب يزيد بن منصور خال المهدي ، ولهم مؤلفات كثيرة في اللغة والشعر لم يصل اليها منها شيء ، ولكن استفاد منها الرواة الذين وصلتنا كتبهم أو أخبارهم . وأكثر من وصلنا أخبارهم الرواة المقربون من الخلفاء أو الوزراء في بغداد كالاصمعي وأبي عبيدة وغيرهما ، وربما كان بين الذين ضاعت أخبارهم جماعة أولى بالبقاء

## عمدة الرواة

أو مرجع الناس في علوم العرب

قد رأيت كثرة المشتغلين في علوم العرب وأخبارها بين قادم من البادية ونازل من المراق وفارس وخراسان ، يلتقون في البصرة أو الكوفة أو الحيرة فيتبادلون أخبار العرب وآدابهم وأشعارهم على غير نظام . وقد انتهى ذلك في العصر العباسي الأول الى ثلاثة ، هم عمدة الرواة وأئمة الناس في تلك العلوم ، وعنهم روى الرواة وأخذ الآخذون ، وهم : أبو زيد الانصاري ، وأبو عبيدة ، والأصمعي . وكلهم أخذوا من أبي عمرو بن العلاء - أحد القراء السبعة - اللغة والنحو والشعر ، ورووا عنه القراءة . واشتهر بصديق الرواية قبل هؤلاء قتادة السدوسي ، وجاء بعدهم القاسم بن سلام . واليك تراجمهم حسب سني الوفاة :

### ١ - قتادة بن دعامة

توفي سنة ١١٧ هـ

قتادة بن دعامة السدوسي الاكهم من أهل البصرة ، كان عالما كبيرا مقصدا للطلاب والباحثين ، لم يكن يمر يوم لا تأتيه راحة من بنى أمة تنيح ببابه لسؤال عن خبر أو نسب أو شعر . وكان يدور البصرة أعلاها وأسفلها بغير قائد ، وبلغ من اشتهاره بالعلم وصحة الرواية أن قالوا لم يأتنا من علم العرب شيء أصح مما آتانا به قتادة (١) لكنه لم يخلف أثرًا . وهو من أهل العصر الأموي ، لكننا وضعناه هنا لمواصلة سياق الموضوع . وترجمته في ابن خلكان ٤٢٧ ج ١ (\*)

### ٢ - أبو عمرو بن العلاء

توفي سنة ١٥٤ هـ

هو زبان بن العلاء بن عمار بن عبدالله بن الحصين التميمي المازني ، أحد القراء السبعة . وكان من أشرف العرب وجوها ، مدحه الفرزدق

(١) ابن خلكان ٤٢٧ ج ١ والزهري ١٧١ ج ٢  
(\*) وراجع في قتادة طبقات ابن سعد ص ٢ من القسم الثاني من الجزء السابع وطبقات القراء لابن الجوزي ج ٢ ص ٢٥ واللباب لابن لائجر ج ١ ص ٣٧ وبراء الجنان ج ١ ص ٢٥١ وتكت الهميان ص ٢٢٠ وانباء الرواة على النجاة للقطبي ( طبع دار الكتب المصرية ) ج ٣ ص ٢٥ وشذرات الذهب ج ١ ص ١٥٢ وتلخيص التهذيب ج ٨ ص ٢٥١ وتذكرة الحفاظ ج ١ ص ١١٥ ، ومعجم الادباء ( طبع القاهرة ) ج ١٧ ص ٩

وغيره ، وكان أعلم الناس بالقراءات والعربية وأيام العرب ، وكانت دفاتره إلى الستف ثم تنسك فأحرقها (١) . وكان له شغف بالرواية وجمع علوم العرب وأشعارهم . وعامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية ، ومع ذلك فقد قال : « ما انتهى اليكم مما قاله العرب إلا أقله » (٢) وعنه أخذ أكثر نحا ذلك العصر فضلا عن روايته وأدبائه ، لكنه لم يخلف أثرا مكتوبا . وتجد أخباره في ابن خلكان ٣٨٦ ج ١ ، وطبقات الادباء ٣١ ، وقوات الوفيات ١٦٤ ج ١ ، والفهرست ٢٨ (٣)

### ٣ - أبو عبيدة معمر بن المثنى

تولى سنة ٢٠٩ هـ

هو معمر بن المثنى التيمي مولى بنى تيم من قريش ، ولد سنة ١١٠ وهو أجمع سائر الرواة لعلوم العرب وأخبارهم وأنسابهم . كان في البصرة وبغد على الخلفاء في بغداد ، وله حكايات في مجلس الرشيد مع الأصمعي للمناظرة والمناقشة . ثم انتقل إلى بغداد سنة ١٨٨ ، استقدمه إليها الفضل بن الربيع في خلافة الأمين . وأخذ عنه جماعة من علمائها أشهرهم : أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو عثمان المازني ، وأبو حاتم السجستاني . وكان أبو عبيدة يقول : « ما التقى فرسان في جاهلية أو اسلام إلا عرفتهما وعرفت فارسيهما » (٤) وهو الذي روى أخبار أيام العرب التي يتناقلها المؤرخون إلى الآن ، (٥) وزوى أشعار كثيرين من الشعراء . وكان ابنه عبدالله يتكسب بأملاء الأشعار على الطلاب ، فكان يملئ شعر كثير بثلاثين دينارا . (٥) وكان أبو عبيدة شعبيا أي متعصبا على العرب ، ويرى رأى الخوارج . ومع سعة معرفته في اللغة كان إذا أنشد بيتا لم يقم أعرابه . وكان شديد الطعن حاد اللسان ، فلم يسلم شريف من طعنه وألف كتابا في المثالب . وكان غليظ الشفة وسخا ، مدخول الدين والنسب ، لكنه كان كثير الاشتغال بالتأليف . فذكر له صاحب الفهرست مائة مؤلف وخمسة في موضوعات شتى في القرآن واللغة والأمثال والفتوح والأنساب والمثالب وبيوتات العرب وأيامهم والتراجم وغيرها ، لم يصلنا منها إلا :

١ - كتاب نقائض جرب والفرزدق: منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية ، وقد طبعت النقائض في لندن سنة ١٩٠٥ رواية أبي عبدالله اليزيدي المتوفى سنة ٣١٠ هـ عن السكري عن محمد بن حبيب عن أبي عبيدة ، (٦) ولم يذكره صاحب الفهرست بين كتبه

(١) قوات الوفيات ١٦٤ ج ١ (٢) طبقات الادباء ٣٣ (٣) وانظر في أبي عمرو كتاب الاستيفاق لابن دويدس ١٢٦ ، والبيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ٣٢٠ ، وأخبار النحويين البصريين للسيرافي ص ٢٨ وطبقات النحويين واللفويين للربيعي (٤) طبع الخاتمي (٥) ص ٢٨ وكتب طبقات الأنساء الأخرى مثل البنية للسيوطي وكتب طبقات القراء ودائرة المعارف الإسلامية

(٦) المؤرخ ٢٠٢ ج ٢ (٧) المعقد القريب ٤٧ - ٩٣ ج ٢

(٨) الأملاني ٢٨ ج ٢ (٩) الأملاني ٦٨ ج ٥

وتجد أخباره في ابن خلكان ١٠٥ ج ٢ ، وطبقات الادباء ١٣٧ ، والفهرست ٥٣ (\*\*)

#### ٤ - الاصمعي

تولى سنة ٢١٤

هو عبد الملك بن قريب من قيس ، وقد اشتهر بكنيته « الاصمعي » . وكثرة ما يروى عنه أصبحت هذه الكنية مرادفة للفظ « الراوى » . وكان اتقن القوم وأعلمهم بالشعر واحضرم حفظا ، تعلم نقد الشعر على خلف الاحمر ، وقد روى عنه كثيرون . وهو من أهل البصرة ، وقدم بغداد في أيام الرشيد مع أبي مبيدة ، فقبل لأبي نواس ذلك فقال : « أما أبو عبيدة فإذا أمكنوه قرأ عليهم أخبار الاولين والآخرين ، وأما الاصمعي فليل يطرهم بنغماته » وكان الاصمعي شديد الحفظ ، يحفظ ١٢٠٠٠ أرجوزة ، وإذا انتقل حمل كتبه في ١٨ صندوقا (٦) . ولما تولى المأمون كان الاصمعي قد عاد الى البصرة ، فاستقدمه ، فاعتلر بضعفه وشيخوخته ، فكان يجمع المشكل من المسائل ويسيرها اليه فيجيب عنها . وأخباره كثيرة

أما مؤلفاته فقد ذكر منها ابن النديم نيفا وأربعين كتابا في موضوعات مختلفة ، ذهب معظمها . على أن حظه من البقاء خير من حظ أسلافه من الرواة . أما كتبه الباقية مما بلغ خبره اليها ، فبعضها شعرية والبعض الآخر كتب لغوية في دلالات الألفاظ . أكثرها موضوع في مجاميع ، كل كتاب في باب خاص من الاسماء ، بعضها لأسماء الوحوش والآخر للابل وغيرها وهي :

١ - الاصمعيات : هي مجموع مختارات الاصمعي للشعراء طبعت في ليبسك سنة ١٩٠٢ (\*\*) (\*\*)

٢ - رجز المعجاج : رواية الاصمعي ، منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية

٣ - كتاب أسماء الوحوش طبع سنة ١٨٨٨

٤ - كتاب الابل طبع في بيروت سنة ١٣٤٢

٥ - كتاب خلق الإنسان طبع في بيروت سنة ١٣٢٢ هـ (٢)

٦ - كتاب الخيل طبع في فينا سنة ١٨٩٥ مع ترجمة تيساوية

(\*\*) وراجع في ترجمة أبي عبيدة أخبار النحويين البحريني من ٦٧ والباء الرواة ٣ من ٢٧٦ وبنية الرواة من ٢٩٥ وتاريخ بغداد ١٢ من ٢٥٢ وتذكرة الحفاظ للذهبي ج ١ من ٣٢٨ وتقريب التهذيب ج ٢ من ٢٥١ وطبقات الزبيدي من ١٢٤ وشرحات المعجب ج ٢ من ٢٤ ومروءة الجنان ج ٢ من ٤٤ والمعارف لأبن قتيبة من ٢٣٦ ومجمع الادباء ١٦ من ١٥٤ ودائرة المعارف الإسلامية

(١) المشرق ٦٢٨ سنة ١٠

(\*\*) نشر عبد السلام هرون الاصمعيات بدار المعارف بالقاهرة

(٢) ملان الكتابان طبعا معا باسم الكثرة للنوى



- ٧ - كتاب الشفاء طبع سنة ١٨٩٦  
 ٨ - كتاب الدارات طبع في بيروت  
 ٩ - كتاب الفرق طبع في فينا  
 ١٠ - كتاب النبات والشجر طبع في بيروت  
 ١١ - كتاب النخل والكرم طبع في بيروت سنة ١٩٠٢  
 ١٢ - كتاب الغريب منه نسخة خطية في مكتبة الاسكودريال  
 وتجد ترجمة الاصمعي في ابن خلكان ٢٨٨ ج ١ ، وطبقات الادباء ١٥٠ ،  
 والفهرست ٥٥ ، والدميري ٣١٠ ج ٢ (٥)

### ٥ - أبو زيد الانصاري

تولى سنة ٢١٥ هـ

هو أبو زيد سعيد بن أوس الانصاري من أهل البصرة ، أخذ من أبي عمرو بن العلاء . وكان عالماً ثقة بال نحو وال لغة ، وكان سجيبيه اذا قال : « سمعت الثقة » فانه يريد أبا زيد الانصاري كونه أخذ كثير من علماء البصرة . وكان لفرط رغبته في استيعاب العلم باخذ من أهل الكوفة أيضاً ، ولم يرو من البصريين من أهل الكوفة الا أبو زيد ، (١) فقد روى عن الفضل القسبي أكثر كتابه « النوادر في اللغة » . على ان أكثر رواياته عن العرب أنفسهم (٢) وقد غلب عليه اللغة والنوادر والغريب . وكان يمتاز عن رفيقيه أبي عبيدة والاصمعي بالثقة ، فانه كان أولئكهم كما كان الاصمعي أحفظهم وأبو عبيدة أجمعهم ، (٣) وجاء أبو زيد بغداد حين قيام المهدي (٤) وقد ألف كتباً كثيرة في علوم الادب لم يصلنا منها الا :

- ١ - كتاب النوادر في اللغة : طبع في بيروت سنة ١٨٩٤  
 ٢ - كتاب المطر : منه نسخة خطية في المكتبة الاهلية بباريس وطبع في بيروت  
 ٣ - كتاب اللين : منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية

(٥) وانظر في الاصمعي اخبار المعنيين البصريين للسرياني ص ٥٨ وبغية الوعاة للسيوطي ص ٢١٢ وتاريخ بغداد ج ١٠ ص ٤١٠ وطبقات النحويين للريسي ص ١١٧ وآباء الرواة ج ٢ ص ١٩٧ وشذرات الذهب ج ٢ ص ٣٦ والمعارف ص ٢٣٦ وهديب التهذيب ج ٦ ص ٤١٥ والانساب للسمرائي ٥١ وخلاصة تهذيب الكمال ص ٢٠٧ وروفيات الجنات ص ٤٥٨ وطبقات القراء ج ١ ص ٤٧٠ واللباب لابن الأثير ج ١ ص ٥٦ ومركة الجنان ج ٢ ص ٦٤ وتاريخ ابن الفلك ج ٢ ص ٣٠ ودائرة المعارف الإسلامية

(١) المزمع ٧٥ ج ١

(٢) طبقات الادباء ١٧٥

(٣) الفهرست ٥٤

(٤) ابن خلكان ٢٠٨ ج ٢

وتجد أخباره في ابن خلكان ٢٠٧ ج ١ ، وطبقات الأدباء ١٧٣ ، والفهرست ٥٤ (٥)

## ٦ - أبو عبيد القاسم بن سلام

توفي سنة ٢٢٢ هـ

كان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة . وقد اشتغل أبو عبيد بالحديث والأدب والفقه ، وكان متديناً ورعاً متفنياً في أصناف علوم الإسلام والقراءات والفقه والعربية والأخبار ، حسن الرواية صحيح النقل لم يطعن أحد في شيء من دينه . وهو يصح أن يعد من رجال الحديث لولا أن كتبه كان إليها شأن لغوي . تولى القضاء في طرسوس ١٨ سنة ، وروى عن أبي زيد والاعمى وأبي عبيدة وابن الأعرابي والكسائي والفراء وغيرهم . وألف بضعة وعشرين كتاباً في القرآن والحديث وغيره والفقه ، وهو أول من ألف في غريب الحديث . وانقطع إلى عبد الله بن طاهر ، وكان كلما ألف كتاباً أهدها إليه فيحمل له مالا كثيراً . فلما عمل كتاب غريب الحديث استحسنه ابن طاهر ، وقال : « أن عقلاً بحث صاحبه على عمل مثل هذا الكتاب لحقيق ألا يخرج منا إلى طلب الماشي » . فاجري له عشرة آلاف درهم في كل شهر . وذكر له صاحب الفهرست بضعة وعشرين كتاباً في غريب الحديث ومعاني القرآن وفي الأدب والشعر والفقه والنحو لم يصلنا منها إلا ما يأتي :

- ١ - كتاب غريب الحديث : منه نسخة خطية في مكتبة كوبرلي بالإستانة
- ٢ - كتاب غريب المصنف : تكلم فيه على نموت الإنسان والطعام والشراب والأبنية والمراكب والسلاح والطيور والحشرات والنار والشمس والقمر وغير ذلك . اشتغل في تأليفه ٤٠ سنة ، وفيه ألف فصل و ١٢٠٠ شاهد ، منه نسخة خطية في مكتبة اناضوليا بالإستانة وفي المكتبة الخديوية
- ٣ - كتاب الأمثال : منه نسخة خطية في مكتبة باريس وكوبرلي بالإستانة ، وطبع مع ترجمة لاتينية في غوتنبج سنة ١٨٣٦ وقد شرحه البكري

٤ - كتاب فضائل القرآن وأدبه : في مكتبة برلين

٥ - كتاب الواعظ : منه نسخة خطية في مكتبة ليبسك

وتجد أخباره في ابن خلكان ٤١٨ ج ١ ، وطبقات الأدباء ١٨٨ ، والفهرست ٧١ (\*\*)

(٥) وانظر في أبي زيد كتب طبقات النحاة مثل أخبار النحويين البصريين ص ٥٢ وآباء الرواة ج ٢ ص ٣٠ وبنية الرواة ص ٢٥٤ وتاريخ بغداد ص ٧٧ ومجموع الأدباء لبغوت ج ١١ ص ٢١٢ والمعارف ص ٢٢٧ وتهذيب التهذيب ج ٤ ص ٣ وخلاصة تهذيب الكمال ص ١١٥ وشذرات الذهب ج ٢ ص ٢٤ وطبقات الزبيدي ص ١١٦ وطبقات القراء لابن الجوزي ج ١ ص ٢٠٥ ودررة الجنان ج ٢ ص ٨٨ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢١٠ (٥) راجع في أبي عبيد بن سلام آباء الرواة ص ١٢ وبنية الرواة ص ٢٣١ ومجموع الأدباء ج ١٦ ص ٢٥٤ ودررة الجنان ج ٢ ص ٨٢ وطبقات القراء ج ٢ ص ١٦ وطبقات الزبيدي ص ١٢٨ وشذرات الذهب ج ٢ ص ٥٤ وروضات الجنات ص ٥٦ وتهذيب التهذيب ج ٨ ص ٢١٥ ولذكرة الحفاظ للذهبي ج ٢ ص ٥ وكتب النواحيق في سنة وقاته ودائرة المعارف الإسلامية

## رواة الشعر

وهناك طبقة من الرواة غلبت عليهم رواية الشعر على ما سواه من علوم العربية ، فاشتغلوا بجمع شعر عرب الجاهلية وغيرهم ودونوه أو حفظوه . وهم غير الدين يختص كل راو منهم بشاعر فيكون راويته . . وقد علمت من كلامنا عن شعراء الجاهلية أنهم كانوا كثيرين ، حددنا منهم مائة وبعض المائة ، وهم أكثر من ذلك لضياح أخبار الباقين منهم في أثناء ظهور الاسلام ، بسبب كثرة من قتل منهم ومن روايتهم في الحرب والفرو على عهد الرسول والراشدين

فلما احتاج المسلمون في صدر الاسلام الى معرفة معاني الالفاظ في التفسير والقراءة ، عمدوا الى جمع اشعار العرب وامثالهم واقوالهم بلا تخصيص . ثم غلب على بعضهم جمع الشعر ، وعلى البعض الآخر شواهد النحو ، أو الامثال ، أو رواية اللغة . فآخذوا يطلبونها في اماكنها وينقلونها عن اصحابها أو من سمع عنهم . والمشهور أن أخبار الجاهلية لم يدون منها شيء قبل الاسلام . ثم ظهر ان بعض ذلك كان مدونا في صحف عند اهل الحيرة من أيام المناثرة

وأول من اشتغل بجمع الشعر بعد الاسلام ممن بلغ الينا خبره : حماد الراوية المتوفى سنة ١٥٦ ، وقد عاصر الدولتين الأموية والعباسية . وعاصر أبا عمرو بن العلاء المتقدم ذكره ، ثم ظهر خلف الأحمر ، والمفضل الضبي ، وغيرهما ، وهذه تراجمهم :

### ١ - حماد الراوية

تولى سنة ١٥٦ هـ

هو حماد بن ميسرة ، أصله ديلمى من موالى بنى بكر بن وائل . نشأ في الكوفة ، وكان في أول أمره يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص . . فنقب ليلة على رجل فآخذ ماله ، وكان فيه جزء من شعر الانصار ، فقرأه حماد فأمجب به وحفظه ، ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس . ولفات العرب بعد ذلك . . وترك ما كان عليه ، قبلخ في العلم ما بلغ حتى عرف بحماد الراوية تمييزا له عن نفر بهذا الاسم

وكان قوى الحافظة الى درجة مبيدة ، ومن أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها . . لكنه اختص بجمع الشعر ، وكان ضسيميا في العربية بلحن في كلامه . وكان بنو أمية يقدمونه ويستزيرونه على البريد ،

«وإنال منهم الجوائز ويسألونه عن أيام العرب وأشعارها وعلومها . وسأله الوليد بن يزيد يوما : « بم استحققت أن تدعى الراوية ؟ » فقال : « بأنى أروى لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ثم أروى لأكثر منهم ممن تعترف أنك لا تعرفه ولا سمعت به ، ثم لا نبشدين أحد شعرا قديما ولا محدثا إلا ميزت القديم من المحدث » فقال له : « فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ » قال : « كثير ، ولكننى أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام » قال : « سامتحنك فى هذا » . ثم أمره بالإنشاد ، فأنشده حتى شجر الوليد ، فوكل به من استحلفه أن يصدقه عنه ويستوفى عليه ، فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهلية ، وأخبره الوليد بذلك فأمر له بمائة ألف درهم

وكان حماد هذا وحماد عجرد الشاعر المتقدم ذكره وحماد بن الزبرقان يتنادمون على الشراب فى الكوفة ، وكانوا متهمين بالزندقة جميعا . فلما آل الأمر إلى بنى العباس « كان حماد هذا قد اشتهر بالرواية فسمع به المنصور وكان حزينا على موت أخيه أبى العباس ، وأراد أن يرثيه بأبيات كان يعلم أن هفان بن همام قالها فى رثاء أبيه وقد ذهبت عن خاطر المنصور ، فبعث فى طلب حماد ليرويها له فجاءه وأنشده إياها فبكى وقال : « هكذا كان أخى رضى الله عنه (١) » . وظل حماد حيا إلى أيام المهدي وكان يستعديه إليه ، ويستنشدده كما يستنشد الفضل الضبى . وكان يؤثر المفضل عليه لأنه أصدق منه فيما يرويه . وكان حماد يريد فى أشعار الناس ما ليس منها وينسب اليهم وسيأتى خبر ذلك

وهو الذى جمع المعلقات التى بين أيدنا وجمع أشعار أكثر القبائل وأكثر شعراء بنى أمية ، وجعل شعر كل قبيلة أو شاعر فى كتاب .. فكان عنده كتاب لشعر قريش وآخر لشعر ثقيف وآخر لفهرم (٢) ، لكنها ضاعت كلها ولم يذكر منها صاحب الفهرست شيئا وإنما روى الناس عنه وصنفت الكتب بعده

وتجد أخباره فى الأغاني ١٦٤ ج ٥ ، وابن خلكان ١٦٤ ج ١ ، وطبقات الأدباء ٤٣ (٣)

## ٢ - المفضل الضبى

تولى سنة ١٦٨ هـ

هو المفضل بن محمد الضبى ، كان فقة من أكابر الكوفيين أخذ عنه أبو زيد الأنصارى من البصريين لثقتة . وقد أدرك المهدي العباسى فقربه وأدناه ، فجمع له الأشعار المختارة التى سماها المفضليات كما جمع

(١) الأغاني ١٦٦ ج ٥ (٢) الأغاني ١٧٤ ج ٥ (٣) وأنظر فى حماد الماروف (طبعة وستفيلد) ص ١٦٦ ، ٢٦٨ والشعر والشعراء ص ١٥٧ ، ٤٨٣ وخزانة الأدب ج ٤ ص ١٢٨ والفهرست ص ٩١ ودارة المعارف الإسلامية

أبو تمام ديوان الحماسة . لكن هذا جمع الحماسة من كتب مدونة ، وأما المفضل فأخذ أكثرها من الألسنة .. وهو غير المفضل بن سلمة اللغوي الآتي ذكره . وهذه مؤلفاته الباقية :

١ - المفضليات وتسمى الاختيارات : وهي عبارة عن مائة وست وعشرين قصيدة ، وقد تزيد أو تنقص حسب الروايات . طبعت في ليبسك سنة ١٨٨٥ وفي مصر . ولها شرح خطي في المكتبة الخديوية لأبي بكر بن الأنباري

٢ - كتاب الأمثال : طبع في الأستانة سنة ١٨٨٢ وتجد أخباره في طبقات الأدباء ٦٧ ، والفهرست ٦٨ ، والعقد الفريد ١٣١ ج ٣ (١)

### ٣ - خلف الأحمر

تولى سنة ١٨٠ هـ

هو خلف بن حبان ، كان مولى أبى بردة وأصله من فرغانة ، لكنه حفظ كلام عرب الجاهلية وأشعارهم حتى صار يقول الشعر فيجيد به . وينحله الشعراء المتقدمين فلا يتميز من شعرهم لمشاكلته كلامهم . وكان من أهل البصرة ، وقد أخذ الأصمعي وسائر أهل البصرة عنه . وله قوة عجيبة على تمييز الأشعار وتعيين أصحابها . وهو أول من أحدث السماع بالبصرة ، وذلك أنه جاء إلى حماد الراوية فسمع منه (١) . وكان ضئيلاً بآدبه . وهو معدود أيضاً بين الشعراء . وذكر له صاحب الفهرست كتاباً واحداً عن العرب وما قيل فيها من الشعر وتجد أخباره في طبقات الأدباء ٦٩ ، والفهرست ٥٠ ، والشعر والشعراء ٤٩٦ ، والمقد الفريد ١٠٧ ج ٣ (٢)

### ٤ - أبو عمرو الشيباني

تولى سنة ٢٠٦ هـ

هو من الموالي ، واسمه اسحق بن مرار . كان يؤدب في أحياء بني شيبان بالكوفة فنسب إليهم . وكان راوية واسع العلم باللفظة ثقة بالحدث كثير السماع . وقد جمع دواوين أشعار القبائل ومنه أخلت . وكان له بنون

(١) وراجع لترخيص ينداد ج ١٢ ص ١٢١ وميزان الاعتدال للذهبي ج ٢ ص ٤٩٨ والأنساب للسماعاني ٣٦١ وبغية النعاة ٢٩٦ وطبقات الزبيدي ص ١٢٢ وطبقات القراء ج ٢ ص ٢٠٧ وباللباب ج ٢ ص ٨١ ولسان الميزان ج ٦ ص ٨١ والمعارف ج ٢٢٧ ومجمع الأدباء ١٩٠ ص ١٦٤ وأنباء الرواة ج ٣ ص ٢٩٨ وذييل الأملاني للقالي ص ١٢١ (٢) طبقات الأدباء ٧٠

(١) وانظر في خلف طبقات الزبيدي ص ١١٢ والمعارف ص ٢٢٧ والأملاني للقالي ص ١٥٦ والأملاني لأبي عبيد البكري ص ٤١٢ وبغية الرواة ص ٢٤٤ ومجمع الأدباء ج ١١ ص ٦٦ وروشت الجنات ص ٢٧٠ وتطريب اللفظة للأخضر ج ١ ص ٤ وأنباء الرواة ج ١ ص ٢٤٨ والأملاني (٢) انظر الفهرست ٢

وبنو بنين يروون عنه كتبه . وذكر أحد أولاده ان أباه جمع اشعار نيفه  
وثمانين قبيلة ، وكان كلما جمع اشعار قبيلة وأخرجها للناس كتب مصحفا  
وجعله في مسجد الكوفة . وعاش أكثر من مائة سنة ، وكان يكتب بيده الى  
ان مات . وخلف بضعة مؤلفات في الخيل والحديث والنبوءات وخلق  
الانسان والحروف ذكرها صاحب الفهرست ، ولم يصلنا منها الا : كتاب  
الجيم في اللغة ، منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال في عشرة أجزاء

وتجد أخباره في ابن خلكان ٦٥ ج ١ ، ومعجم الادباء ٢٣٣ ج ٢ ،  
والفهرست ٦٨ (هـ)

هؤلاء هم عمدة رواة الاشعار في ذلك العصر ، وان لم يقتصرُوا عليها .  
وعنهم أخذ من ألف في طبقات الشعراء أو دون اشعار الأفراد أو القبائل .  
فضلا عن أبي عبيدة والاصمعي وأبي عمرو بن العلاء المتقدم ذكرهم . وغير  
من اشتغل برواية الشعر بعدهم من النحاة واللغويين كمحمد بن حبيب  
وخالد بن كلثوم وابن الأعرابي وغيرهم . وقد يجمع اشعار الشاعر أو  
القبيلة غير واحد ويختلفون في الرواية أو الاشعار أو الاخبار ، فيأتي من  
يجمع بين الروايات وينتق ويضبط . . كما حدث في شعر امرئ القيس ،  
فقد رواه أبو عمرو بن العلاء والاصمعي وخالد بن كلثوم ومحمد بن  
حبيب ثم صنعه من جميع هذه الروايات أبو سعيد السكري ، وصنعه  
أيضا أبو العباس الاحول وابن السكيت

نظهر بعد هذه الطبقة من الرواة طبقة من الجامعين الذين ينظرون في  
الروايات ويجمعون بينها ويعدلونها ، نخص منهم بالذكر اثنين من أهل  
العصر العباسي الأول هما : محمد بن سلام ، وابن أبي الخطاب القرشي

### ٥ - محمد بن سلام

توفي سنة ٢٢٢ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن سلام الجمعي البصري ، كان عالما بالشعر  
والاخبار قال في طبقات كتابا في طبقات الشعراء الجاهليين وطبقات الشعراء  
الاسلاميين . . هو أقدم ما وصل إلينا من كتب الطبقات ، وظل مرجع طلاب  
الشعر الى عهد غير بعيد . وقد ذكره صاحب الفهرست فيجعله كتابين  
أحدهما في الشعراء الجاهليين والآخر في الاسلاميين . وذكره صاحبه  
الافغاني مرارا كثيرة واستشهد بأقواله ورجع اليه في تعيين طبقات كثيرين  
من الشعراء ، وكذلك فعل القالي والزجاج فقد ذكراه في أماليهما مرارا .  
وعول عليه السيوطي في كتابه « الزهر » ونقل عنه أقوالا تدخل في بضع  
صفحات . وذكره صاحب كشف الظنون في مقدمة الذين ألفوا في طبقات

(هـ) وراجع في أبي عمرو الشيباني تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٢٩ وبنية الزمعة ص ١٩٤  
وبناء الرواة ج ١ ص ٢٢١ وتهذيب اللغة للأزهري ج ١ ص ٦ وتهذيب التهذيب ج ١٢ ص ١٨٢ .  
وخلاصة تدعيب الكمالي ص ٢٨٤ ووفيات الجنات ص ١٠٠ وطبقات الزبيدي ص ١٢٤ ومراة  
الجنان ج ٢ ص ٥٧ والمعارف ص ٢٣٧ ومعجم الادباء ج ٦ ص ٧٧ وشذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢

الشعراء . وهو أول من فعل ذلك ثم قلده غيره . وقد ذكرنا في الجزء الأول من هذا الكتاب أنه ضاع لأننا لم نجد في مكاتب أوربا ولا الاستانة ولا المكتبة الخديوية ولا غيرها من المكاتب الكبرى التي تيسر لنا الوقوف على فهرسها ، ثم علمنا بوجود نسخة خطية منه بين كتب وقفها المرحوم الشيخ السنيطي للمكتبة الخديوية ولها فهرس خاص (١) ، وتصفحناها فإذا هي منقولة بخط جميل عن نسخة في مكتبة شيخ الاسلام في المدينة وتدخل في ٢١٠ صفحات (\*\*) ، تبدأ بنقد الشعر ثم بأول من وضع النحو في البصرة وتاريخ ذلك . ثم قسم المؤلف الشعراء الى جاهليين واسلاميين وقسم كل طائفة منهما الى عشر طبقات في كل طبقة أربعة من الفحول يشتركون في بعض الاحوال . وقدم الكلام في الشعر وتاريخه وأشار الى ما ادخله الرواة من الشعر المصنوع . ثم ذكر طبقات الشعراء الجاهليين وهي :

الطبقة الاولى : امرؤ القيس والناظف الذبياني وزهير والاعشى

الثانية : سقط بعضها في النسخ ، ولعل من شعرائها كعب بن زهير والبطيئة (\*\*\*)

الثالثة : نازبة بنى جعدة وأبو ذؤيب الهذلي والشماع بن ضرار ولبيد ابن ربيعة

الرابعة : طرفة بن العبد وعبيد بن الابريص وعلقمة بن عبدة وعدي بن زيد الخامسة : خداس بن زهير والاسود بن يعفر وأبو يزيد المخبل وتميم ابن أبي بن مقبل

السادسة : عمرو بن كلثوم والحارث بن حطيرة وسويد بن أبي كاهل ( وسقط الزابع ) (\*\*\*\*)

السابعة : سلامة بن جندل وحصين بن الحمام والمتلمس والمسيب بن ملس

الثامنة : عمرو بن قميئة والنمر بن توبل وأوس بن غلفاء وعوف بن عطية

التاسعة : ضابئ بن الحارث وسويد بن كراع والحويصرة الديباني وسحيم هبذ بنى الحساس

العاشر : أمية بن حرثان وحريث بن محفص والكميت بن معروف وعمرو بن شاس

وأضاف الى ذلك اصحاب المرائي وجعلهم طبقة وهم : متمم بن نويرة والخنساء وامشئ باهلة وكعب . ثم تكلم عن شعراء القرى وهي المدينة ومكة والطائف واليمامة والبحرين وذكر فحول كل قرية

(١) نبهنا الى وجودها هناك مصطفى الراعي الشاعر فنشكره على صنق وجهته في خدمة آداب اللغة

(\*\*) طبعت هذه الطبقات بعناية يوسف هل سنة ١٩١٣ وطبعت أخيراً بدار المعارف طبعة محققة بقلم محمود محمد شاكر

(\*\*\*) الطبقة الثانية في طبعة دار المعارف هي أوس بن حجر وبشر بن أبي خازم وكعب بن زهير والبطيئة

(\*\*\*\*) الرابع في الطبعة السابقة هو مخترة . انظر ص ١٢٨

وجعل الشعراء الاسلاميين في عشر طبقات :

الاولى : جرير والفرزدق والراعي والاختل وغيرهم

الثانية : البعث والقطامي وكثير وذو الرمة

الثالثة : كمب بن جميل وعمر بن احمر وسحيم بن وثيل واوس بن مفره

الرابعة : نهشل وحميد بن ثور والاشهب وعمر بن لجأ

الخامسة : أبو زيد الطائي والمجمر السلولي وعبد الله بن همام ونفيع ابن لقيط

السادسة : ابن قيس الرقيات والاحوص وجميل ونصيب

السابعة : المتوكل الليثي ويزيد بن ربيعة وزباد الاعجم وعدى بن الرقاع

الثامنة : عقيل بن علفة المري وبشامة بن الغدير وشبيب بن البرصاء وقراد بن حنش

التاسعة : كلهم رجاز وهم الاغلب المعجلى وابوالنجم والمعجاج ورؤبة ابنه

العاشر : مزاحم بن الحارث ويزيد بن الطثرية وابوداود الرؤاسي والقحيف

وقد قابل في كل طبقة بين شعرائها وقاضل بينهم

وذكر صاحب الفهرست لابن سلام كتابا في بيوتات العرب وآخر في ملح

الاشعار وتجد اخباره في طبقات الادباء ٢١٦ ، والفهرست ١١٣ (\*)

## ٦ - ابن أبي الخطاب

صاحب جمهرة اشعار العرب

اسمه ابو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي لم نقف على ترجمته (\*) ٤ ولكن يظهر انه نبع في أواسط القرن الثالث للهجرة .. وأما عمدنا الى ذكره لانه جمع خيرة اشعار الجاهلية وصدر الاسلام في كتاب سماه « جمهرة اشعار العرب » في سبعة مجاميع فصلناها في كلامنا على طبقات الشعراء في الجزء الاول ، والكتاب مطبوع بمصر سنة ١٣٠٨ ، وفي صدره مقدمة انتقادية في الشعر واللغة والمقابلة بين لغة القرآن وأقوال الشعراء ، وفي الشعر والشعراء واقدمهم وغير ذلك في ٣٩ صفحة كبيرة

(\*) وانظر في ترجمه ابن سلام تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢٢٧ وطبقات الزبيدي ص ١٢٧ واللباب ج ١ ص ٢٣٦ ولسان الميزان ج ٥ ص ١٨٢ ومراتب النحويين لابن الطيية اللغوي ( طبعة أبي الفضل ابراهيم ) ص ١٠٨ والباية الرواة ج ٢ ص ١٤٢ وبقية الوعاة ص ٢٧ والانسائي للسمائي ج ١٣٤ ب وطبقات ابن قاضي شهبة ج ١ ص ٧ وميزان الاعتدال ج ٢ ص ٢٨٥ ومجمع الادباء ج ٨ ص ٢٠٤

(\*) لم يدرج اسم أبي الخطاب القرشي بين الرواة الاتميين ، ويغلب على الظن انه كان يعيش في القرن الرابع الهجري ، فقد ذكره ابن رسيق التتوي بمنتهى القرن الخامس الهجري في كتابه « المدة في صناعة الشعر ونقده » . ويتضح من المقدمة التي وضعها بين يدي كتابه « الجهرة » ان بينه وبين القرن الثاني نحو جيلين من الرواة



## ما هو مدى صديق الرواة واصطناع الأشعار (هـ)

إن ما بين أيدينا من أخبار العرب وأشعارهم في الجاهلية إنما وصل إلينا على أيدي الرواة الذين ذكرناهم ، فهم رووا تلك الأشعار والأخبار ورواها الناس عنهم ، فهل نقلوها عن ثقة ؟ وهل هم صادقون في روايتها ؟

والجواب على ذلك أن روايتهم على أجمالها صادقة ، وإن كان ما وصل إلينا من أشعار الجاهلية لا يخلو من المنسوب لغير أصحابه . ولذلك سببان . يتصل أحدهما بالعرب الذين تلوا تلك الأشعار على الرواة ، والثاني يتصل بالرواة أنفسهم . فالعرب لما قام الإسلام شغلوا به عن مفاخراتهم ومناسباتهم ، فلما انقضت دولة الراشدين وقام الأمويون واقتضت سياستهم أحياء عصبية الجاهلية عادت القبائل إلى مفاخراتهم . كل قبيلة تفاخر سواها بمن نبغ فيها من الشعراء وما قالوه . وكان قد ذهب معظمه ، فأخذ أبناء الشعراء أو بعض أهلهم يزيدون في الأشعار التي قيلت ، ولم يكن يخفى ذلك على أهل العلم . كما اتفق لابن داود بن متمام ابن نيرة وقد قدم البصرة لما يقدم له البدوي من الجلب والمرة ، فأنابه بعض الرواة وسأله عن شعر أبيه فلم يرو بعضه حتى أدركوا المصنوع منه (١) .

لكن كثيرا من الأشعار تنسب لغير أصحابها احتباطا لتشابه القافية والوزن والمعنى ، فكثير من أشعار كثير تنسب لمجنون ليلى . وكذلك سائر المشاقق تتشابه أشعارهم لتشابه معانيها . فإذا اتحدت قوافيها وأوزانها اختلطت وصعب تمييزها كقصيدة ابن الحنادية اليبالية التي مطلعها :

سقى الله أطلالاً لشعبي ترادفت بهن النوى حيث حائلنا المطالبا

فإن بعضهم يدخل أبيتا منها في قصيدة مجنون ليلى (٢) التي مطلعها :

تذكرت ليلى والستين الخوالي وأيام لا أعدي على الدهر عاديا

وقس على ذلك وأمثاله وهو كثير ، وقد ينسبون القصيدة إلى غير واحد . وبعض القصائد تنسب إلى عشرين شاعرا أو أربعين

### تبعه الالتحال

والرواة يتفاوتون ثقة .. فمنهم الثقة المحقق ، ومنهم من يتمجج في التصديق ، وبعضهم يتقلب في رواياته مع الأهواء ، فينظم الأبيات على لسان

(هـ) ناقش طه حسين في كتابه « في الأدب الجاهلي » الالتحال في الشعر الجاهلي مناقشة واسعة . ومن كتب في هذا الموضوع مرجعيات ، فقد نشر بمجلة الجمعية الملكية الآسيوية ( عدد يوليو سنة ١٩٢٥ ) مقالا في أصول الشعر العربي زعم فيه أن الشعر الجاهلي لم ينظم في عصره ، إنما نظم في المصور التالية . وعلى التقدير منه عن كمال في مقدمته للمغفليات وديوان عبيد بن الأبرص بتصحيح هذا الشعر وتوثيق نسبه إلى عصره . وانظر مصادر الشعر الجاهلي ( طبع دار المعارف ) لتأليف الدين الأسد

(١) المزمع ٨٧ ج ١ (٢) الأغانى ٨ ج ١٣

بعض الجاهليين وينسبها اليهم لمطعم مالى أو غرض آخر. وأشهر من فعل ذلك حماد وخلف المتقدم ذكرهما ، وهما مرجع رواة الأشعار كما رأيت . فكان حماد كثيراً ما يصنع الأبيات أو القصيدة ينسبها الى شاعر من قوم ، يريد أن يتزلف الى رجل منهم صاحب نفوذ أو سيادة في عصره . . كما فعل في ولاية خالد بن عبد الله القسرى ، وكان خالد شديد العصبية لقومه من البعنية على القيسية . فنظم حماد أبياتاً نسبها الى ابن الحدادية ، بمدح بها أسد بن كرز من بجيلة قبيلة خالد القسرى المذكور وأسد بن كرز أبو جده . فأورد حماد حكاية جرت لابن الحدادية مع ناس من قومه أصابوا دماً في قوم من خزاعة فهربوا حتى نزلوا في بجيلة على أسد بن كرز . فتأواهم وأحسن اليهم ، وذكر أن ابن الحدادية نظم فيه قصيدة بمدحه بها ، الى آخر الحديث (١) ، ولكن الرواة المحققين يقولون أنها من نظم حماد للغرض الذى تقدم . وكذلك كانوا يفعلون في وضع الانساب طمعاً في المال . قال ابن الكلبي : « أول كذبة كذبتها في النسب أن خالد بن عبد الله سألني عن جدته أم كرز ، وكانت أمة بغياء لبني أسد يقال لها زينب . . فقلت له هي زينب بنت عرعرة بن خزيمة بن نصر بن قعين ، فسر بذلك ووصلني » (٢)

وقد شهد المفضل الضبي وهو معاصر لحمد أيضاً قال : « قد سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلح أبداً » فقليل له : « وكيف ذلك ايضاً في روايته أم يلحن ؟ » قال : « ليته كان كذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ الى الصواب ولكنه رجل عالم بلفاظ العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك منه في الآفاق ، فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد وأين ذلك »

وقصد بلغ قول الضبي الخليفة المهدي فأكده له بالامتحان بين يديه ، فاعترف حماد بأبيات زادها في أشعار زهير بن أبى سلمى . فأمر المهدي بإبطال روايته لانه يدخل بأشعار الناس ما ليس منها ووصل المفضل تصدقه وصحة روايته (٣)

وخلف الأحمر كان يفعل فعل حماد ، وقد قال عن نفسه أنه كان ينظم الأشعار وينحطها غير أصحابها . وأنه كان يأخذ من حماد الصحيح من أشعار العرب ويعطيه المنحول فيقبله . وكان خلف شاعراً مجيداً فينظم القصائد الجيدة ويدخلها في دواوين الشعراء ، ويقال أنه صاحب القصيدة المنسوبة للشنفرى التى أولها :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم فإنى إلى أهل سواكم لأتميل

وقال أبو حاتم كان خلف الأحمر شاعراً ، وقد وضع على عبد القيس شعراً مصنوعاً عبثاً منه . وأدخل أيضاً على غيرهم من القبائل أبياتاً وقصائد ، وكان أهل البصرة والكوفة يأخذون ذلك عنه لانه كان تمكنه

من الشعر والشعراء اذا نظم على السنة الناس أشبه كل شعر يقوله بشعر الذي يضعه له . وتنسك في أواخر أيامه وندم على ذلك وكف عن النظم . ثم خرج يوما الى أهل الكوفة واعترف لهم بما كان يعمل وعرفهم بالأشعار التي قد أدخلها في أشعار الناس ، فقالوا : «أنت كنت عندنا في ذلك الوقت أوثق منك الساعة» ولم يستطيعوا اخراج ذلك من دواوينهم (١)

وممن كان يفعل فعل حماد وخلف ابن داب والشرقي بن القطامي ، سئل ابن القطامي : « ماذا كانت العرب تقول في صلاتها على موتاه ؟ » فقال : « لا أدري » فقبل له : « أكذب ؟ » فقال : « كانوا يقولون رويدك حتى تبغت المخلوق باغثة » فشاع ذلك وتحدثوا به (٢) . حتى الرواة الثقات كالاصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد ، قد كانوا يتطاعنون ويضعف كل منهم رواية الآخرين .. ولكن المحققين ينزهون هؤلاء عن الكذب . وقد قال محمد بن سلام الجمحي : « في الشعر موضوع مفتعل مصنوع لا خير فيه ولا حجة باعرا به » (٣)

على ان المحققين في البصر المباسي الثاني كابي الفرخ الاصمعي وابن قتيبة وابن عبد ربه وغيرهم ممن عانى الادب وانتقد الشعر ، بيتوا أماكن الضعف في كثير من المواضع وجعلوا للرواية شروطا (٤) في الاستناد والاخذ والتحقيق لا محل لها هنا . وانتقد محمد بن سلام شيئا من ذلك في مقدمة طبقاته

ولابي القاسم عمر بن حمزة البصري المتوفى سنة ( ٣٧٥ هـ ) كتاب في انتقاد الرواة سماه « التنبيهات على أغاليل الرواة » ضمنه التنبيه على الأغاليل التي وقعت في نوادر أبي زياد الكلبي ، ونوادر أبي عمرو الشيباني ، وكتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري ، والكامل للمبرد ، والفصيح لثعلب ، والغريب للقاسم بن سلام ، وأصلاح المطلق لابن السكيت وغيرهم . وفي المكتبة الخديوية نسخة خطية من هذا الكتاب واذا قرعنا من الكلام على الرواية بأنواعها وهي أصل علم الادب ، فلننتقل الى ما يتفرع اليه الادب من العلوم وأههما النحو واللغة .. فان أصحابهما كانوا في الأصل من جملة الرواة ، ثم اختص بعضهم بهذا العلم والبعض الآخر بذلك

(٣) المزمع ٨٥ ج ١  
(٤) المزمع ٧١ ج ١

(١) المزمع ٢٠٣ ج ٢  
(٢) المزمع ٨٥ ج ١

# النحو

## في العصر العباسي الاول

### البصريون والكوفيون

النحو باعتبار ما تقدم فرع من الادب ، لكنه ولد قبله لاحتياج المسلمين الى ضبط القراءة .. فوضع ابو الاسود الدؤلي كما تقدم في العصر الاموي ، وقد نضج وصار علما في ايام العباسيين على ايدي اذباء البصرة والكوفة . واهل البصرة اسبق الى ذلك وهم الذين ضبطوا النحو والفوا فيه . ومنهم ابو الاسود واضعه ، وابن ابي اسحق الحضرمي اول من علله ، وعيسى بن عمر الثقفي اول من ألف فيه ، وهارون بن موسى اول من ضبطه ، وسيبويه اول من اجاد في تأليفه . ثم قلدهم الكوفيون ، وخالفوهم في بعض قوانينه ، وقامت المناظرة بين البلدين ، وصار لكل منهم مذهب في النحو كما هو مشهور (١) . واهل البصرة ارسخ قديما واوسع علما واولى بالثقة . ولكن السياسة اقتضت ظهور الكوفيين بعد قيام الدولة العباسية ، فقدمهم خلفاؤها لانهم كانوا من انصارهم . فكانوا يقرّبونهم ويفضّلونهم على نحوى البصرة ويختارون منهم اساتذة لاولادهم ، فالكسائي والفراء والمفضل الضبي والشرقي بن القطامي كلهم من اهل الكوفة وقد علموا ابناء الخلفاء ، ولولا القرض السياسي ما كان لهم ذكر . وتحامل الامين على سيبويه في المناظرة التي عقدها بينه وبين الكسائي (٢) بشأن النحلة والزبور ، وهي أشهر من ان تذكر (٣)

### اول من علله

فالبصريون اصحاب الفضل في وضع النحو وترقيته وتنسيقه ، بدأ بذلك ابو الاسود فوضع بعض قواعده وأخذ يلقيها ويعلمها لمن شاء من الادباء أو القراء .. فكان ابرع تلامذته عتبسة بن معدان الهجري ، فالتبيل

(١) انظر في منهجي البصريين والكوفيين كتاب الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، ومقدمة فيل well له ، وهي مقدمة نفيسة ، وراجع شحى الاسلام ، الجزء الثاني

(٢) لم تكن هذه المناظرة في مجلس الامين ، انما كانت في مجلس يحيى بن خالد البرمكي كما سيظهر

(٣) تاريخ التمدن الاسلامي ٧٩ ج ٣

الناس يطلبون النحو على يده ، فتفقه عليه جملة كان أبرزهم ميمون  
الاقرن (١) ، فقبل الناس يأخذون النحو عنه تلقينا بلا تعليل ولا ضبط .  
ويقال أن أول من مله ، أي ذكر أسباب إعرابه ، عبد الله بن أبي إسحق  
الحضرمي المتوفى سنة ١١٧ هـ ، والغالب في اعتقادنا أن تعليل الإعراب لم  
ينضج إلا بعد نقل كتب الفلسفة اليونانية إلى العربية في العصر العباسي  
الذي نحن بصدده

#### أول من ضبط قواعده وألف فيه (٢)

أما ضبط قواعده فأول من أقدم عليه هارون بن موسى ، وهو يهودي من  
أهل البصرة أسلم واشتغل بالأدب وضبط النحو لكنه لم يؤلف فيه .  
وأول من ألف فيه عيسى بن عمر الثقفي المتوفى سنة ١٤٩ هـ ، وكان  
فصيحا يتقصر في كلامه ، فيقال أنه ألف كتابين أحدهما الجامع والآخر  
الاكمال ذكرهما الخليل في شعره ولم يرهما أحد (٣)

وقد عانى النحو وقواعده كل من ظهر في البصرة من الأدياء في ذلك العصر  
لأنه من علم الأدب ، إلا أن بعضهم كان يميل إلى النحو أكثر من سواه  
وربما دخل في جملة ما يكتبه في الأدب أو اللغة كما فعل الخليل بن أحمد  
وأضع علم العروض . . فقد أتى على أشياء من قبيل النحو في كتاب العين  
التي ذكره . وهكذا يقال في أمثاله الذين اشتغلوا بفنون الأدب كابي عمرو  
ابن العلاء . ومنهم من اختص بالنحو ونصب نفسه للأفادة وإن لم يؤلف  
فيه ، كيونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٣ وكان معاصرا لهؤلاء جميعا وأخذ  
عن أبي عمرو بن العلاء . . ويمكن من النحو حتى صار له فيه مذاهب  
وأقيسة تفرد بها . وعقد لنفسه حلقة في البصرة يلقى فيها هذا العلم .  
وكان يقصده طلبة العربية وفصحاء الإعراب ، فكان يعلم النحو واللغة  
وهما لم يفترقا بعد . ولم يستقل النحو بنفسه استقلالاً تاماً حتى ألف  
فيه سيبويه كتابه المشهور . وهاك أشهر نحاة هذا العصر حسب  
سني الوفاة :

#### علماء النحو في العصر العباسي الأول

#### ١ - سيبويه

توفي سنة ١٨٣ هـ

هو من الموالى ، واسمه أبو بشر عمرو بن عثمان ، مولى بني  
أبي كعب . وسيبويه بالفارسية معناه رائحة التفاح . نشأ في البصرة  
الأنار والفقهاء ، ثم طلب النحو وأخذ من الخليل ويونس وميمون

سيبويه  
أن قالوا هو

(١) طبقات الأدياء ١٦  
(٢) أنظر في نشأة النحو العربي وأهم من وضعوا قواعده وعلله، فحسب الإسلام: قلب على  
باب طاءه  
(٣) طبقات الأدياء ٢٨

حتى برع فيه ، وألف كتابه الذي لم يسبقه أحد الى مثله ، ونسب فيه الى كل من أساتذته أقواله واعتمد على أبي زيد الانصاري وكان يسميه الثقة .. فكان لذلك وقع جميل عند أهل البصرة وصار كتابه تحفة يتسابق الفضلاء الى التهادي به . واشتهر حتى أصبح قائلهم اذا قال : « قرأ فلان الكتاب » علم أنه يعني كتاب سيبويه . وكان أبو العباس المبرد اذا أراد احد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه ، يقول له : « هل ركببت البحر ؟ » تعظيما للكتاب واستصعابا لما فيه . وقال أبو عثمان المازني : « من أراد أن يعمل كتابا كبيرا في النحو بعد كتاب سيبويه فليستح . وأخذ العلم عنه جماعة من المشاهير أشهرهم أبو الحسن الاخفش وكان أكبر سنا منه ، وقطرب وكانت له معهما ومع سواهما مناظرات

وكان أهل الكوفة في أثناء ذلك قد عنوا بالنحو ، فأخذوه من أهل البصرة واشتغلوا فيه .. فنسب معاذ الهراء المتوفى سنة ١٨٧ ، وأبو جعفر الرؤاسي ابن أخى معاذ ، فوضع كتابا في النحو ، وهو أول من فعل ذلك من الكوفيين ، والكتاب ضاع

#### كتاب سيبويه

أما كتاب سيبويه فإنه باق ، ومنه عدة نسخ خطية في المكتبة الخديوية وغيرها ، وقد طبع في باريس سنة ١٨٨٣ - ١٨٨٦ بعناية المستشرق ديرنبورج في مجلدين كبيرين ، في ١٠٠٠ صفحة كبيرة ، علق عليها تعاليق مفيدة ومقدمة باللغة الفرنسية من مسودات هذا الكتاب ومظاهرها وما قيل فيها . وطبع بمصر سنة ١٨٩٦ ، وفي كلكتا ١٨٨٧ . وقد نقله الى الألمانية الدكتور ياهن ، وطبع في برلين سنة ١٨٩٤ - ١٨٩٨ ، وفي الكتاب ٧٢ فصلا ، يحتوي الجزء الأول منه على السكلم وأقسامه وأفعال والمفعول والفعل وما يعمل عمله واحكام المصدر والحال والظرف والجر والبدل والمعرفة والنكرة والصفة والمبتدأ والخبر والاسماء التي بمنزلة الفعل والاحرف المشبهة به والنداء والترخيم والنفي بلا والاستثناء وباب لكل حرف من احرف الجر . وفي الجزء الثاني ما ينصرف وما لا ينصرف والنسبة والاضافة والتثنية والتفسير والقصور والممدود والجمع وفعلت وافعلت وما يليها من المزيادات والوقف وشروطه وما يكون عليه السكلم وما أبدل من الفارسية وغير ذلك مما يطول شرحه . وهو على غير الترتيب المألوف عندنا ، <sup>الجزء الثاني</sup> جامع كل ما يحتاج اليه طالب النحو . وفيه ٣٠٠ مثال للأبنية حتى <sup>الجزء الثالث</sup> أصل الكتب المؤلفة في النحو كتاب سيبويه وكتاب العين للخليل . <sup>(\*)</sup> انظر عرض جماعة لانتقاد كتاب سيبويه منهم المبرد (١) . وقد ألف أبو البصريين <sup>(\*)</sup> ولي كتابا سماه كتاب الاستدراك على كتاب سيبويه ، انتقد فيه <sup>(\*)</sup> الجزء الثامنة ، طبع في روما سنة ١٨٩٠ بعناية الاستاذ جويدي المستشرق كما سيجري . وقد شرح الكتاب السراقي ، ومن هذا الشرح بضع نسخ في <sup>(١)</sup> تارخ

المكتبة الخديوية احداها بخط عبد اللطيف البغدادي الرحالة الشهير  
وأخبار سيبويه في ابن خلكان ٢٨٥ ج ١ ، وطبقات الادباء ٧١ ،  
والفهرست ٥١ ، والدمري ١٢٤ ج ٢ (١)

## ٢ - معاذ الهراء

توفي سنة ١٨٧ هـ

هو أبو مسلم هم أبي جعفر الرؤاسي من اساتذة الكسائي الاثني ذكره ،  
ولم يختلف مؤلفا وإنما ذكرناه لانه أول من وضع التصريف .  
وترجمته في ابن خلكان ٩٩ ج ٢ ، وطبقات الادباء ٦٤ ، والفهرست  
٦٥ (٢)

## ٣ - الكسائي

توفي سنة ١٨٩ هـ

هو أشهر نحاة الكوفة ، واسمه على بن حمزة ، مولى بني أسد ، وأصله  
من فارس. أخذ النحو من أبي جعفر الرؤاسي ومعاذ الهراء المتقدم ذكرهما .  
وخرج إلى البصرة ولقي الخليل بن أحمد ، فأخذ عنه وعشق النحو. وهو  
من القراء السبعة . واستقدمه الخلفاء العباسيون إلى بغداد ليعلم أبناءهم ،  
وقدمه البرامكة فارتفعت منزلته وأخذ يعرض بسيبويه وكتبه حتى كانت  
مسألة الزبور والنحلة . فتعصب الخليفة الأمين لمعلمه الكسائي ، وجمع  
الرجلين فتناظرا في حضرته ، وشهد بدوى بصحة رأى سيبويه لكن الأمير  
تعصب لمعلمه حتى اضطر سيبويه إلى الفرار في حديث طويل (٣) .  
وألّف الكسائي عدة كتب في النحو والقراءات والادب والنوادر وغيرها لم  
يصلنا منها الا رسالة في لحن العامة منها نسخة خطية في مكتبة برلين ، وقد  
طبعت في برسلاو

(١) وراجع ترجمة سيبويه في اخبار النحويين البصريين ص ٤٨ ، وأنباء الرواة ج ٢ ص ٢٢٦  
وبغية الرواة ص ٣٦٦ وطبقات الزبيدي ص ٢٨ والمعارف ص ٢٢٧ وسبب الادباء ج ١٦ ص ١١٤  
وطبقات ابن قاضي شهبة ج ٢ ص ٢٠٦ وطبقات القراء لابن الجزري ج ١ ص ٦٠٢ والصلابة  
والمفكرين ص ٨٣ ورسالة الجنان ج ١ ص ٣٤٨ والمزهر للسيوطي طبعه الحلبي ، الجزء الثاني  
في مواضع متفرقة وشملرات اللصص ج ١ ص ٢٥٢ وتعليق اللغة للأزمري ج ١ ص ٩ وروايات  
الجنات ص ٥٠٣ وتاج العروس ج ١ ص ٣٠٥ وتاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٩٥ وكتب التاريخ في  
سنة وفاته وحاضرة المعارف الاسلامية  
(٢) وانظر في معاذ أنباء الرواة ج ٣ ص ٢٨٨ وبغية الرواة ص ٣٩٣ وشملرات اللصص  
ج ٢ ص ٢١٦ وطبقات. ابن قاضي شهبة ج ٢ ص ٢٤٨ ورسالة الجنان ج ١ ص ٤٠٢ وطبقات  
الزبيدي ص ٨٧ والمزهر ج ٢ ص ٤٠٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٩ وكتب التاريخ في سنة وفاته  
(٣) المزهر ج ٢ ص ٢٠٢

(٤) انما كاتبت هذه الملاحظة في مجلس يحسن بن خالد البرمكي إذ اشغلت سيبويه  
والكسائي في قول العرب : - كنت أظن وأزبور أشد لهما من النحلة فإذا هو في أو فاذ هو  
أياها ؟ - وأذكر سيبويه التصريف الثاني وصححه الكسائي وشهد له العرب اللطاف ، فلقب على  
صاحبه . والمناظرة مبسطة في ترجمتهما بكتب طبقات النحاة وفي الفتى لابن هشام باب فاذاء

وأخبره في ابن خلكان ٣٣٠ ج ١ ، وطبقات الادباء ٨١ ، والفهرست ٦٥ و ٢٩ (٥)

واشتهر من النحاة في العصر العباسي الاول آل اليزيدي وهم كثيرون ،  
وابو الحسن الاخفش ، وابو عمر الجرمي ، وغيرهم من اهل البصرة .  
وجماعة كبيرة من اهل الكوفة نبغوا بعد فوز الكسائي لان انتصاره كان  
انتصارا لبلده ، واشتهر جماعة منهم في بغداد كالفراف وابن الاعرابي  
وهشام بن معاوية الضرير وابن السكيت وهاك أشهرهم :

### ١ - الفراء

المتولي سنة ٢٠٧ هـ

هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء الديلمي ، من موالى بنى أسد في  
الكوفة وأخذ عن الكسائي ، وكان اماما ثقة له شأن عظيم في اللغة ومذهب  
واتباع ومريدون . قال أبو العباس : « لولا الفراء لما كانت اللغة لانه  
حصلها وضبطها ، ولولا الفراء لسقطت العربية لانها كانت تتنازع ويدميتها  
كل من اراد ويتكلم الناس على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب » وقال  
أبو بكر بن الانباري : « لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية  
الا الكسائي والفراء ، لكان لهم بهما الافتخار على جميع الناس »

ومما رفع قدره وجمع الادباء حوله حظوته عند المأمون الخليفة ، فانه  
كان يقدمه وعهد اليه تعليم ابنه النعمان واقترح عليه ان يؤلف ما يجمع به  
أصول النحو وما سمع من العربية . وأمر ان تفرد له حجرة من الدار  
وكل بها جوارى وخداما للقيام بما يحتاج اليه وسير اليه الوراقين يكتبون  
ما يعليه حتى صنف كتاب « الحدود » في سنتين ، ثم خرج للناس وأملئ  
كتاب « المعاني » فخرنه الوراقون عن الناس ليتكسبوا بنسخه كل خمس  
أوراق بدرهم فشكاهم الناس اليه . فلما أبوا اخراج كتابه أخذ يعلو كتابا  
آخر في المعاني أطول وأوسع ، فخاف الوراقون فرضوا ان ينسخوا كل عشر  
أوراق بدرهم

وعظم قدر الفراء في الدولة حتى تسابق تلميذاه ابنا المأمون الى تقديم  
نعله اليه لما نهض للخروج ، ثم اصطلحا على ان يقدم كل منهما فردة . وبلغ  
المأمون ذلك فاستدعاه وقال له ذلك ، فقال : « لقد أردت منعهما ولكن  
خشيت أن ادفعهما من مكربة سبقا اليها أو اكسر نفوسهما عن شريفة  
حرصا عليهما » (١) ففرح المأمون وقال : « لو منعتهما من ذلك لأوججتك  
لوما »

(٥) وراجع في ترجمة الكسائي الانساب للسماعى ٤٨٢ ١ وتاريخ بغداد ج ١١ ص ٤٠٣  
وتعليق اللغة للزجزي ج ١ ص ٧ وروضة الجنات ٤٧١ وانباء الرواة ج ٢ ص ٢٥٦ ونبذة  
الرواة ص ٣٦١ وطبقات الزبيري ص ٨٨ وطبقات ابن قاضي شهبة ج ٤ ص ١٤٧ وطبقات  
الفراف ج ١ ص ٣٥ واللباب ج ٣ ص ٤٠ ومراة التنان ج ١ ص ٤٢١ والمعارف ص ٢٢٧  
وسمع الادباء ١٣ ص ١٦٧ وغلزات اللهب ج ١ ص ٣٢١ وكتب التاريخ في سنة وفاته  
(١) طبقات الادباء ١٣١ وابن خلكان ٢٢٨ ج ٢



ولم يكن الفراء مقتصرا في معرفته على النحو ، فإنه كان ماهرا في النجوم والطب وإيام العرب وأخبارها . وله مؤلفات كثيرة تدخل في ثلاثة آلاف ورقة أى ٦٠٠٠ صفحة ، كان يملئها على تلامذته بدون كتاب لأنه كان قوى الذاكرة . وكان أكثر مقامه في بغداد يجمع طوال دهره ، فإذا كان آخر السنة خرج الى الكوفة وأقام بها ٤٠ يوما يفرق ما جمعه حتى توفي سنة ٢٠٧ هـ ، وذكر له صاحب الفهرست عدة مؤلفات في النحو واللغة لم يصلنا منها الا :

١ - كتاب معانى القرآن منه نسخة في كتب الشنقيطى بالمكتبة الخديوية (\*\*)

٢ - بلغنا أن في المكتبة الاحمدية بحلب نسخة من كتاب المذكر والمؤنت تنسب اليه

وكان له أصحاب ومريدون اشتهروا : أبو جعفر محمد بن قادم معلم المعتز ، وسلمة بن عاصم أحد علماء الكوفة الثقات ، وغيرهما . وأكثرهم الفوا في النحو وضاعت كتبهم

وتجد أخبار الفراء في ابن خلكان ٢٢٨ ج ٢ ، وطبقات الادباء ١٢٦ ، والفهرست ٦٦ (\*\*) (\*)

### ٥ - ابن السكيت

توفي سنة ٢٤٤ هـ

هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق السكيت آخر نحاة الكوفة في هذا العصر ، أصله من الاهواز . وكان يؤدب ولد جعفر المتوكل . أخذ النحو عن أبي عمرو الشيباني ، والفراء ، وابن الاعرابي ، الاتى ذكره بين اللغويين . ولقى الاعراب وأخذ عنهم ، وعلم عبدالله بن طاهر وغيره ، وغضب عليه المتوكل في آخر أيامه لجراته في الدفاع عن علي بن أبي طالب وآله . . . وذلك أن المتوكل سألوه يوما وهو يعلم ابنه : « يا يعقوب ايها أحب اليك ابنائى هذان أم الحسن والحسين ؟ » فأجابته : « أن قنبرا خادما على خير منك ومن ابنك » فأمر المتوكل فسلوا لسانه من فمائه فمات ، وقد خلف بضعة وعشرين مؤلفا في النحو واللغة والمنطق والشعر ذكرها صاحب الفهرست وهناك ما بلغنا خبره منها :

١ - كتاب اصلاح المنطق : منه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا والاستانة وفي المكتبة الخديوية ، وقد طبع في مصر سنة ١٩٠٧

٢ - كتاب الالفاظ أو تهذيب الالفاظ : في اللغة وليس في النحو ، يبحث

(\*) تنشر دار الكتب المصرية الان هذا الكتاب ، وقد ظهر منه الجزء الاول  
(\*\*) وانظر في ترجمة الفراء كتب طبقات النحاة المختلفة وطبقات الفراء ومجموع الادباء ج ٢٠ ص ٩ وشذرات الذهب لابن المقداد الجزء الثاني وتهذيب التهذيب ، الجزء الحادى عشر ودائرة المعارف الاسلامية

في أحوال الألفاظ ومعانيها ، منه نسخة خطية في مكتبة باريس ولندن .  
وقد طبع في بيروت بعناية الأب شيخو من تينك النسختين سنة ١٨٩٦ مع  
شروح للتبريزي ، وطبعوا منه طبعة مختصرة سنة ١٨٩٧ سموها مختصر  
تهذيب الألفاظ

وتجد أخباره في ابن خلكان ٣٠٩ ج ٢ ، وطبقات الأدباء ٣٢٨ ، والفهرست  
٧٢ (\*)

فالتحق نضج في هذا العصر ووضعت فيه الكتب الواقية بخلاف الأدب ،  
فانه كان لا يزال مشتتا مضطربا وسينضج في العصور الآتية . وكذلك علم  
اللفة كما سنبينه في مكانه

# علم اللغة

## في العصر العباسي الاول

نريد بعلم اللغة الاشتغال بالفاظ اللغسة من حيث معانيها واصولها واشتقاقها ، وهو ينتهى بتأليف المعاجم اللغوية ، ولم يتم نضجها الا فى العصر العباسي الثالث كما سيجىء . لكن السبيل تمهدت لها في هذا العصر وما يليه بما ألفه الادباء من الكتب في الفاظ الموضوعات الخاصة . وقد جاء ذكر بعضها في مؤلفات الاصمعي وغيرها من كتب الادب ، ككتاب الخيل واسماء الوحوش وكتب الشاء وخلق الانسان . وقد يتبادر الى الازهان من قرأة اسمائها انها كتب في علم الحيوان او التشريح ، ولكنها كتب لغوية يحوى كل منها أسماء الحيوانات وأعضائها ، ومن الانسان أسماء أعضائه وأحواله . وكانت للعرب همة عالية في استقصاء ذلك في صدر دولتهم يتبارون في التثقيب عنه من امكانه ، اما بالسفر الى البادية او بالسؤال ممن يفد على البصرة والكوفة من فصحاء العرب كما تقدم

وكان الامويون يستحثون الادباء على ذلك بمناقشات يشرونها بين أيديهم في هذه الموضوعات كما فعل عبد الملك في مجلس من مجالسه ضم جماعة من خاصته ومسامريه فقال : « أيكم يأتيني بحروف المعجم فى بسدنه وله على ما يتمناه ؟ » فقام اليه سويد بن غفلة فقال : « انا لها ياأمير المؤمنين » فقال : « ما عندك ؟ » قال : « انف . بطن . ترقوة . ثغر . جمجمة . حلق . خد . دماغ . ذكر . وقبة . زند . ساق . شفة . صدر . ضلع . طحال . ظهر . عين . غيبة . فم . قفا . كتف . لسان . منخر . هامة . وجه . يد . فهذه آخر حروف المعجم والسلام على أمير المؤمنين »

فقام بعض أصحاب عبد الملك وقال : « يا أمير المؤمنين انا أقولها في جسد الانسان مرتين ، فضحك عبد الملك وقال لسويد : « اما سمعت ما قال ؟ » قال : « نعم انا أقولها ثلاثا » فقال له : « لك ما تمنى » فقال : « انف . أسنان . آذن . بطن . بصر . بر . ترقوة . ثمرة . تينة . ثغر . ثنابا . ثدى . جمجمة . جنب . جبهة . حلق . حنك . حاجب . خد . خصر . خاصرة . دبر . دماغ . دردر . ذكر . ذوق . ذراع . رقبة . رأس . ركة . زند . زردمة . زغب . ساق . مرة . سبابة . شفة . شعر . شارب . صدر . صدغ . صلعة . ضلع . ضفيرة . ضررس . طحال . طرة . طرف . ظهر . ظفر . ظلم . عين . هنق .

عائق . غيبة . غلصمة . شنة . قم . فك . فؤاد . قلب . قدم .  
 قفا . كف . كتف . كعب . لسان . لحية . لوح . مرقق . منكب .  
 منخر . نغوغ . ناب . نن . هامة . هيف . هيئة . وجه . وجنة .  
 ورك . يمين . يسار . يافوخ . ثم نهض مسرعا وقبل الأرض بين يدي  
 عبد الملك . فقال : « والله ما نزيد عليها أعطوه ما تمنى » ثم أجازته وأنعم  
 عليه وبالف في الإحسان إليه

#### أوليات كتب اللغة

فهذا وامثاله بعث الناس على العناية بحفظ ألفاظ اللغة ، وحمل الآخرين  
 على التأليف فيها بشكل مجاميع كل مجموع في موضوع .. فكتاب النخل  
 والكرم مثلا لا يبحث في طبائع النخل والكرم ومعالجتهما أو زراعتهما ،  
 وإنما هو يبحث في أسماء أنواعهما وأغصانها وما يتعلق بهما من اسم أو  
 فعل . وهاك قطعة من أول هذا الكتاب على سبيل المثال :

« من صفار النخل الجثيث وهو أول ما يطلع من أمه ، وهو الودى والهراء  
 والفصيل ، وإذا كانت الفسيلة في الجذع ولم تكن مستأرضة فيه فهو من  
 خسيس النخل والعرب تسميها الرابك . فإذا قلعت الودية من أمها بكرها  
 قبل ودية منقلة . فإذا غرسها حفر لها بثرا فغرسها ثم كبس حولها بترنوق  
 السيل والدمن ، فتلك البثر هي الفقير يقال : فقرنا للودية فقيرا ، والأشياء  
 من صفار النخل

« ومن نعوت سمعها وكربها قلبها يقال للفسيلة إذا أخرجت قلبها قد  
 انسفت . ويقال للسمفات اللواتي يلين القلبية « المواهن » في لغة أهل  
 الحجاز . أما أهل نجد فيسمونها « الخواقي » وأصول السمف الغلاظ  
 الكرائيف الواحدة كزنافة . والعريضة التي تيبس فتصير مثل الكتف هي  
 الكرية وشحمة النخلة هي الجمار . فإذا صار للفسيلة جذع قيل قد  
 قعدت وفي أرض بنى فلان من القاعد كذا وكذا . والسمف هو الجريد عند  
 أهل الحجاز وأحدته جريدة وهو الخرص وجمعه خرصان والخلب الليف  
 وأحدته خلبة ... » (١)

وقس على ذلك كتب خلق الإنسان والإبل وغيرها . فكل منها يشتمل  
 على أسماء وأفعال تجمعها صفة مشتركة بينها في المعنى . فهي من قبيل  
 المعاجم المعنوية التي تجمع مفردات اللغة فيها حسب معانيها تمييزا لها عن  
 المعجمات اللفظية التي تجتمع فيها الالفاظ بحسب هجائها على ترتيب  
 الأبجدية . وأشهر المعجمات المعنوية فقه اللغة للثعالبي ، والمخصص لابن  
 سيده ، وهي أتم مما فعله الأصمعي وأترابه ولكنها تشبهها من حيث المراد  
 بها وسياق ذكرها في مكانها . وعلى كتب الخيل والشاة والإبل والشجر  
 والكرم . وخلق الإنسان وأشباهها من كتب النوادر والأمثال والأسداد

واللغات والفروق وغريب القرآن والحديث وكتب المياه والجبال ، ونحوها ،  
عول واضعو المعجمات في ضبط الالفاظ ومعانيها فضلا عن تحريرهم للمفردات  
عن فصحاء الاعراب

#### علماء اللغة في العصر العباسي الاول :

##### ١ - الخليل بن احمد

توفي سنة ١٨٠ هـ

هو ابو عبد الرحمن الخليل بن أحمد البصري الفراهيدي الأزدي ، سيد  
أهل الأدب في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه . وكان  
من تلامذة أبي عمرو بن العلاء ، وعنه أخذ سيبويه . وعامة الحكاية في  
كتاب سيبويه عن الخليل ، وكلما قال سيبويه « سألته » أو « قال » من  
غير أن يذكر القائل فهو يعني الخليل . وأخذ عنه أيضا النضر بن شميل ،  
ومؤيد السدوسي ، وعلي بن نصر ، وغيرهم

وقد علمت انه أول من ضبط اللغة ، وهو أيضا أول من استخراج علم  
العروض إلى الوجود ، وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها ١٥  
بحرا . ثم زاد فيه الاخفش بحرا سماه الخيب . وقد ضبط أوزان الشعر  
ووقعها على المقاطع والحركات ، واستغرق في درس ذلك حتى كان يقضي  
السامعات في حجرته وهو يوقع بأصابعه ويحركها . . . روى أن ابنه دخل  
عليه مرة وهو في هذه الحال فظن أنه أصيب بالجنون فقال له الخليل :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت تعلم ما تقول عذرتك  
لكن جهلت مقالتي فعدلتني وعلمت أنك جاهل فعدرتك

وكان الخليل في فاقة وزهد لا يبالي بالدنيا ، وذكروا أن سليمان بن  
علي وجه اليه من الاهواز لتأديب ولده ، فأخرج الخليل إلى رسول سليمان  
خبزا بابسا وقال : « كل ، فما عندي غيره ، وما دمت أجده فلا حاجة لي  
إلى سليمان » فقال الرسول : « فما أبلغه » فقال :

أبلغ سليمان أنني عنه في سعة وفي غنى غير أنني لست ذا مال  
سخطى بنفسى أنني لا أرى أحدا يموت هزلا ولا يبقى على حال  
والفقر في النفس لا في المال تعرفه ومثل ذلك الفنى في النفس والمال  
فالرزق عن قدر لا المعجز يتقصه ولا يزيدك فيه حول محتال

وأهم مؤلفاته كتاب العين

## كتاب العين

الخليل أسبق العرب الى تدوين اللغة وترتيب الفاظها على حروف المعجم قبل الاصمعي وسيبويه وسواهما من الادباء والنحاة . . فله فيها كتاب سماه كتاب العين جمع فيه ما كان معروفا في ايامه من الفاظ اللغة واحكامها وقواعدها وشروطها ورتب ذلك على حروف الهجاء . لكنه رتب الحروف حسب مخارجها من الحلق فاللسان فالاسنان فالشفقتين ، وبدأ بحرف العين وجعل حروف اللمة في الآخر . وهالك ترتيبه (\*) : ع ح ه ح غ ق ك ش ص ض س ر ط د ت ظ ذ ث ز ل ن ف ب م و ا ي . فكان الخليل حدا بذلك حدو الهنود في ترتيب حروف لغتهم السنسكريتية ، فانهم يبدأون بأحرف الحلق وينتهون بالأحرف الشفوية (١)

وكان من عادة العرب أن يسفوا الكتاب بأول لفظ من الفاظه ، ككتاب الجيم للهروي وهو كتاب رتبه على حروف المعجم بدأ به بحرف الجيم (١) ، وكتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني ، ومثلهما كتاب الفين ، وكتاب الميم ، ويستفاد من ترتيب الحروف في كتاب العين أن الجيم كانت تلفظ كالكاف الفارسية

ومن أبحاث كتاب العين احصاء الفاظ اللغة في ايامه ، فقد نقل منه السيوطي أنه احصى فيه عدد ابنية كلام العرب المستعمل والمهمل ، فبلغ ١٢٣٠٥٤١٢ كلمة ، ولعله أراد ما يمكن تكوينه بتركيب أحرف الهجاء على كل شكل من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي . ولم يذكر عدد الكلام المستعمل منها . على أن أبا بكر الزبيدي الذي اختصر كتاب العين وجه نظره الى هذه المسألة ودرسها ، فكانت نتيجة درسه أن عدد الالفاظ العربية ٦٦٩٩٤٠٠ لفظ لا يستعمل منها الا ٦٢٠٠ لفظا والباقي وهو ٦٦٩٣٧٨٠ لفظا مهملا . وقد قسمها من حيث عدد أحرفها على هذه الصورة :

عدد الالفاظ	الستعمل منها	المهمل
٧٥٠	٤٨٩	١٦١
١٩٦٥٠	٤٢٦٩	١٥٣٨١
٣٣٤٠٠	٨٢٠	٣٠٢٥٨٠
٦٣٧٥٦٠٠	٤٢	٦٣٧٥٥٥٨
٦٤٢٩٤٠٠	٥٦٢٠	٦٦٩٣٧٨٠

(\*) نقل المؤلف هنا الترتيب السنسكريتي الذي يظن أن الخليل تأثر به في ترتيبه معجمه اذ رتبه على حروف الحلق . غير أن هذا الترتيب يخالف من بعض الوجوه الترتيب الذي ذكره ابن منظور لكتاب العين في مثلثه للسان العرب . ولعل الخليل أحدث في الترتيب الذي أخذ به لغة السنسكريتية بعض الاختلاف

ومن النظر إلى هذا الجدول ، يتبين لك أن الزبيدي عنى بعدد الفاظ اللغة ما عناه الخليل وأن كان قد جعل عددها نصف ما قاله ذلك ، فإنك تجد أكثرها مهملاً . . فهو يريد بالمهمل الالفاظ التي يمكن أن تتركب من الحروف الهجائية كما تقدم لا التي تتركب واستخدمها الناس زمانا ثم أهملت لسبب من الاسباب (١)

ولم يصل إلينا من كتاب العين إلا قطع قليلة والا ما نقل عنه في كتب اللغة كالزمهر للسيوطي وكتاب النحو لسيبويه . ولم ينبغ نحوي ولا لغوي ولا اديب في عصر الخليل وما يليه إلا استفاد من كتابه . ولكن الثقات الباحثين مختلفون في حقيقة نسبته إليه ، وفي صحة ما جاء فيه من الروايات والاقوال . من ذلك ما رواه ابن النديم في الفهرست عن ابن دريد قال : « وقع في البصرة كتاب العين سنة ثمانى وأربعين ( ومائتين ) قدم به وراق من خراسان وكان في ثمانية وأربعين جزءا ، فباعه بخمسين دينارا وكان قد سمع بهذا الكتاب وأنه في خراسان بخزان الطاهرية حتى قدم به هذا الوراق . وقيل أن الخليل عمل كتاب العين وحج وخلف الكتاب بخراسان ، فوجه به إلى العراق من خزان الطاهرية . ولم يرو هذا الكتاب عن الخليل ولا روى في شيء من الاخبار أنه عمل هذا البيت . وقيل أن الليث من ولد نصر بن سيار صاحب الخليل مدة يسيرة ، وأن الخليل عمله له واخذ طريقته وماجلت المثية الخليل فتممه الليث » (١)

وذكر السيوطي آراء القوم في أصله وحجج القادحين ، فلتراجع في الزمهر ( ٣٩ ج ١ وما بعدها ) ولكن الغالب في سبب تلك الحملة على الخليل أنهم حسدوه لما واتاه من سبق إلى ذلك العمل الجليل . . وكل سياق محسود . فلا خلاف في فضله على الإطلاق ، وهب أنه لم يتم الكتاب في حياته فله الفضل في تبويبه والشروع فيه

وأكثر ما جاء في الكتاب من قواعد النحو على مذهب الكوفيين مع أن الخليل بصرى . . فخالف ما جاء في كتاب سيبويه مما رواه سيبويه عنه . وقد جعلوا هذا حجة للطن في الكتاب ، وأنه ليس للخليل . ويرى الأكثرون أنه له ، وذلك لم يمنع انتقاده والاستدراك عليه . وقد ألف في انتقاده جماعة منهم الفضل بن سلمة ، وعبدالله بن محمد الكرماني ، وابن دريد ، وغيرهم . وقد اختصره أبو بكر الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ هـ اختصارا لطيفا ، وشاع مختصره وأقبل عليه الناس وتحدثوا به فاستعملوه وفضلوه على الكتاب نفسه لكونه حذف ما أورده المؤلف من الشواهد المختلفة والحروف المصحفة والأبنية المختلة . وفضلوه أيضا على سائر ما ألف على حروف المعجم من كتب اللغة يومئذ لأجل صغر حجمه . والحق به بعضهم ما زاده أبو علي القالي في البارع على كتاب العين فكثر الفائدة . على أن بعضهم انتقد على الزبيدي حذفه الشواهد

(١) واضح من هذا الجدول الذي ساقه المؤلف عن الزبيدي أن به شريا من الإختلال ، لا يحفل أن يكون المستعمل من العربية نحو خمسة آلاف لفظة ، بينما المعروف أن القاموس المحيط يشتمل على نحو ٦٠ ألف مادة ، وفي كل مادة من المريدات والمشتقات نحو عشرين لفظة (١) الفهرست ٤٢

وبالجملة فإن كتاب العين تحفة من تحف الادب ، وللخليل فضل كبير في وضعه . وللأسف ضاع ، وقد كان موجودا حتى القرن الرابع عشر للميلاد . ولا يبعد ان يعثر الباحثون على نسخة منه في بعض المكتبات الخاصة

أما مختصره للزبيدي ، فمنه نسخة خطية في مكتبة برلين ، وأخرى في الاسكوريال باسبانيا ، وكذلك في مدريد ، وفي مكتبة كوبلر بالاستانة وذكر له ابن النديم من المؤلفات أيضا كتاب النعم ، وكتاب العروض ، وكتاب الشواهد ، وكتاب النقط والشكل ، وكتاب الإيقاع . وفي المكاتب الكبرى في أوروبا مما ينسب إلى الخليل :

- ١ - كتاب في معنى الحروف في مكتبة ليدن ومكتبة برلين
  - ٢ - شرح حروف الخليل في مكتبة برلين قطعة منه
  - ٣ - جملة آلات العرب في مكتبة أيا صوفيا بالاستانة
  - ٤ - قطعة من كلام عن أصل الفعل في مكتبة اكسفورد ( بودليان )
- وتجد ترجمته في ابن خلكان ١٧٢ ج ١ ، وطبقات الادباء ٥٤ ، والفهرست ٤٢ ، وابن خلدون ٨٢ ج ١ (\*\*)

## ٢ - مؤرج السنوسي

توفي سنة ١٩٥ هـ

هو أبو فيد مؤرج بن عمر السنوسي ، كان من اكابر اهل اللغة وأخذ عن أبي زيد الأنصاري وصحب الخليل بن أحمد وكان من كبار أصحابه . أصله من البادية ، قدم البصرة ولا معرفة له بالقياس في العربية . وأول ما تعلم ذلك في حلقة أبي زيد ، وكان يحفظ ثلثي اللغة وكان شاعرا . وصحب المأمون من العراق إلى خراسان ، وسكن مدينة مرو مدة ثم قدم إلى نيسابور وأقام فيها وكتب عنه مشايخها وله من المؤلفات كتاب الانواء ، وكتاب غريب القرآن ، وكتاب جماهير القبائل ، وكتاب المعاني ، وغيرها لم يصلنا منها شيء وتجد أخباره في ابن خلكان ١٣٠ ج ٢ ، وطبقات الادباء ١٧٩ (\*\*) (\*)

(\*) وراجع في ترجمة الخليل أخبار النحويين البصريين ص ٣٨ والانساب ٤٢١ ١ وتهذيب الاسماء واللفظ ج ١ ص ١٧٧ وتهذيب التهذيب ج ٣ ص ١٦٣ وتهذيب اللغة للأخري ج ١ ص ٤ وروضة الجنات ج ٢٧٢ وشذرات الذهب ج ١ ص ٣٧٥ وطبقات الزبيدي ص ٢٢ وآباء الرواة ج ١ ص ٢٤١ والفلاحة والمفوكين ص ٦٩ وطبقات الشعراء لابن الجوزي ج ١ ص ٢٧٥ واللباب ج ٢ ص ٢٠١ ورماء الجفان ج ١ ص ٣١٢ والمعارف ص ٣٣٦ ومجموع الادباء ج ١١ ص ٧٢ والمزهر للسيوطي ج ٢ ص ٤٠١ ورمائب النحويين ص ٤٣ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٣٣٥ وشرح مقامات الحريري للشرقي ج ٢ ص ٢٤٦ وكتب التاريخ في سنة وفاته وتهذيب الاسماء للنووي د طبعه ومستفلك ص ٢٣٠ وخلاصة تهذيب الفسكال ص ٩١ ودائرة المعارف الاسلامية

(\*\*) وانظر في ترجمة مؤرج أخبار النحويين البصريين ص ٥٢ وبقيسة الرواة ص ٢٠٠ وتاريخ بغداد ج ١٣ ص ٢٥٨ وطبقات الزبيدي ص ٤٧ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ٢ ص ٢٦١ ورمائب النحويين ص ١٠٧ والمعارف ص ٣٣٦ ومجموع الادباء ج ١٩ ص ١٩٦ وآباء الرواة ج ٣ ص ٢٢٧



## ٣ - النضر بن شميل

توفي سنة ٢٠٣ هـ

هو أبو الحسن النضر بن شميل التميمي البصري ، من تلامذة الخليل .. أخذ منه ومن فصحاء العرب كابى خيرة الأعرابي وأبي الدقيش ، وأقام في البادية أربعين سنة في هذا السبيل . وعنه أخذ أبو عبيد القاسم بن سلام الآبى ذكره . وبعد أن أقام في البصرة مدة ضاق به الرزق ، فنزح عنها الى خراسان فأصاب بها مالا عظيما . وكانت اقامته في مرو ، وله مع المأمون في أثناء اقامته هناك حكايات ونوادر لانه كان يخالسه ، وله عدة كتب ذهب خبرها ، عدا كتاب غريب الحديث ، أخذ الثعالبي عنه وأخباره . في ابن خلكان ١٦١ ج ٢ ، وطبقات الادباء ١١٠ ، وقهرست ٥٢ (\*)

## ٤ - قطرب

توفي سنة ٢٠٦ هـ

هو أبو علي محمد بن المستنير البصري من الموالي ، كان من كبار علماء اللغة .. أخذ عن سيبويه وجماعة من أهل البصرة ، وكان يذهب لمذهب المعتزلة وله عدة مؤلفات منها :

١ - كتاب الاضداد : مرتب على الأبجدية منه نسخة خطية في مكتبة برلين

٢ - ما خالف فيه الانسان البهيمة : طبع في فينا سنة ١٨٨٨ م

٣ - كتاب الأرمئة : في المتحف البريطاني

٤ - مثلث قطرب : هو منظومة في بضعة وستين بيتا تحتوي على الالفاظ التي يختلف معناها باختلاف حركاتها مثل سهام وبسهم ومنسهم . ولكل منها معنى وهو أول من فعل ذلك . ومنه نسخ في مكاتب لندن وباريس والاسكوريال والمكتبة الخديوية . وقد طبع في مابرج سنة ١٨٥٧ مع ترجمة لاتينية . وله شروح منها شرح إبراهيم اللخمي وغيره . ومن هذه الشروح نسخ في أكثر مكاتب أوروبا الكبرى (\*\*\*)

(\*) وراجع في ترجمة النضر طبقات النحويين للويسلى ص ٢٩ ومراتب النحويين ص ١٠٧ والعارف ص ٢٢٦ وبنية الرواة ص ٤٠٤ وآباء الرواة ج ٣ ص ٢٤٨ والفلاحة والفلكوكين ص ٦٤ وطبقات القراء ج ١ ص ٢٤١ وطبقات ابن قاضي شهبة ج ٢ ص ٢٧١ وشذرات الذهب ج ٢ ص ٧ ونهذيب التهذيب ج ١٠ ص ٤٢٧ وخلاصة تلخيص الكمال ص ٢٤٤ والمزهر ج ٢ ص ٤٠٥ وكتب التاريخ في سنة ولغاته

(\*\*) انظر في ترجمة قطرب اخبار النحويين البصريين ص ٩٩ وطبقات الربيعي ص ٦٦ ومراتب النحويين ص ١٠٨ وبنية الرواة ص ١٠٤ وآباء الرواة ج ٣ ص ٢١٩ وتاريخ بغداد ج ٢ ص ٢٩٨ وتهذيب اللغة للازهري ج ١ ص ١٤ وروضة الجنات ص ٥٩٥ وشذرات الذهب ج ٢ ص ١٥ وطبقات ابن قاضي شهبة ج ١ ص ١٢٦ ولسان الميزان ج ٥ ص ٢٧٨ ومراثة الجنات ج ٢ ص ٣٠٠ ومعجم الادباء ج ١٩ ص ٥٢ وكتب التاريخ في سنة ولغاته

### ٥ - ابن الاعرابي

المتوفى سنة ٢٣٩ هـ

هو أبو عبدالله محمد بن زياد من موالى بنى هاشم ، وكان من أكابر أئمة اللغة بالكوفة . ولم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين من روايته ، وكان ريبا للمفضل الضبي وسمع منه الدواوين وصححها . وكان أحفظ الناس للغات والانساب ، وطريقته طريقة الفقهاء والعلماء ، وله من الكتب الباقية الى الان :

١ - كتاب أسماء اليثر وصفاتها : منه نسخة في المكتبة الخديوية ، وقد نشرته مجلة المقتبس ( مجلد ٦ ج ١ ) في سبع صفحات بتصحيح السيد محمود شكرى الالوسي

٢ كتاب أسماء الخيل وانسابها : منه نسخة خطية بين كتب الشنقيطى بالمكتبة الخديوية

واخباره في ابن خلكان ٤٩٢ ج ١ ، وطبقات الادباء ٢٠٧ ، والفهرست ٦٩ (\*)

(\*) دجاج ترجمة ابن الاعرابي في طبقات الزبيدي ص ١٣٥ ومراتب الصحابة ص ١٤٩ وبنية الوعاة ص ٤٢ والياء الرواة ٣ ص ١٢٨ وتاريخ بغداد ج ٥ ص ٢٨٢ وتعليق اللبنة للاخري ج ١ ص ٩ وروشات الجنات ص ٥٩٦ وشنرات الذهب ج ٢ ص ٧٠ ورواة الجنات ج ٢ ص ١٠٦ وطبقات ابن قاضي شهبة ج ٢ ص ٥٠ ومعجم الادباء ج ١٨ ص ١٨٩ والمترجم ج ٢ ص ٤١١ ، ٤٦٤ وكتب التاريخ إلى سنة ولغته

## الإشاعة والمنشآت

الإنشاء من فنون الأدب ، وقد تقدم تاريخه في الجاهلية وعصر صدر الإسلام والأمويين . ورأيت أنه اختلف في هذه العصور باختلاف أحوالها من المدنية أو الجاهلية ، ومن الحضارة أو البدو . والعرب على اقتدار عليه مثل اقتدارهم على الشعر ، واللغة أكبر مساعد على ذلك .

كان الإنشاء في صدر الإسلام مقصوراً على مكاتبة الخلفاء وأمرائهم وقوادهم ، أو مع سواهم في طلب حرب أو صلح أو حث أو تحريض . فلما صار الإسلام دولة ، تفرعت الكتابة إلى أقسام اقتضاها تعدد مصالح الدولة وتفرع احتياجاتها . فصارت الكتابة خمسة أنواع ذكرناها في الجزء الأول من تاريخ التمدن الإسلامي . وأهمها بالنظر إلى الإنشاء والبلاغة ، كتابة الرسائل . . وصاحبها يسمى كاتب السر ، وهو يد الخليفة ومستودع أسرارته . وقد نبض طائفة من كتاب الرسائل في الدولة الأموية ، آخرهم وأبلغهم عبد الحميد كما تقدم

فلما صارت الدولة إلى العباسيين على أثر ذلك الانقلاب الذي تبدلت فيه رجال الدولة ، وانتقل كرسى الخلافة وتنوعت أغراض الخلفاء - كما بينا ذلك في مكانه - أصاب الإنشاء تغيير يلائم ذلك الانقلاب . وأهم طواهره الاستبحار في المدنية والأغراق في الحضارة بالنظر إلى الدولة الأموية . وظهر أثر ذلك على أقلام المنشئين ، كما ظهر في قوائم الشعراء

أول ثمار الخلفاء

فالإنشاء في صدر الدولة العباسية أخذ في النزوع إلى ثمار الرخاء والترف ، وأهمها التطويل والإطناب . وزادهم الاختلاط بالفرس وما تربص من آدابهم تانقاً في العبارة ، ونزوعاً عن أسلوب البقاء في صدر الإسلام وفي العصر الأموي وأخذوا يضمنون رسالهم الأشعار والأمثال . وخالف ذلك في العصر العباسي الأول شيء من الأطراء والتفخيم ، وخصوصاً فيما كانوا يكتبونه إلى الأمراء يستعطفونهم أو يطلبون نوالهم ، كما فعل إبراهيم بن سبيبة في رسالة كتبها إلى يحيى بن خالد بن برمك توشى فيها التسجيع فضلاً عن الأطراء فقال في مطلعها (ص) :

(ص) الغريب في النظم التالية :  
الأسيد : الأسيد ، الواري الوند : التقرير ، الطاحل : ذو الرودة

٩ - تاريخ أدب اللغة العربية

« للأصيد الجواد ، الوارى الزناد ، الماجد الأجداد ، الوزير الفاضل ،  
الأشم الباذل ، اللباب الحلاجل ، من المستكين المستجير ، اليأس  
الضئير ، فإني أحمد الله ذا العزة القدير ، إليك وإلى الصغير والكبير ،  
بالرحمة العامة ، والبركة التامة .. أما بعد ، فاغنم واسلم ، واعلم إن كنت  
لا تعلم ، أن من يترحم يترحم ، ومن يحرم يحرم ، ومن يحسن يغنم ،  
ومن يصنع المعروف لا يعدم . وقد سبق إلى تغضبك على ، وأطراحك لى  
وغفلتك عنى بما لا أقوم له ولا أقعد ، ولا أتبه ولا أرقد ، فلست بحى  
صحيح ، ولا ببيت مستريح ، فررت بعد الله منك إليك ، وتحملت بك  
عليك » .. إلى آخر الرسالة

وهي كما ترى أشبه بما صار إليه الانشاء في اواسط الدولة العباسية .  
ولولا ثقتنا بصدق رأويها وهو الجاحظ (١) مع قرب مهده من ذلك العصر  
لشككتنا في صحتها . فالظاهر أن ابن سيابة بالغ في تميم عبارته حتى  
خرج عن الأسلوب المألوف في عصره ، فأعظم الناس اقتداره وعملوا على  
حفظ أقواله فقد ذكر الجاحظ أن البغداديين ، حتى عامتهم ، كانوا  
يحفظون هذه الرسالة في تلك الأيام . ولا يصح أن تعد مثالا لأسلوب ذلك  
العصر ، وإنما أمام الانشاء فيه ابن المقفع وأسلوبه مشهور وسنعود الى  
ذلك ..

وتنوعت أساليب الانشاء ومذاهب المنشئين في الدولة العباسية بتنوع  
العلوم ، فأصبح للفقهاء أسلوب والفاظ وتراكيب .. ومثل ذلك الجندي  
أو المحدث أو الفيلسوف أو الطبيب ، لتعود كل منهم على مصطلحات علمه  
وفنه ، كما هو شأننا لهذا العهد ، فإن للصحنى أسلوبا خاصا ومثله للمؤلف  
والروائي والعالم والمحامي وغيرهم ، تظهر فيه صيغة المهنة الخاصة بكل  
منهم . ولكن هذه الأساليب كانت ولا تزال تتشابه وتتقارب لأضطراب  
أصحابها الى تقليد أساليب القرآن والفاظ العرب العرباء

#### التوقيعات

وظل الميل الى الإيجاز متغلبا في نفوس الأدباء ولا سيما في التوقيع ، ويراد  
به ما يملقه الخليفة على القصص أو الرقاع ( العرضحالات ) . وكان الخلفاء  
في صدر الإسلام هم الذين يوقعون بأنفسهم أو يأمرؤن كتابهم بتدوينه .  
والغالب في توقيهم أن يكون اقتباسا من آية أو حديثا أو حكمة مشهورة  
أو من الشعر الحكيم . ومن أمثلة ذلك أن سعد بن أبى وقاص عامل العراق  
كتب الى عمر بن الخطاب كتابا يستأذنه فيه أن يبنى دارا فوق في أسفل

الكتاب : « ابن ما يتركك من الهواجر وأذى المطر » ووقع أيضا لعمرو بن العاص عامله على مصر جوابا على كتاب كتبه اليه : « كن لوجهك كما تحب أن يكون لك اميرك » . وتشكى قوم لثمان بن عفان من مروان بن الحكم وذكروا انه أمر بضرب اعناقهم ، فوقع في ذلك الكتاب : « فان عصوك فقل اني برئ مما تعملون » وأرسله اليه

وقس على ذلك توقيعات بنى العباس ، فقد وقع السفاح الى قوم من أهل الانبار شكوا اليه أن منازلهم أخذت منهم وأدخلت في بناء ، أمر به ولم يعطوا ثمنها ، فوقع : « هذا بناء أسس على غير تقوى » وأمر باعطائهم الاثمان . وشكا أهل الكوفة الى أبي جعفر المنصور سوء معاملة عاملهم ، فوقع على كتابهم : « كما تكونون يؤمر عليكم » ووقع على قصة رجل شكا عيلة : « سل الله من رزقه » . وجاء من عامله على حمص كتاب فيه خطا فوقع في أسفله : « استبدل بكاتبك والا استبدل بك » . وكتب صاحب أرمينيا الى المهدي يشكو سوء طاعة رعاياه ، فوقع في الكتاب : « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض من الجاهلین » وشكا بعضهم اليه أعمال عامله على خراسان ، فوقع على شكواهم : « أنا ساهر وأنت نائم » وأرسله اليه . ومن توقيعات هرون الرشيد الى عامله في خراسان : « داو جرحك لا يتسع » والى عامله على مصر : « احذر أن تخرب خزائني وخزانة اخي يوسف ، فبإتيك منه ما لا قبل لك به ، ومن الله أكثر منه » . وكتب ابن هشام الى المأمون يتظلم من أمر فوقع على كتابه : « من علامة الشریف أن يظلم من فوقه ويظلمه من دونه ، فأى الرجلین انت ؟ »

ولم تكن التوقيعات خاصة بالخلفاء . فمن توقيعات الامراء والوزراء توقيع جعفر البرمكي لمحبوس : « ولكل أجل كتاب » ووقع في كتاب جاءه في شكوى بعض عماله : « لقد كثر شاكوك ، وقل شاكوك ، فاما اعتدلت واما اعتزلت »

#### الانشاء المرسل أو أسلوب المؤلفين

هذا كله من انشاء الرسائل في المخاطبات والمكاتبات . ولكن هناك ضربا من الانشاء نضج في العصر العباسي الاول ، تعنى الانشاء المرسل في تأليف الكتب أو كتابة المقالات الطويلة في الوصف أو الموعظة أو الفلسفة ، وهو غير أسلوب المراسلات . فان هذا أقرب الى الخطابة أو الشعر منه الى الأسلوب المتناسق الذي يقتضيه الاسترسال في وصف موضوع طويل متسلسل

ولم ينضج الأسلوب المرسل الا في العصر العباسي الاول لاضطرار الناس الى التأليف من عند انفسهم ، بأن يدونوا أفكارهم أو ينقلوا أفكار سواهم من اللغات الاخرى . وأشهر من فعل ذلك في العصر المذكور مبداء ابن المقفع في نقل كتاب كيلة ودمثة وغيره من الفارسية القديمة ( الفهلوية ) الى العربية

وكان ابن المقفع مريقاً في الفارسية علماً بأدائها متمكناً من أساليبها لأنها لغة ولغة آباؤه . وكان يعرف اللغة اليونانية جيداً . وقد نشأ في النصف الأول من القرن الثاني للهجرة وهي حافلة بالأدباء والشعراء ، فبرع في اللغة العربية وأدائها ، وكان سليم الدوق ذا قريحة انشائية . ولما نقل كتاب كيلة ودمنة من الفارسية إلى العربية ، جاءت عبارته شاملة للبلغة والسهولة . وقد تحدّاهما من جاء بعده لأنه أقدم من حفظ انشاؤه في الموضوعات الأدبية باللغة العربية

وكتاب كيلة ودمنة أقدم ما وصل إلينا من الإنشاء المرسى من قلم رجل واحد ، هو من أدباء الفرس . ونظراً لما يمتاز به الكتاب المذكور من السهولة والرشاقة عن سائر ما كتب في عصره أو ما بعده من كتب الأدب ، يغلب على ظننا أنه اكتسب ذلك من تأثير أساليب اللغات الأخرى التي كان يعرفها ابن المقفع مع اقتدار خاص فيه على مثل ذلك الأسلوب . وقد قل من جاء بعده ولم يأت أحد بأحسن منه في بابه مع ما بلغ إليه العلم من الرقي في العصر العباسي وما نبغ فيه من علية الكتاب المشاهير ، مما يدل على أن الإنشاء قريحة خاصة مثل قريحة الشعر

ويقسم المنشؤون في العصر العباسي الأول إلى طبقتين : منشئو الرسائل ، ومؤلفو الكتب

#### منشئو الرسائل (١)

والمنشئون للرسائل كثيرون مثل كثرة الشعراء للأسباب التي قدمناها . ومنهم طائفة حسنة من كبار الرجال حتى الخلفاء والأمراء والوزراء والشعراء . واشتهر بانشاء الرسائل في هذا العصر من الأمراء والوزراء ونحوهم إبراهيم بن المهدي أخو الرشيد وله رسائل وشعر جيد . ومنهم أبو دلف والفتح بن خافان وآل طاهر ، وخصوصاً طاهر بن الحسين

#### ١ - طاهر بن الحسين

وهو رئيس هذه الأسرة توفي سنة ٢٠٧ هـ ، وكان من نوابغ المنشئين ، وله مجموع مراسلات ، ضاع خبرها إلا رسالة بليغة كتبها لابن عبد الله ، لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما ، أوصاه فيها بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والحلقية والسياسية ومكارم الأخلاق . وهي منشورة في مقدمة ابن خلدون بباب : « أن العمران لا بد له من سياسة ينظم بها أمره » تدخل في ثمانين صفحات

وتجد ترجمة طاهر في ابن خلكان ٢٣٥ ج ١

(\*) لم يصل المؤلف الحديث في كتاب الرسائل الديوانية أثناء العصر العباسي الأول ويمكن الرجوع إليهم في كتاب الوزراء والكتاب للجوهري ، وانظر تطور الأساليب النثرية لآل أبي القاسم ، ومن غير الكتب التي تتضمن رسائل هذه الفترة كتاب جمهرة رسائل العرب لآل أحمد زكي صفوت

## ٢ - عمرو بن مسعدة

ومنهم عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول المتوفى سنة ٢١٧ هـ وزير المأمون، كان كاتباً بليغاً جزل العبارة وجيزها سديد المقاصد والمعاني . وكان يقع بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي في أيام الرشيد . وقد أثرى في خدمة المأمون حتى قيل أنه خلف بعد موته ٨٠.٠٠٠.٠٠٠ درهم ، فقيل ذلك للمأمون ، فقال : « هذا قليل لمن اتصل بنا وطالت خدمته لنا ، فبارك الله لولده فيما خلف ، وأحسن لهم النظر فيما ترك »

وتجد مثالا من أنشائه في ترجمته في ابن خلكان ٣٩٠ ج ١ ومنهم ابن الليث كاتب يحيى بن خالد . وذكر ابن النديم أسماء جماعة خلفوا رسائل مجموعة في كتاب منهم : فيلان جمعت رسائله في ألف ورقة ، وخالد بن ربيعة الإفريقي نشأ في الدواوين ورسائله ٢٠٠ ورقة . وغيرهم كثيرون لافائدة من ذكرهم لأن آثارهم ضاعت . ثم إن كتاب ديوان الرسائل أكثرهم في صدر الدولة العباسية من المنشئين البقاء ، كان عبد الملك الزيتي الوزير ، وأبى علي البصري وأحمد بن يوسف كاتب المأمون ، وحמיד بن مهران كاتب البرامكة ، وأبن يزداد وزير المأمون ، وموسى بن عبد الملك ، وميمون بن إبراهيم ، وغيرهم (١)

الكتاب المؤلفون

## ١ - عبد الله بن المقفع

توفي سنة ١٤٣ هـ

هو إمام هذه الطبقة وقد تقدم ذكره ، وكان في باديه أمره مجوسياً فأسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح ثم اختص بالنصو ، وكتب له حتى قتل (٢) وهو في مقتبل العمر لم يتجاوز ٣٦ سنة ، لكنه خلف آثاراً حفظت ذكره قروناً ولا تزال .. أهمها :

كتاب كلیلة ودمنة (٣)

هو كتاب في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس ، وضعه فيلسوف هندي اسمه بيدبا منذ ثيف وعشرين قرناً للملك من ملوك الهند اسمه دبشليم ، ذكروا أنه تولى الهند بعد فتح الإسكندرية وطمع وبغى فأراد بيدبا إصلاحه وتربيته ، فألف هذا الكتاب وجعل النصيح فيه على السنة البهائم والطيور

(١) المعرست ١١٥ - ١٢٥

(٢) هنا سوء من المؤلف فإن ابن المقفع لم يكتب للنصو ، إنما كتب لعه عيسى بن علي . وهو الذي أسلم على يديه ، وظل في خدمته إلى أن قتله والي البصرة .  
(٣) أنظر في تحقيق هذا الكتاب وترجمة ابن المقفع له وأصوله السنسكريتية وما زيد عليه من مصول مقدمة عبد الوهاب عزام لكلیلة ودمنة طبع دار المعارف ، وراجع دائرة المعارف الإسلامية

على عادة الهنود البراهمة في مصورهم القديمة.. فانهم كانوا يروون الحكمة على السنة الحيوانات لاعتقادهم بتناسخ الأرواح . والمظنون أن معظم ما يتناقله الناس من أمثال هذه الأقاصيص أصله من الهند . وقد صنف في هذا الموضوع وعلى هذه الكيفية غير واحد من الحكماء . ويقال أن بيدبا أول فاتح لهذا الباب وكل من صنف بعده في نوادر الحكايات مقتبس من ضيائه ..

وترجع موضوعات النصح في هذا الكتاب إلى ما يحتاج الناس إليه في معاملاتهم كوجوب الابتعاد من سماع كلام السامى والنمى ووخامة عاقبة الأشرار ومنافع الأصحاب وعدم جواز الأمن من كيد العدو ومضار الإهمال والغفلة وآفة التمجيل وفائدة الحزم وعدم الاعتماد على أرباب الحقد ونحو ذلك مما يهذب النفوس ويرقى العواطف في حكايات ، يتفرع بعضها عن بعض ..

وقد كتب أولا باللغة الهندية السنسكريتية في ١٢ بابا ، ونقل إلى لغة التيبب ، فاللغة السريانية ، ثم إلى الفهلوية أى الفارسية القديمة ، وعنها نقل ابن المقفع الترجمة العربية وصدرها بمقدمة سماها « عرض الكتاب » وصف بها الكتاب وأفاض في التحريض على مطالعته . فلما اطلع العرب على فوائده أعجبوا به وأخذوا يتدارسونّه ويتناقلونه ، وكان علماء اللغة وأدباها حسدوا ابن المقفع على سيقه في ترجمته فأقدم بعضهم على نقله ثانية ، واشتغل فيه بنظمه شعرا سهيلا لحفظه ، وتصدى آخرون لمعارضته كما سيجىء

على أن الترجمات ذهبت كلها إلا ترجمة ابن المقفع التى هى بين أيدينا ، وقد تعدلت بتوائى الأزمان بين تنقيح وتصدير وتذييل فبلغت أبوابها ٢١ بابا بعضها هندية الأصل والآخر فارسي والآخر عربى فالأبواب الهندية ١٢ وهى : باب الأسد والثور، الحمامة المطوقة، البوم والغربان ، القرد والفيل ، الناسك وابن عرس ، الجرذ والسنور ، الملك والطائرة فنترة ، الأسد وابن آوى ، اللبوة وبلاذ وإبرخت ، السائح والصائغ ، ابن الملك وأصحابه .

والفارسية ثلاثة : مقدمة برزويه ، وباب بعثة برزويه ، وباب ملك الجرذان . وهناك ستة أبواب لم تكن معروفة قبل الترجمة العربية ، -نضى مقدمة الكتاب على لسان بهنود بن سحران المعروف بعلى بن الشاه الفارسي، وباب عرض الكتاب لابن المقفع، وباب الفحص عن أمر دمنة، وباب الناسك والضيف ، وباب مالك الحزين والبطلة ، وباب الحمامة والثعلب ومالك الحزين . وبعض هذه الفصول لا يوجد الآن في النسخ المطبوعة من الترجمة العربية

ثم فقد الأصل الهندي والترجمة الفهلوية ، ولم يبق غير العربية ، وعنها أخذت الامم هذا الكتاب ونقلته إلى السنسنتا . فنقل إلى اللغة السريانية مرة ثانية وإلى اليونانية والإيطالية والفارسية الحديثة والتركية والعبرانية



واللاتينية والاسبانية والمليقية والانجليزية والروسية . ونقل من بعض هذه التراجم الى لغات أخرى . وقد عقدنا لتاريخ هذا الكتاب فصلا اضافيا في الهلال سنة ١٤ ج ٧

وطبع كتاب كلية ودمنة في العربية مرارا من أواخر القرن الثامن عشر الى الآن . وبعض طبعاته مزودة بالرسوم . وقد ضبطه بالشكل الكامل المرحوم الشيخ خليل البخاري . وهو لا يزال الى الآن من خيرة الكتب في الانشاء ، وقد شغف العرب بمعانيه فنقلوها الى الشعر

#### نظم كلية ودمنة

أقدم من نظم هذا الكتاب في العربية أبو سهل الفضل بن نوبخت الفارسي ، ممن خدم المنصور العباسي وابنه المهدي في صدر الدولة العباسية . وكان له الفضل في خزائن الحكمة بأيام الرشيد ، وله عدة كتب نقلها من الفارسية الى العربية ذكرها صاحب الفهرست (صفحة ٢٧٤) ليس بينها نظم كلية ودمنة . ولكن كشف الظنون ذكر ذلك في عرض كلامه عن هذا الكتاب ، فقال : «نقله أيضا عبد الله بن هلال الأهوازي ليحيى بن خالد البرمكي في خلافة المهدي سنة ١٦٥هـ ، ونظمه أبو سهل بن نوبخت الحكيم ليحيى بن خالد وزير المهدي والرشيد . فلما وقف عليه أجازته بالف دينار » وقد ذكرنا في ترجمة أبان اللاحقي الشاعر انه نظم كلية ودمنة شعرا

ثم نظمهم علي بن داود كاتب زبيدة بنت جعفر زوج الرشيد . ونظم بعضه بشر بن المعتمر . وكل هذه المنظومات ضاعت . ثم نظم ابن الهبارية المتوفى سنة ٥٠٤هـ في كتاب سماه «كتاب نتائج الفطنة في نظم كلية ودمنة» كان منه نسخ مشتملة في الأستانة ولندن والهند . فنشرت نسخة الهند في بمباي سنة ١٣٠٤هـ على الحجر . ثم طبع الكتاب طبعة أخرى من نسخة أخرى في بمباي ( لبنان ) سنة ١٩٠١ بمناية الخوري نعمة الله الأسمر . وقد نقحها ونظم منها قطعا لم ينظمها ابن الهبارية ، منها باب الحمامة والعلب ومالك الحزين (١)

ثم نظم ابن ممانى المصرى المتوفى سنة ٦٠٦هـ وضاع نظمه . وجاء بعده عبد المؤمن بن الحسن من أهل القرن السابع للهجرة فنظمه أو شيئا منه أو كتابا على مثاله سماه «درر الحكم في أمثال الهند والعجم» منها نسخ خطية في فيينا وميونخ ، ثم نظم جلال الدين النقاش من أهل القرن التاسع . ومن نظم نسخة في مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت ، وأخرى في المتحف البريطاني

وعارض كلية ودمنة سهل بن هارون الكاتب الأتي ذكره ، فنظم كتابا على مثاله سماه «كتاب ثلعة وعفرة» وقد ضاع ، (٢) ومن مؤلفات ابن المقفع المنقولة عن الفارسية أيضا :

(٢) الفهرست ١٢٠ والبيان ٢٤ ج ١

(١) المشرق ٩٨١ سنة ٤

سائر مؤلفاته

٢ - كتاب الادب الصغير : في الاخلاق والمواعظ والفلسفة والاجتماع . طبعته جمعية العروة الوثقى في الاسكندرية مضبوطا بالشكل الكامل بتحقيق احمد زكى ( باشا ) كاتب أسرار مجلس النظار ، وقد صدره بمقدمة انتقادية في أسلوب الكتاب ونسبته الى كليله ودعته

٣ - كتاب الدرة اليتيمة ويسمى أيضا كتاب الادب الكبير (ج) : هي رسائل في النصيح والإرشاد . قال ابن المقفع في الفرض منها يخاطب القارئ : « وأنا واعظك في أشياء من الاخلاق اللطيفة والامور الغامضة التي لو حنكتك سن كنت خليقا أن تعلمها وأن لم تخبر عنها ، ولكن أحببت أن أقدم اليك فيها قولا لتروض نفسك على محاسنها قبل أن تجرى على عادة مساويها » فان الانسان قد تبتدر اليه في شببته المساوي وقد يغلب عليه ما يندب اليه منها »

وقد طبع الدرة اليتيمة مرارا في نحو ٥٠ صفحة منها طبعة بيروت سنة ١٨٩٧ مع مقدمة وشروح للأمير شكيب أرسلان . وهي تحت الطبع الآن مضبوطة بالشكل الكامل باسم « الادب الكبير » بتحقيق زكى ( باشا ) . ولها تمة لابن العربي سماها : « عظمة الالباب وذخيرة الاكتساب » منها نسخة في مكتبة باريس

٤ - رسالة في الاخلاق : منها نسخة خطية في مكتبة نور مثمانية بالاستانة

وله كتب أخرى ادبية واخلاقية نقلها عن الفارسية منها كتاب التاج في سيرة انوشروان ، وكتاب سير ملوك المعجم لم تنق عليها ... لكن منها نقلها نقلا ابن قتيبة في كتاب عيون الاخبار . وتجد أخبار ابن المقفع في ابن خلكان ١٤٩ ج ١ ، وتراجم الحكماء لابن القطي ١٤٨ ، والفهرست ١١٨ (ج)

**٢ - سهل بن هارون**

هو سهل بن هارون بن راسنوى الدستيمسانى ، فارسي الاصل انتقل الى البصرة ثم أقام في بغداد ، وكان متحققا في خدمة الماسون وصاحب خزائنة الحكمة له . وكان حكيما فصيحا شاعرا شعوبى المذهب

(ج) طبع الادب الكبير لابن المقفع باسم اليتيمة ، فظن المؤلف كما ظن كثيرون إنها كتاب واحد ، وهذا كتابان ... يدل على ذلك ما في المتنور والمنظوم لابن طينور من فصول نقلها عن اليتيمة ، وليست في الادب الكبير المنشور

(ج) وراجع في ابن المقفع خزائنة الادب ج ٢ ص ٤٥٩ والوزراء والكتاب للجيشيارى طبع المجلس من ١٠٣٠ . رسائل البلغاء لمحمد كرد علي وأمرء البيان له أيضا وتحظون الاساليب الشعرية لائيس المفسى وذبح الاسلام لاحد أمين ، الجزء الاول ، وكتابنا « الفن وملاحقه في الشعر العربي » الفصل الثالث من القسم الاول ومن حديث الفهر والفر لاه حسين وابن المقفع لميد اللطيف حمزة ومبارت Hyart في كتابه الادب العربي ص ٢١١ والمجلة الاسيوية ، المجموعة العاشرة ، المجلد السابع عشر ( ١٩١١ م ) ص ٥٥٤ ودائرة المعارف الاسلامية

شديد العصبية على العرب . وله في ذلك كتب كثيرة ورسائل في البخل . وكان الجاحظ يفضلُه ويصف براعته وفصاحته ويحكي عنه . وله من الكتب ديوان الرسائل ، وكتاب نغلة وعفرة المتقدم ذكره ، وكتاب الهذلية والخزومي ، وكتاب النمر والثعلب ، وغيرها كثير لم نقف عليها . وأخباره في الفهرست ١٢٠ ، والدميري ٣٢٣ ج ١ (٥)

ومنهم على بن عبيد الرياحي ، له اختصاص بالمأمون وكان يرمى بالزندقة ، وذكر له صاحب الفهرست (صفحة ١١٩) نحو خمسين مؤلفا ضاعت كلها . وللمستشرق الروسي ابنوسترانسييف كلام عن مؤلفاته في كتابه عن تأثير آداب الفرس في اللغة العربية طبع في بطرسبرج سنة ١٩٠٩

### الموسيقى والفناء (٦)

الموسيقى من الفنون الجميلة مثل الشعر ... وعند العرب استعداد فطري لها ، لحدة احساسهم وشدة تأثرهم . وكان لهم في جاهليتهم الحان توافق خشونتهم ، فلما ظهر الاسلام واختلطوا بالروم والفرس اقتبسوا الموسيقى من تلك الامم قبل سائر العلوم الدخيلة لان اقتباسها لا يحتاج الى نقل أو ترجمة . وأول من فعل ذلك عبد مكي اسمه سعيد ابن مسجح ، كان حسن الصوت مغرما بالموسيقى . وكان في مكة عند حصار الامويين لها على عهد عبد الله بن الزبير في الثلث الاخير من القرن الاول للهجرة . واستخدم ابن الزبير رجالا من الفرس في ترميم الكعبة ، فسمع ابن مسجح بعضهم يغنى بالفارسية فطرب والتقط النغم منه . ثم رحل الى الشام وفارس وأخذ الألحان الرومية والفارسية واستعمل منها ما استقيحه من النبرات والنغم مما لا يالفه اللوق العربي ، وغنى على هذا المذهب وهو أول من فعل ذلك . وأخذ عنه من جاء بعده من مغني المسلمين ، فنبغ منهم جماعة كبيرة . وكان الغناء يزدد اتقاناً ويزداد نبوغ المغنين كلما قربت الدولة من الترف والقصص . ولذلك كثروا في أواخر الدولة الاموية وأواسط الدولة العباسية . ومن أشهر المغنين ابن سريج والغريفي ومحمد وحكم الوادي وفليح بن أبي العوراء ومياط ونشيط وعمر الوادي وإبراهيم الموصلي وابنه اسحق وغيرهم . ومن المغنيات جميلة وحبابة وسلامة ومقيلة وغيرهن

ولما اشتغل المسلمون في نقل العلوم الدخيلة كان من جعلتها كتب الموسيقى اليونان والهند ، فتنالها المسلمون ودرسوها وأصبحت الموسيقى عندهم علما له أصوله . وقد جمعوا بين الحان اليونان والهنود والفرس

(٥) والظر في سبيل معجم الادبيات لياقوت ج ١١ ص ٢٦٥ وشرح اليون طبع المطبعة الوطنية ص ١٣٣ والبيان والتبيين والحيوان والنبهلاء للجاحظ وناظر الفهارس وكتابتها « الفن وفنائه » في النثر العربي « الفصل الثالث من القسم الاول  
(٦) من خير المراجع في هذا الموضوع كتاب فارمن « تاريخ الموسيقى العربية » وقد ترجمه حسين نصار ، وأرجع الى كتابينا « الشعر الغنائي في المدينة » و « الشعر الغنائي في مكة » فليهما حديث واسع عن الغناء والمغنين في العصر الاموي وتأثيرهما في الشعر والشعراء

والعرب ، فأنفوا من ذلك علما خاصا بالتمدن الاسلامي بلغ درجة حسنة من الاتقان ، فأنفوا فيه المؤلفات المسهبة فضلا عما استنبطوه من الالحن أو اخترعوه من الآلات

ففي العصر العباسي الاول صار للعرب مذاهب في الغناء خاصة بهم . وأصبح الغناء علما قائما بنفسه فعمدوا الى تدوينه . وأول من دونه يونس بن سليمان الكاتب ، أصله فارسي وصار مولى لمعرو بن الزبير . نشأ في المدينة وكان أبوه فقيها أسلمه الى الديوان فكان من كتابه ، وأخذ الغناء عن معبد ، ولم يكن في أصحاب معبد أحلق ولا أقوم منه . وله غناء حسن فوضع كتابا في الاغاني وهو أول من فعل ذلك (١) وقد ضاع كتابه . وللخليل بن أحمد كتاب في الموسيقى جمع فيه أصناف النغم وحصر به أنواع الالحن ، وحدد ذلك كله ولخصه وذكر مسالغ أقسامه ونهايات أصداده وقد ضاع هذا أيضا

وممن اشتغل بفن الموسيقى يحيى بن أبى منصور الموصلي ، فالف كتابا في الاغاني على الحروف ، وآخر في العود والملاهي لم تقف على خبرهما . ووضع المفنون كتابا ضبط كل منهم فيها الالحن التي حدثت فضلا عن الأصوات القديمة ، لأن المغني كان اذا برع واشتهر استنبط الحانا حتى انتهى ذلك الى اسحق بن ابراهيم الموصلي . . فاصبح هو امام المئين ، وينسبون اليه كتابا كبيرا في الاغاني يشك النقادون في نسبته اليه . وألف يحيى بن مرزوق المكي كتابا فيه ١٢٠٠٠ صوت أهدها الى محمد ابن عبد الله بن طاهر فوصله بثلاثين ألف درهم . وشاع هذا الكتاب .

#### الفناء القديم والغناء الحديث

ولما زها العصر العباسي الاول في زمن الرشيد والمأمون واطلقت الاسنة والانتكار ، أخذ المفنون يفكرون في تعديل الالحن واستنباط أسلوب جديد . وأول من تجرأ على ذلك ابراهيم بن المهدي أخو الرشيد ، وكان من الطامعين في الخلافة . فلما استتب الامر لابن أخيه المأمون انصرف هو الى الغناء ، كما انصرف خالد بن يزيد الاموي الى الكيمياء لما يش من الخلافة . وكان ابراهيم من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات وأطبعهم في الغناء وأحسنهم صوتا ، وهو يعد من الطبقة الاولى في عصره . . لكنه كان مقصرا عن أداء الغناء القديم على طريقة الموصلي . فكان يحذف نغم الاغاني الكثيرة العمل حذفا شديدا أو يخففها على قدر طاقته ، وإنما تجرأ على ذلك بما ناله من المنزلة عند الناس . فكان اذا عوتب قال : « أنا ملك ، أغني كما أشتهي » وصارت له طريقة يسمونها الغناء الحديث ، وسموا طريقة اسحق الطريقة القديمة . وانقسم المفنون في ذلك الى قسمين ، وأصحاب فن الغناء كانوا يعدون عمل ابراهيم بن المهدي افسادا في هذه الصناعة ، لأنهم كانوا يفضلون القديم فأخذوا في الرجوع اليه

على أن ذلك بعثهم على أعمال الفكرة والتعمق في هذا الفن وانتهى ذلك إلى صبيد الله بن عبد الله بن طاهر من أهل العصر العباسي الثاني ، وكان من كبار العلماء المفكرين ولا سيما في علوم الأوائل والموسيقى والهندسة . . فوضع كتاباً في النغم وعلل الأغاني سماه « الآداب الرفيعة » نال شهرة واسعة وتأسف لضياعه مثل ضياع أكثر ما وضعه العرب في الموسيقى أو الغناء ، قبل كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني وسيأتي ذكره (١)

---

(١) راجع تاريخ الغناء في الجاهلية والإسلام في تاريخ التمدن الإسلام ١٩٧ ج ٣ و ٢٢٢ ج ٤

# العلوم الإسلامية الشرعية

## في العصر العباسي الأول

العلماء

في هذا العصر ضبط الفقه ودونت أحكامه بعد أن انضت الخلافة إلى بني العباس . وكان أكثر أئمة الفقه في المدينة . وفقه المدينة يومئذ الامام مالك الشير ، فاستفتاه أهلها في أمر المنصور فأفتى بخلع بيعته فخلعوها ، وبايعوا محمد بن عبد الله من آل علي . وعظم أمر محمد هندا وحاربه المنصور ولم يتقلب عليه إلا بعد العناء الشديد . فرجع أهل المدينة إلىبيعة المنصور قهراً ، وظل مالك مع ذلك ينكر حق البيعة لبني العباس . وعلم أمير المدينة يومئذ وهو جعفر بن سليمان هم المنصور بذلك فغضب ودعا بمالك وجرده من ثيابه وضربه بالسياط (١)

### الراي والقياس

وكانت علوم القرآن قد انتشرت في العراق وفارس ونخ من ابنائها من درس الفقه والفتيا ، ولكنهم ما زالوا عيالا فيهما على أهل المدينة لانهم أولق الناس في حفظ الحديث وقراءة القرآن . وكان الحديث قليلا في العراق على الخصوص . والمسلمون غير العرب هناك ، أكثرهم من الفرس ، وهم أهل تمدن وعلم ، فعمدوا إلى استخدام القياس العقلي في استخراج أحكام الفقه من القرآن والحديث . فخالقوا بذلك أهل المدينة لانهم كانوا شديدي التمسك بالتقاليد ، فكان من جملة مسامي المنصور في تصغير أمر المدينة وفقهائها وخصوصا مالكا بعد أن أفتى بخلع بيته أنه نصر فقهاء العراق القائلين بالقياس ، وكان كبيرهم يومئذ أبا حنيفة النعمان في الكوفة ، فاستقدمه إلى بغداد وأكرمه وعزز مذهبه . وكان أبو حنيفة لا يصاب بشيء سوى قلة العربية

فلما نصر المنصور أبا حنيفة وأصحابه (٢) وهم المعروفون بأهل الراي أو

(١) ابن خلكان ١٦٥ ج ٢

(٢) يبلغ المؤلف هنا في تصوير علم الخصومة بين المنصور وفقهاء المدينة وعلى رأسهم مالك ، والمعروف أن الذي أمر مالكا بتأليف كتابه « الموطأ » عند أهل الحديث ومنهم الأول هو أبو جعفر المنصور ، وكان يحمل مالكا ويكرهه . انظر في ذلك مقالة جديسة الزرقاني على الموطأ . أما مسألة انقسام الفقهاء إلى أهل حديث في الحجاز وأهل راي وقياس في العراق فإن ذلك يرجع إلى ظروف البيتين لا إلى عمل خليفة أو خلاء . وقد بدأ هذا الاختلاف بين البيتين منذ العصر الأموي ولبل حصول الخلافة من دمشق إلى بغداد

القياس، ازداد مالك تمسكا برأيه ، وتبعه فقهاء الحجاز، وهم أهل الحديث .  
وانقسم الفقهاء كافة الى قسمين : أهل الحديث ، وأهل الرأي ، وزعيم أهل  
الحديث مالك وأنصاره من أهل الحجاز وأصحاب الشافعي وأصحاب سفيان  
الثوري وأصحاب أحمد بن حنبل وغيرهم من أهل التقليد . وعرفوا بأصحاب  
الحديث لانهم بذلوا عنايتهم في تحصيل الأحاديث ونقل الأخبار وبناء الأحكام  
على النصوص ولا يرجعون الى القياس الجلي أو الخفي ما وجدوا خبرا أو  
اثرا . وبذلك على شدة تمسكهم بذلك قول الشافعي : « اذا وجدتم لى  
مذهبا ووجدتم خبرا على خلاف مذهبي ، فاعلموا ان مذهبي ذلك الخبر »

وزعيم أصحاب الرأي أبو حنيفة النعمان وأصحابه فقهاء العراق ومنهم  
محمد بن الحسن الشيباني ، وأبو يوسف القاضي ، وزفر بن الهذيل المتوفى  
سنة ١٥٨ هـ ، واللقوي ، وابن سعادة المتوفى سنة ٢٢٣ هـ ، وأبو مطيع  
البلخي ، وعافية القاضي وغيرهم . وقد سموا أهل الرأي لان عنايتهم كانت  
توجه الى تحصيل وجه من القياس ومعنى مستنبط من الأحكام وبناء  
الحوادث على ذلك وربما يقدمون القياس الجلي على آحاد الاخبار (١)

وجاء بعد مالك من أصحاب مذهبه محمد بن ادریس الشافعي ، فرحل  
الى العراق ، وخالط أصحاب أبي حنيفة ، وأخذ عنهم ، وبرز طريقة أهل  
الحجاز بطريقة أهل العراق ، وأختص بمذهب ، خالف فيه مالكا في كثير من  
مذهبه . ثم جاء بعده أحمد بن حنبل وكان من عليّة المحدثين وقرأ أصحابه  
على أصحاب الامام أبي حنيفة مع وفرة بضاعتهم من الحديث فاخصصوا  
بمذهب آخر . ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ، وتولدت منهم  
مذاهب الاسلام الاربعة : الصنفي ، والمالكي ، والشافعي ، والحنبلي  
واليك خلاصة تراجمهم حسب سني وفاتهم مع ما خلفوه من الكتب :

#### الاربعة الاربعة

### ١ - أبو حنيفة النعمان

توفي سنة ١٥٠ هـ

هو النعمان بن ثابت ، مولى بنى تميم من أهل الكوفة . ولد سنة ٨٠ هـ  
وكان خرازاً يبيع الخبز ، وكان عالماً عاملاً زاهداً كثير الخشوع دائم التضرع ،  
فاتصل خبره بالخليفة أبي جعفر المنصور فبعث اليه ، فلما جاءه أراد أن يوليه  
القضاء فحلف أنه لا يفعل ، وقال : « لن أصليح في قضاء » . وكان حسن الوجه  
حسن المجلس شديد الكرم حسن المواساة لآخوانه . وكان ربعة في الرجال ،  
وقيل كان طويلاً تعلموه سكرة ومن أحسن الناس منطلقاً وأحلامهم نفعة .  
وكان قوى الحجّة حتى قال عنه الإمام مالك : « انه رجل لو كلمته في هذه  
السارية أن يجعلها ذهباً لقام بحجته » . وكان طلق اللسان جهوري الصوت ،

إذا سأله عن الفقه تفجر وسال كالوادي وسمعت له دوبا وجهارة وهو الذي يوب الفقه وفرع له فروعا ، وعمدته فيما قاله القياس . وكان بعيدا عن الغيبة لا يذكر أحدا بسوء ، ولو كان عدوا له . وكان واسع العلم في كل العلوم الإسلامية الى ذلك العهد الا أنهم عابوه بالعربية . وكان مذهبه في النحو كوفيا لانه من أهل الكوفة . وذكر المسعودي انه مات وهو ساجد في صلاته ومن مؤلفاته الباقية :

١ - الفقه الأكبر : منه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا وفي المكتبة الخديوية ، وقد طبع في لكناو الهند مع ترجمة هندستانية . وهو من قبيل أصول الدين ، وفيه دفاع ضد المرجئة . وله شروح ومختصرات في المكتبة الخديوية وغيرها . طبع بمصر وعليه شرح ملا علي القاري . وأكد لنا غولتير أن نسبة هذا الكتاب الى أبي حنيفة خطأ

٢ - مسند أبي حنيفة : جمعه تلامذه ، ومنه عدة نسخ خطية بالمكتبة الخديوية

٣ - وصيته لأصحابه : في الأصول منها نسخ خطية في غوطا وباريس ، وعليها شروح في مكاتب غوطا وإياصوفيا ونور عثمانية والمكتبة الخديوية والإسكوريال

٤ - وصيته لابنه : منها نسخة في باريس

٥ - المخارج في الحيل : في الفقه رواها تلميذه أبو يوسف ، منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية

تجد أخباره في ابن خلكان ١٦٣ ج ٢ ، والفهرست ٢٠١ وغيرهما (ج)

## ٢ - مالك بن أنس

توفي سنة ١٧٩ هـ

هو أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي إمام دار الهجرة وصاحب المذهب المالكي ، ولد سنة ٩٥ هـ . أخذ الفقه عن ربيعة الرأي فقيه أهل المدينة المتوفى سنة ١٣٦ هـ بالهاشمية . وكان مالك بن أنس ورعا تقيا ، إذا أراد أن يحدث توشأ ، وجلس على صدر فراشه ، ومرح لحيته ، ويمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم حدث . وكان يأتي المسجد ويشهد الصلوات والجمعة والجنائز ، ويعود المرضى ، ويقضى الحقوق . وهناك يجتمع اليه أصحابه ويأخذون عنه الفقه والفتوى وهم الذين نشروا مذهبه وكتبوا فيه . وعنه أخذ الإمام الشافعي . وكان مالك بن أنس

(ج) وراجع في ترجمة أبي حنيفة تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٢٤٣ وتذكرة الحفاظ للمذهبي ج ١ ص ١٦٠ ومناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة للزوقي المكي وغير الإسلام وشمس الإسلام لأحمد أمين ، الجزء الثاني ، وتاريخ التشريع الإسلامي لمحمد الخطري وبعثا لابن زهرة فقيه وبعثا آخر فيه لمحمد يوسف موسى وآخر لمحمد الحليم الجندى وتاريخ الفقه الإسلامي لمحمد يوسف موسى الجزء الثالث ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع



شديد البياض مع ميل الى الشقرة ، طويلا عظيم الهامة ، أصبغ بلس الثياب المعدنية الجياد ، ويكره خلق الشارب ويعيه ، وله من الكتب :

١ - كتاب الموطأ : أساس المذهب المالكي وهو كالحديث رواه عنه تلامذة كثيرون ، ومنه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوربا . وقد طبع في دلهي بالهند سنة ١٢١٦ هـ ، وفي لاهون بالهند سنة ١٨٨٩ م ، وله شروح للبطلوسى ولابن العربي والقرطبي والزرقاني . وقد طبع هذا الأخير بمصر سنة ١٢٨ هـ وغيرها في أربعة مجلدات . وقد رواه الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ هـ ، ورد فيه على ما يخالف مذهب مالك . وطبع في لكناو الهند سنة ١٢٩٧ ، وفي لودهيانا الهند سنة ١٨٩٢ . وله شروح أخرى لا فائدة من ذكرها

٢ - رسالة في الوعظ : بشأن الرشيد ويحيى البرمكي ، منها نسخة في الاسكوريال وطبعت في بولاق سنة ١٣١١

٣ - كتاب المسائل على لسان تلميذه ابن عبد الحكم منها نسخة في غوطا وترجمته في ابن خلكان ٤٣٩ ج ١ ، والفهرست ١٦٨ (ج)

### ٣ - الإمام الشافعي

توفي سنة ٢٠٤ هـ

هو الإمام أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي ، وينتهي نسبه الى هاشم بن عبد المطلب بن مناف القرشي . ولد بفترة من بلاد الشام سنة ١٥٠ هـ وتوفي في مصر سنة ٢٠٤ هـ في زمن المأمون بن الرشيد . ودفن في القرافة بمصر ومقامه مشهور . وقدم بغداد سنة ١٨٥ هـ ، وبعد سنتين خرج الى مكة ثم عاد الى بغداد بعد سنة فأقام بها شهرا . ثم قدم مصر فأقام فيها ، وما زال بها الى أن توفاه الله . وكان الإمام الشافعي كثير المناقب ، جم المفاخر ، حاز من العلوم الاسلامية أقصاها وأدناها من العلم بالكتاب والسنة وكلام الصحابة وأئثارهم واختلاف أقاويل العلماء وغير ذلك من معرفة كلام العرب واللغة والشعر حتى أقر له بالسبق الأصمعي الراوي الشهير ، وأحمد بن حنبل الإمام . وقال أبو عبيد : « ما رأيت رجلا قط أكمل من الشافعي » وسأل عبد الله بن أحمد بن حنبل والده عنه فقال : « يابني ، كان الشافعي كالشمس للدنيا والعافية للبدن » وهو أول من تكلم في أصول الفقه ، وهو الذي استنبطه . وقد ذكر له الفهرست نيفا ومائة مؤلف ، لم يصل إلينا منها إلا :

١ - كتاب الام : رواه عنه الربيع بن سليمان ، فإنه يبدأ هكذا : أخبرنا أبو الهيثم الحسين بن حبيب بن عبد الملك في دمشق سنة ٣٣٧ ، قال أخبرنا

(ج) وانظر في مالك كتاب الممارف لابن قتيبة وطبعة وستفيلد م ٢٩٠ و ٢٥٠ والانساب للسمازي ٤١ وحاشية الزرقاني على الموطأ والنداء للقاخي عياض والديباج للمصطفى لابن فرحون ولغير الاسلام وشيخ الاسلام ويحيى فيه لابن زهرة والتاريخ للشيخ الاسلام لحمد القفري وحاشية الممارف الاسلامية وما بها من مراجع زيروكلين ١٧٥ ج ١ وملحق ٢٩٧

الربيع بن سليمان قال أخبرنا محمد بن إدريس الخ « وهو كتاب ضخم ، منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية ، وطبع بمصر في سبعة مجلدات

٢ - السنن المأثورة : في مكتبة كوبرلي بالآستانة

٣ - أصول الفقه : هي رسالة في الأصول طبع بمصر

٤ - مسند الشافعي ، في الحديث : منه نسخة خطية في بني جامع وكوبرلي ، وقد رواه النيسابوري وشرحه ابن الأثير

٥ - قصيدة تنسب إليه : في ليدن

وترجمته في ابن خلكان ٤٤٧ ج ١ ، والدمري ٢٥ ج ١ ، وسير الملوك ١٥٠ ، والفهرست ٢٠٩ (١)

### الإمام أحمد بن حنبل

توفي سنة ٢٤١ هـ

هو الإمام أبو عبد الله أحمد بن حنبل ، اتصل نسبه بشيبان بن ربيعة ، ولد في بغداد سنة ١٦٤ هـ ، وكان من أصحاب الإمام الشافعي ، وشهد له الشافعي عند خروجه إلى مصر بقوله : « خرجت من بغداد وما خلفت بها أنقى ولا أفقه من ابن حنبل » . وظهر في أيامه القائلون بخلق القرآن قدمي للقول بقولهم قلم يجب ، ف ضرب وحبس وهو مصر على الامتناع . وكان حسن الوجه ربعة ، يخضب بالحناء خضبا ليس بالقاني ، في لحيته شعيرات سوداء . ودفن في بغداد بعقبرة باب حرب . وهو صاحب المذهب الحنبلي ، وأهم مؤلفاته الباقية :

١ - المسند في الحديث : رواه ابنه عبد الله وهو موجود خطأ في أكثر مكاتب أوروبا والآستانة والمكتبة الخديوية . وقد طبع بمصر وهو مرتب حسب الرواة ، فيقسم إلى مساند أولها مسند أبي بكر فعمر فعثمان إلى غيرهم من الصحابة

٢ - كتاب السنة موصل المعتقد إلى الجنة : مكتبة برلين

٣ - كتاب الزهد : في برلين

وترجمته في ابن خلكان ١٧ ج ١ ، والفهرست ٢٢٩ (١)

(١) وراجع في الشافعي الأساب للسماعى ، الورقة ٣٢٣ وطبقات القراء ج ٢ ص ٩٥ وطبقات للتبريز ٢٢٧ ومجموع الأدباء ١٧ ص ٢٨٧ وذاكرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع ويضاف فيه لابي زهرة وغير الاسلام وضحي الاسلام لاحمد أمين ، الجزء الثماني ، وتاريخ التشريع الاسلامي للطنطري ، واللفه الاسلامي لمحمد يوسف موسى ، وبروكلمان ١٧٨ ج ١ وملحق ١ ص ٢٠٣

(٢) وانظر في أحمد بن حنبل تاريخ بغداد ج ٤ ص ١٢٢ ويختصر طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى ج ٣ ويختصر تاريخ ابن عساکر ج ٢ ص ٢٨ ومناقب أحمد لابن الجوزي وصيغة الصلوة له أيضا ج ٢ ص ١٩٠ ونزكرة الحفاظ للذهبي ج ٢ ص ١٧ وطبقات الشافعية للسماعى ج ١ ص ١٩٩ وتهذيب التهذيب لابن حجر ج ١ ص ٧٢ وشذرات الذهب لابن العماد ج ٢ ص ٩٦ ، وتاريخ الطبري وابن الأثير « أظفر فهرسيهما » . وله ترجمة مطولة في تاريخ الاسلام للذهبي نقلها الشيخ أحمد شاكر في مقدمته للمسنند « طبع دار المعارف » وراجع بروكلمان ١٨١ ج ١ وملحق ١ ص ٢٠٩

ونبغ طائفة من تلامذة أولئك الائمة وأصحابهم وقد ذكرنا بعضهم ، وليس منهم في هذا العصر من خلف أكثرا تستحق الذكر الا ثلاثة : اثنان من أصحاب أبي حنيفة ، والثالث من أصحاب مالك ، وهم :

### ١ - القاضي أبو يوسف

توفي سنة ١٨٢ هـ

هو القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الانصارى . ولد سنة ١١٣ هـ ، وهو من أهل الكوفة ، وكان صاحباً للامام أبي حنيفة وقد أخذ عنه الفقه وما يتعلق به . وكان قتيها عالماً أخذ من كثيرين من الفقهاء ، ولكن غلب عليه مذهب أبي حنيفة وإن يكن خالفه في بعض المواضع . وذاع صيته حتى تولى القضاء في بغداد على عهد ثلاثة من خلفاء بني العباس : المهدي ، والهادي ، والرشيد . وهو أول من دعى بقاضى القضاة ، وميل العلماء بلباس خاص . وكانوا لا يميزهم شيء من ذلك عن سائر العامة . وقد ذكر أبو أحمد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد أن أبا يوسف تكلم عن نفسه قائلاً : « كنت أطلب الحديث والفقه وأنا مقل رث الحال ، فجاءني أبي يوماً وأنا عند أبي حنيفة فانصرفت معه فقال : يا بني لا تمد رجلك مع أبي حنيفة ، فإن أبا حنيفة خير من مشيى وانت تحتاج الى المعاش » فقصر في كثير من الطلب وأثرت طاعة أبي ، ففتقنتني أبو حنيفة وسأل عني فجلست أمامه مجلسه . فكلما كان أول يوم إتيته بعد تأخرى عنه قال لي : ما شغلك عنا ؟ قلت : الشغل بالمعاش وطاعة والذي فجلست ، فلما أنصرف الناس دفع الى صرة وقال : استمتع بها ، فنظرت فإذا فيها مائة درهم ، وقال لي : الزم الحلقة وإذا فرغت هذه فأعلمني ، فلزمت الحلقة . فلما مضت مدة يسيرة دفع الى مائة أخرى ، ثم كان يتمهني يوماً أعلمته بخلة قط ولا أخبرته بتنفيذ شيء وكأنه كان يخبر بتنفيذها حتى استغفني وتمولت . أمه . والباقي من مؤلفاته : كتاب الخراج ، وفيه مقدمة يخاطب بها الرشيد ، ورواه تلميذه الشيباني . . منه نسخ خطية في برلين وباريس وأياصوفيا ونور عثمانية وكوبرلي وطبع بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وترجمته في ابن خلكان ٣٠٣ ج ٢ ، والذميري ١٢٩ ج ١ (١)

### ٢ - محمد بن الحسن الشيباني

توفي سنة ١٨٩ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني بالولاء الفقيه الحنفي ، ولد سنة ١٣٥ هـ وهو ابن خالة الفراء النحوي المشهور . وكان مولده في وسط العراق ، وأصله من قرية عند باب دمشق في وسط

(١) راجع في أبي يوسف الفهرست لابن النديم وابن طوطي طبع في لوزيل رقم ٢٤٩ وضع الإسلام الجزء الثاني والفقه الاسلامي لمحمد يوسف موسى ودائرة المعارف الاسلامية ١٧١ ج ١

قوتها . ونشأ بالكوفة ، وحضر مجلس أبي حنيفة وتفقه على أبي يوسف المتقدم ذكره ، وألف كتبا كثيرة في الفقه وغيره ، وهو الذي نشر مذهب أبي حنيفة . وكان فصيح اللسان حتى قالوا أنه « إذا تكلم خيل إلى سامعه أن القرآن نزل بلغته » وقد حاصر الإمام الشافعي ، وجرت بينهما أحداث ومجالس بحضرة الخليفة هرون الرشيد . وقال الإمام الشافعي : « ما رأيت أحدا يسأل عن مسألة فيها نظر إلا تبينت الكراهة في وجهه ، إلا محمد ابن الحسن » وخلف مؤلفات جمة أشهرها :

- ١ - كتاب المبسوط : وهو كتاب الاصل في الفروع منه نسخ خطية في اياصوفيا ونور عثمانية والمكتبة الخديوية . وهو غير المبسوط للرخسي
- ٢ - كتاب الزيادات : منه نسخة في المكتبة الخديوية ونسخة مشروحة
- ٣ - الجامع الكبير : في الفروع منه نسخة في المكتبة الخديوية وبنى جامع ، ولها شروح وتلخيصات متفرقة في مكاتب أوروبا والآستانة والخديوية
- ٤ - الجامع الصغير : مطبوع بمصر على هامش كتاب الخراج المتقدم ذكره

#### ٥ - كتاب الآثار في المكتبة الخديوية

- ٦ - كتاب السير الكبير : وفيه احكام الحرب ، ومنه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا وفي المكتبة الخديوية . وترجمة الشيباني في ابن خلكان ٤٥٣ ج ١ (※)

### ٢ - عبد الرحمن بن القاسم

توفي سنة ١٩١ هـ

هو أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة مولى يزيد بن الحارث العتقي ، تفقه على الإمام مالك ، فصحبه عشرين سنة وانتفع به أصحاب مالك بعد موته . وقد اشتهر على الخصوص بالدونة الكبرى في مذهبهم ، وهي كتاب ضخيم على سبيل السؤال والجواب ولها شأن كبير لدى المالكيين ، طبعت بمصر ، ولها شروح منها شرح على موادها المشككة ، منه نسخة في المكتبة الخديوية وغيرها . وتجد ترجمته في ابن خلكان ٢٧٦ ج ١ (※)

ومن الفقهاء في هذا العصر فقهاء الشيعة ، لم ينبغ منهم من يستحق الذكر . ومنهم من لا ينسب إلى امام أشهرهم يحيى بن آدم بن سليمان المتوفى سنة ٢٠٣ هـ ، وله كتاب الخراج ، طبعه جونبول في ليدن سنة ١٨٩٦

(※) وانظر في محمد بن الحسن الماروف لابن قتيبة ص ٢٥١ وتاريخ الطبري وطبعة دى جوييه القسم الثالث ص ٢٥٦ واللمرست ص ٢٠٢ والأنساب للسمراني ٢٤٢ ومناقب الامام الاعظم أبي حنيفة « طبعه جابر آباد » ج ٢ ص ١٤٦ - ١٦٧ وابن قلوبغا رقم ١٥٩ ، والفقه الاسلامي محمد يوسف موسى ، ودائرة المعارف وما بها من مراجع

(※) راجع في ابن القاسم ترجمة أسد بن الفرات في كتاب معالم الايمان لابي الناجي « طبعه تونس » ج ٢ ص ٢ - ١٧ ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع

فترى مما تقدم ان المسلمين دونوا فقههم وأقروه واستنبطوا الاحكام والشرائع قبل انتضاء القرن الثاني من تأسيس دولتهم ، ولم يتفق ذلك لدولة من الدول قبلهم (❦) فان الشريعة الرومانية لم يستقر أمرها وتضبط الا في زمن يوستنيان ، وذلك بعد تأسيس الدولة الرومانية بأكثر من عشرة قرون

#### الحديث

لم يتضح علم الحديث ويتم تكمينه الا في آخر هذا العصر وفي العصر العباسي الثاني ، وكان في العصر الاول مختلطاً بالفقه ، وقد اشتغل الائمة الابرة المتقدم ذكرهم بالحديث في جملة اشتغالهم بالفقه واختلغوا في عدد الصحيح منه . فالامام ابو حنيفة زعيم اصحاب الراى لم يصح عنده فيما يقال الا كتبهم . فابو حنيفة ألف كتاباً في الحديث خاصة . وأما مالك بن انس فقد دون الاحاديث في الموطأ وقد تقدم ذكره . وكذلك الشافعي قد ذكرنا له السنن

واشتغل بالحديث في هذا العصر جماعة كبيرة في أنحاء المملكة الاسلامية اكثرهم في المدينة ومصر وبغداد والكوفة والبصرة ، هالك أشهرهم حسب سنى الوفاة ومكانها :

١٤٩	بغداد	الواقدي مولى	٢٠٧	بغداد
١٥٧	بجروت	ابن نافع الصنعائي مولى	٢١١	الين
١٦١	البصرة	عبد الله بن عبد الحكم	٢٢١	مصر
١٨٣	الكوفة	عبد الله بن مسلمة هري	٢١٤	البصرة
١٩٣	الكوفة	كاتب الواقدي	٢٣٠	بغداد
١٩٨	مسكة	يحيى بن معين الحافظ	٢٢٢	المدينة
٢٠٣	البصرة			
				ابن جريج من الحواشي
				الاوزاعي هري
				سفيان الثوري هري
				زياد البكالي هري
				ابن عياض هري
				سفيان بن عيينة مولى
				السمان فارسي

وبعض هؤلاء سيأتي ذكرهم في الابواب الاخرى ، ويذكر ما لهم في الحديث في جملة مؤلفاتهم الاخرى . وانما نذكر هنا الاوزاعي ، فان له كتاباً في الحديث منه نسخة خطية في جملة كتب الشنقيطي في المكتبة الخديوية . وبلى هؤلاء الائمة في الحديث اصحاب الكتب الستة ، وهي عمدة المحدثين ، وسيأتي الكلام عليها في العصر الاتي :

#### التفسير والقرآن

فلما اشتغل القوم بالتفسير في هذا العصر (❦) ، ولم يدونوا ما يستحق الذكر منه . وقد ذكرنا تفسير ابن عباس في الجزء الاول ، وهو يبدأ

(❦) انظر في اللغة وتكونه مادة قلل في دائرة المعارف الاسلامية وكتاب العقيدة والشريعة في الاسلام لجولدسبيرج وتاريخ اللغة الاسلامي لمحمد يوسف موسى  
(❦) هذه مبالغة من المؤلف فقد سنى العلماء بالتفسير كما عتوا بالحديث واللغة ، ويوسف كتاب ملهيب التفسير الاسلامي لجولدسبيرج نشاطهم الواسع في هذا الباب

هكذا : « أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي ، قال أخبرنا أبي ، قال أخبرنا أبو عبيد الله ، قال أخبرنا أبو عبيد الله محمود بن محمد الرازي ، قال أخبرنا عمار بن عبد المجيد الهروي ، قال أخبرنا علي بن إسحاق السمرقندي عن محمد بن مروان عن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس ، قال . . » وسيأتي ذكر بعض كتب التفسير في أثناء الكلام على الموضوعات الأخرى لأشستفال الأدباء والمؤرخين والنسائيين به . والتفسير لم ينضج وتظهر فيه المؤلفات الوافية إلا في العصر الآتي . ولم يحدث في القراءة ما يستحق الذكر في هذا العصر

# التاريخ

## في العصر العباسي الأول

بدأ التاريخ يتكون في العصر الأموي كما تقدم ، لكنهم لم يشتغلوا إلا فيما دعتهم إليه دولتهم وأغراضها من الاطراء بمشاهيرهم أو تحقيق الانساب لأجل العطاء ونحوه ، ولم يصل إلينا منه شيء للدهاب ذلك في أثناء الفتن أو لتعمد العباسيين محو آثار الأمويين أو لإهمال الناس تلك الكتب مراعاة لرأي العباسيين

على أن التاريخ بمعناه الحقيقي لم يتم تكمينه حتى في العصر العباسي الأول الذي نحن بصدده . إنما تمهد فيه السبيل لتأليف التواريخ العامة أو الخاصة (١) . ثم ظهر التاريخ في العصر الذي يليه بعد ثقل العلم والادب عن غير العرب واستقرار الأحوال السياسية والاجتماعية .. فأهل المائة الأولى من العصر العباسي كان اشتغالهم على سبيل التمهيد مثل اشتغالهم في الأدب والتفسير والحديث . وفي كتب الأدب كثير من مواد التاريخ من العرب وبلادهم

على أنهم لما أخذوا في جمع القرآن وتفسيره وجمع الأحاديث احتاجوا إلى تحقيق الأماكن التي نزلت فيها الآيات أو قيلت فيها الأحاديث ، فعمدوا إلى جمع السيرة النبوية لأنها شاملة لكل ذلك . ولما اشتغل المسلمون بشئون الخراج اختلفوا في البلاد هل فتحت عبوة أو صلحا أو أمانا ، فاضطروا إلى تحقيق ذلك وتدوين أخبار الفتوح

مؤرخو الفتح

### ١ - الشيخ أبو اسماعيل الأزدي

أقدم كتب الفتح التي وصلت إلينا كتاب فتوح القسام للشيخ أبي اسماعيل محمد بن عبد الله الأزدي البصري من أهل أواسط القرن الثاني للهجرة ، طبع في كلكتة الهند سنة ١٨٥٤ ، وهو عظيم الأهمية ، وقد ذكرناه مفصلاً في باب الانشاء من عصر صدر الإسلام ، والكتاب نحو ٢٦٠ صفحة غير الفهارس والمقدمات مع خلاصة ترجمته بالإنجليزية

(١) انظر في التاريخ عند العرب وتكوينه وتطوره مادة تاريخ في دائرة المعارف الإسلامية ولعل التاريخ عند العرب في كتاب علم التاريخ ترجمة العبادي طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر

## ٢ - الواقدي

توفي سنة ٢٠٧ هـ

عليه الواقدي وهو مولى من موالى بنى هاشم في المدينة ، واسمه أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد كاتب جليل القدر . كان عالما بالحديث والمغازي والفتوح وقد قرره المأمون وولاه القضاء بشرقي بغداد في عسكر المهدي وتوفي هناك . وكان المأمون يرعاه ويبالغ في إكرامه ، لكن المحققين يستضعفون حديثه ، وله مؤلفات عدة ذكر منها ابن النديم ٢٨ كتابا ، هالك ما وصلنا منها :

١ - كتاب المغازي : يشتمل على غزوات الرسول ، طبعه كرامر في كلكتا سنة ١٧٥٦ في ٤٠٠ صفحة ، وله خلاصة انجليزية طبعها ولهاوزن في برلين سنة ١٨٨٢

٢ - كتاب فتوح الشام : وهو بالقصص أشبه منه بالتاريخ لما حواه من التفاصيل والمبالغات ، لكنه مؤسس على الحقيقة . وفيه حقائق لا توجد في سواه من كتب الفتوح ، وقد طبع مرارا ، أحداها في الهند سنة ١٨٥٤ - ١٨٦٠ في ثلاثة مجلدات مع ملاحظات وتعليقات بقلم المستشرق نساو . وطبع أيضا في مصر سنة ١٨٨٢ وغيرها .

٣ - فتح إفريقية : طبع في تونس سنة ١٣١٥ في مجلدين

٤ - فتح العجم : طبع في الهند سنة ١٢٨٧

٥ - فتح مصر والاسكندرية : طبع في ليدن سنة ١٨٢٥

٦ - تفسير القرآن : منه نسخة خطية في المتحف البريطاني

٧ - عدة كتب في الفتوح تنسب اليه ، كفتح منف والجزيرة والبهنسا طبعت بمصر وغيرها . وكان له كتاب يسمى فتوح الامصار لم نقف عليه ، ولكن المؤرخين نقلوا عنه . وأكثر كتبه محشوة بالمبالغات ولا يعول عليها . وفي مجلة المشرق البيروتية مقالة انتقادية في الواقدي ومؤلفاته ( صفحة ٩٣٦ سنة ١٠ ) جريدة الفائدة

وترجمة الواقدي في ابن خلكان ٥٠٦ ج ١ ، والفهرست ٩٨ (٢)

ومن كتب الفتح كتاب فتوح مصر وأعمالها على عهد عمر بن الخطاب لابن اسحق الاموي طبع على الحجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ ، وهو كالقصة داخل في كتاب فتوح الشام للواقدي ، وستذكر سائر كتب الفتوح في أماكنها حسب العصور

كتب الطبقات

قد رأيت فيما تقدم من كلامنا عن القرآن وقرآناه والحديث والنحو

(٢) وراجع في الواقدي كتاب المعارف ص ٢٥٨ والانساب للسمعاني ١٧٧ ب ومجموع الادباء ص ٢٧٧ ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع وبروكلمن ١٣٥ ج ١ وملحق ١ ص ٢٠٧ ، ٢ ص ٧٣



والادب ، ان العلماء اضطروا لتحقيق مسائل هذه العلوم الى البحث في اسانيدها والتفريق بين ضعيفها ومتينها . . فجرهم ذلك الى النظر في رواية تلك الاسانيد وتراجهمهم وسائر احوالهم ، حتى اصبح من شروط الاجتهاد في الفقه معرفة الاخبار بمتونها واسانيدها ، والاحاطة بأحوال النقلة والرواة عدولها وثقاتها ومطعونها ومردودها ، والاحاطة بالوقائع الخاصة بها . . فقسموا رواية كل فن الى طبقات ، فتألف من ذلك تراجم العلماء والادباء والفقهاء والنحاة وغيرهم مما يعبرون عنه بالطبقات . ومنها طبقات الشعراء وطبقات الادباء وطبقات النحاة وطبقات الفقهاء وطبقات الصحابة والتابعين وطبقات المحدثين واللغويين والمفسرين والحفاظ والتكلمين والنسابين والاطباء حتى الندماء والخنئين وغيرهم ، وألفوا في كل باب غير كتاب . ولذلك كان المسلمون أكثر أمم الأرض كتباً في التراجم لأفراد الرجال

وأقدم كتب الطبقات التي وصلت إلينا غير طبقات الشعراء لابن سلام الذي تقدم ذكره ، كتاب طبقات الصحابة لابن سعد المعروف بكتاب الواقدي

### ابن سعد صاحب الطبقات

توفي سنة ٢٣٠ هـ

هو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري . كان من الفضلاء النبلاء كثير العلم صادقاً ثقة . صاحب الواقدي وكتب له فعره به . ولم يذكر له صاحب الفهرست الا كتاب اخبار النبي لم يصل إلينا . ولكننا عرفنا كتاباً ينسب إليه اسمه طبقات الصحابة والتابعين او كتاب الطبقات الكبير يدخل في بضعة عشر مجلداً طبع في لندن سنة ١٣٢٠ - ١٣٢٥ هـ . وهو كتاب نفيس جزيل الفائدة اشترك في الوقوف على طبعه وتصحيحه المستشرقون سخاؤ وهوروفتش وليبرت وسترسين وبروكلمن . ويقسم الى عدة اقسام في ثمانية اجزاء : الجزء الاول في السيرة النبوية ( ١٦١ صفحة ) والثاني في المفازي ( ١٣٧ صفحة ) والثالث في تراجم البدرين من الصحابة ( ٤٥٦ صفحة ) والرابع في تراجم الانصار والمهاجرين ممن لم يشهدوا بدرأ واسلموا قبل فتح مكة ( ٢٨٤ صفحة ) والخامس تراجم أهل المدينة من التابعين ومن كان منهم ومن الصحابة في مكة والطائف واليمن واليمامة والبحرين ( ٤١٢ صفحة ) والسادس تراجم الصحابة من الكوفيين ( ٢٩١ صفحة ) والسابع عن الصحابة البصريين والثامن تراجم الصحابة من النساء ( ٣٦٥ صفحة ) فصفحات الكتاب كله نيف وألفا صفحة كبيرة غير التعليقات والفهارس ونحوها وهي نحو ألف صفحة أخرى . والطبقات تحتوي على سيرة الرسول وفرواته وتراجم نحو ٣٠٠٠ من الصحابة والتابعين . وروايتها في صدرها سلسلة من ابن سعد الى عدة رواة آخرهم شرف الدين بن محمد عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسين الديلمطي . واسانيد ابن سعد في كل ترجمة على حدة . وأكثر روايته عن محمد بن عمر بن وأد ( الواقدي ) ومحمد بن اسحق وهشام الكلبي وعبد الملك بن هشام .

وفي الكتاب فوائد كثيرة من تاريخ الجاهلية وآدابها ، ومنه نسخ خطية في مكاتب لندن وغوتا وبرلين والأستانة وغيرها  
وترجمة ابن سعد في ابن خلكان ٥٠٧ ج ١ ، والفهرست ٩٩ (ج)

#### الانساب وكتابتها

ونعد الانساب من قبيل التاريخ ، دما الى وضعها حاجة الناس الى العطاء على الانساب حسب ديوان عمر . وقد ذكرنا في الجزء الاول ما كان منها في الجاهلية ، وفي العصر الاموي ، وقد نبغ من علماء النسب في العصر العباسي الاول الذي نحن في صلحه جماعة أشهرهم :

### ١ - هشام الكلبي

هو ابوالمندرهشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي ، نشأ في الكوفة ، وكان نسبة عالما بأخبار العرب وأيامها ومثاليها ووقائعها . اخذ عن ابيه محمد ابن السائب . وكان محمد هذا من علماء الكوفة في التفسير والاخبار وأيام الناس ، معدودا بين المفسرين والنسابين . توفي بالكوفة سنة ١٢٦ هـ ولم يخلف الا كتابا في تفسير القرآن اما هشام فخلف نحو مائة كتاب ذكرها صاحب الفهرست مفصلة (صفحة ٩٦ - ٩٨) وقسمها الى أبواب بعضها في الاحلاف والبعض الآخر في المائير والبيوتات والمنافرات والموعودات وبعضها في اخبار الاوائل . وبعضها في اخبار الجاهلية وغيرها في اخبار الاسلام وأخبار البلدان وأخبار الشعر وأيام العرب وفي الاسمار والانساب . وأهم كتبه في الانساب كتاب النسب الكبير ويحتوي على النسب أهم قبائل العرب من العدنانية والقحطانية فضلا عن الانساب المفردة لاشهر القبائل على حدة مما يضيق المقام من وصفه ولا فائدة منه ، لان هذه الكتب ضاعت منذ ازمان ولم يبق منها الا الروايات المنقولة في كتب النسب ونحوها منسوبة اليه وقطع محفوظة في بعض المكاتب ، منها :

١ - جزء من كتاب النسب الكبير أو جمهرة الانساب منه نسخ خطية في مكاتب باريس والاسكوريال وأكسفورد ولندن وغيرها

٢ - نسب فحول الخيل في الجاهلية والاسلام : منه نسخ في غوتا والاسكوريال وفيينا

٣ - كتاب الاصنام : أو كتاب تنكيس الاصنام نقل معظمه باقوت في معجم البلدان ، وهو يشير هناك الى مصدره ومنه نسخة في جملة كتب زكي ( باشا ) في ٢٩ ورقة (ج) (ج)

(ج) وانظر في ابن سعد تذكرة الخلفاء للنسبي ج ٢ ص ١٣ وادائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع وبروكلين ١٣٦ ج ١ والملحق ج ١ ص ٢٩٨  
(ج) نشر أحمد زكي ( باشا ) هذا الكتاب

وتجد ترجمه هشام الكلبي في ابن خلكان ١٩٥ ج ٢ ، وطبقات الادباء ١١٦ ، والفهرست ٩٥ (١)

ومن النسائين ايضا في هذا العصر :

٢ - الهيثم بن عدى الكوفي المتوفى سنة ٢٠٧ هـ ، ذكر له صاحب الفهرست عشرات من الكتب

٣ - المدائني المتوفى سنة ٢٢٥ هـ ذكر له ايضا كثيرا من المؤلفات تزيد على ما ذكره لهشام الكلبي

٤ - ابن عبدة

٥ - علان الشغوي وغيرهم ..

ولو جمعت كتبهم في النسب وغيره لرادت على بضع مئات ، لم يصلنا منها غير ما يرد ذكره عرضا منقولاً عنهم في كتب الادب أو التاريخ أو الفتوح كالطبري والبلاذري وياقوت وأبي الفرج صاحب الاغانى وغيرهم

### السيرة النبوية

وقد يسمونها « المغازي » وذكروا أسماء كثيرين اشتغلوا بجمعها في اواخر القرن الاول وفي النصف الاول من القرن الثاني للهجرة .. لم يصح منها الا كتاب المغازي للزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ ، وقد ضاع . وكتاب المغازي لوسى بن عقبة المتوفى سنة ١٤١ هـ ، وفي مكتبة برلين نسخة بهذا الاسم جمعها يوسف بن محمد بن عمر تشتمل على الفوائد النبوية ، ومنها قطع منتخبة طبعت في أوروبا سنة ١٩٠٤

### سيرة ابن هشام

وأما سيرة الرسول كاملة ، فأقدم من كتب فيها محمد بن اسحق وقد اعتمد على سيرته عبد الملك بن هشام في سيرته التي اتفقوا على صحتها ، وفيها ايضا نسب الرسول وكثير من أخبار الجاهلية ونسائهم وعاداتهم وأديانهم ونحوها ، الا أن بها بعض الشعر المنحول نقله عن ابن اسحق وقد ذكر صاحب الفهرست أنهم كانوا ينظمون الأشعار وياتون بها اليه ويسألونه أن يدخلها في كتابه في السير فيفعل

### عبد الملك بن هشام

هو أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المغازي ، كان مشهوراً بعلم النسب والنحو ، أصله من البصرة وأقام في مصر وألف كتباً في الانساب ضاعت وتوفي بمصر سنة ٢١٣ هـ وهو الذي روى سيرة الرسول

(١) وراجع في هشام الكلبي معجم الادباء ج ١٩ ص ٢٨٧ ، ودائرة المعارف الإسلامية في مادة الكلبي

من المغازي والسير لابن اسحق وهذه بالخصصا ، وهي الموجودة في أيدي الناس وتعد أقدم المصادر التي بين أيدينا عن الرسول وأولتها . وترجمته في ابن خلكان ٢٩٠ ج ١ (❦)

#### محمد بن اسحق

أما ابن اسحق صاحب السيرة الاصلية ، فهو أبو بكر محمد بن اسحق ابن يسار الملقب بالولاء المدني بالمقام . كان جده يسار مولى قيس بن مخزومة ابن المطلب بن عبد مناف . سباه خالد بن الوليد في عين التمر ، وكان ابن اسحق ثبتا في الحديث والمغازي فسمع عن أكثر العلماء ، أتى الى المنصور وهو في الحيرة فكتب له المغازي فسمع منه أهل الكوفة بذلك السبب ، وتوفي ببغداد سنة ١٥١ هـ . ومن كتبه في المغازي أخذ عبد الملك بن هشام السيرة التي نحن بصدددها . وترجمت في ابن خلكان ٤٨٣ ج ١ (❦❦)

وقد طبعت السيرة مرارا أصبغها طبعة غوتنجن سنة ١٨٦٠ بعناية وستنفيلد المستشرق الألماني في مجلدين مضبوطة بالشكل اللازم . والحقبة بجزء ثالث فيه تعاليق وملاحظات وفهارس . وفي صدره ترجمة ابن اسحق نقلًا من ابن قتيبة وابن خلكان وابن النجار . وتقل من كتاب عيون الاثر لابن سيد الناس البغري من أهل القرن الثامن للهجرة ما قيل في ابن اسحق ومناقبه وما قيل من الطعن فيه والرد على الطعن ، وغير ذلك من الفوائد الكثيرة . وقد طبعت السيرة أيضا في بولاق في ثلاثة أجزاء سنة ١٢٩٥ . ومنها نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا . وترجمها وإيل المستشرق الى الألمانية ونشرت الترجمة في ستجارت سنة ١٨٦٤

وأما النسخة الاصلية رواية ابن اسحق ، فالظنون أن منها نسخة في مكتبة كوبرلي بالاستانة . ووقفنا على كتاب خاص بترجم الرجال الذين روى محمد بن اسحق عنهم ، طبع في ليدن سنة ١٨٩٠

#### الخلاصة

وبالجملة لم يبق أديب من أدياء ذلك العصر الا وأتى في كتبه على شيء من التاريخ كما فعل الأصمعي وأصحابه . وكذلك المترجمون فانهم كتبوا كثيرا من الحوادث وذهبت كتبهم . ولبيان ذلك زاجع مقدمة مروج الذهب للمسعودي ، فتجد أسماء عشرات من خيرة المؤلفين الذين استعان بهم المسعودي في تأليف كتابه ، وأكثرهم من أبناء العصر العباسي الاول ، ولم يبق من مؤلفاتهم شيء الى اليوم . ولعلنا نقف على شيء منها بالبحث كما اتفق للدكتور كيلر الألماني منذ عامين ، فانه عثر على الجزء السادس من

(❦) وانظر في عبد الملك بن هشام بقية الزعامة للسيوطي ص ٢١٥ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٤ بين أئمة النور واللغة ودفاتر المعارف الاسلامية وما بها من مراجع (❦❦) وراجع المعارف لابن قتيبة «طبعة وستنفيلد» ص ٢٤٧ ومجمع الادباء لياقوت ج ١٧ ص ٥ ودفاتر المعارف الاسلامية

كتاب تاريخ بغداد لاحمد بن أبى طاهر المعروف بطيغور المتوفى سنة ٢٨٠ هـ وسنعود إليه . . وكما وقفنا على طبقات ابن سلام الجمى بعد أن ظل المستشرقون دهرًا يأسفون لضياعها ، ألفوا في ذلك الكتب والرسائل

### نظرة عامة

انقضى العصر العباسى الاول وهو فاتحة العصور العباسية ، وفيه نضج النحو ووضع علم العروض وظهر أئمة الفقه ووضعوا أساس المذاهب الاربعة الباقية الى الان . وتكاثر الادباء والشعراء وتميز الشعر بالحضارة وتبدلت طريقتة وتلطف أسلوبه وتولدت فيه أبواب جديدة

وفيه دخل اللغة العربية طائفة من العلوم القديمة ، نعى علوم اليونان والفرس والهند وغيرهم . وظهرت المؤلفات فيها فضلا عن الترجمات

وكان أكثر اشتغال أدباء البصرة والكوفة في اللغة العربية وجمع الفاظها وأخبار أصحابها وأمثالهم وأشعارهم وأنسابهم . وفيه وضعت السيرة النبوية وكتب المغازى والفتوح . وأكثر المشتغلين في هذه النهضة الموالى وأهل الدمة وبعض العرب

وهناك علوم أخرى ستولد أو تنشأ في العصور الآتية . وبعض العلوم التى ولدت في هذا العصر ستنضج فيما يلى ، وسبأى الكلام على كل شيء في مكانه

ومما بلغت الانتباه من أخبار هذا العصر كثرة ما وضع فيه من كتب الادب واللغة والنحو والنسب ومجاميع الأشعار والأخبار والأمثال مما بعد بالمئات أو الألوف ولم يبق منها إلا بضعة عشرات . وقد تقرأ لأحدهم مئات من أسماء الكتب التى ألفها ثم لا تجد منها إلا كتاباً أو بضعة كتب ، كما رأيت في أخبار المدائنى وهشام الكلبى وأبى عبيدة الأصمعى وغيرهم وبعضهم لم يبق من آثارهم شيء

على أن هذا العصر أحسن حفظاً من العصر الأموى الذى سبقه . وستكون العصور الآتية أحسن حفظاً منه

# العصر العباسي الثاني

أو المائة الثانية من العصر العباسي الثاني

من سنة ٢٣٢ - ٢٢٤ هـ

## تاريخه

يبدأ هذا العصر بخلافة المتوكل على الله العباسي سنة ٢٣٢ هـ ، وينتهي بظهور الدولة البويهية سنة ٢٢٤ هـ ، وقد يسمى العصر التركي لتسلط الأتراك فيه على أمور الدولة تمييزاً له عن العصر الماضي وهو فارسي لتغلب العنصر الفارسي فيه . وأما الأتراك فأول من استكثر منهم وقدمهم في الدولة المعتصم (١) ، وبدأ استبدادهم في أيام المتوكل على الله لأنه كان يكره الشيعة العلوية ، وهم من الفرس ، فاستبد بهم وزاد في رعاية الأتراك لينصروه عليهم فزاد طمعهم في الدولة . ثم أفراهم ابنه المنتصر - أو هم أفزوه - على قتله فقتلوه ، وكان ذلك أول جرائمهم على الخلفاء . وولوا المنتصر بعده ولم تطل مدة حكمه أكثر من بضعة أشهر ، فمات وضميره يخره . وتولى بعده المستعين بالله سنة ٢٤٨ هـ ، ثم المعتز بالله سنة ٢٥١ هـ . وقد استفحل أمر الأتراك استفحالاً عظيماً . ومما يحكى عن استبدادهم بالخلفاء أنه لما تولى المعتز قعد خواصه وأحضرهم المنجمين وقالوا لهم : « انظروا كم يعيش الخليفة وكـم يبقى في الخلافة » وكان في المجلس بعض الظرفاء فقال : « أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته » فقالوا له : « فكـم تقول أنه يعيش وكـم يملك ؟ » قال : « ما أراد الأتراك » فلم يبق في المجلس إلا من ضحك (٢)

وقد قتلوا المعتز هذا شر قتلة ، فأنهم جروه برجله الى باب الحجرة وضربوه بالدبابيس وخرقوا قميصه وأقاموه في الشمس بالدار ، فكان يرفع رجلاً ويضع أخرى لشدة الحر وبعضهم يلطمه بيده (٣) والمستكفي سملوا عينيه ثم حبسوه حتى مات في الحبس (٤) . وبلغ من فقر القاهر بالله أنهم حبسوه وهو ملتف بجبة فطن وفي رجله قبقاب خشب . فلا غرو إذا أصبح الخلفاء آلة في يد الأتراك . وإذا تنازع هؤلاء على السلطة كان الخليفة مع الغالب . وبعد أن كان القواد يخلقون للخليفة بالطاعة ، صار الخليفة يحلف لهم

(١) راجع تفصيل ذلك في تاريخ التمدن الإسلامي صفحة ١٥٥ ج ٤

(٢) النفرى ٢٢٠ (٣) ابن الأثير ٧٧ ج ٧

(٤) ابن الأثير ١٧٧ ج ٨

وفي هذا العصر عظم نفوذ الخدم في الدولة العباسية ، ولم يكن لهم شأن قبله . وسبب ذلك أن الاتراك لما استبدوا وصاروا يولون الخلفاء ويمزولونهم ، كان في جملة ما استعانوا به على الاستبداد بهم أن يحجروا عليهم قبل الخلافة ويحبسونهم في القصور ليزيدونهم ضعفا . وكان الخلفاء من الجهة الأخرى يميلون إلى حبس أولادهم وأقاربهم خوفا من تواطئهم مع بعض الاتراك على خلعهم أو قتلهم . ولا عسير لهم في أثناء الحجر إلا الخدم والخصيان فالقوا أخلاقهم . وتحققوا بالاختبار أن حياتهم تتوقف في الأكثر على أمانة أولئك الخدم لما أنسوه من غيرتهم عليهم وخصوصا بالخصيان ، إذ لا عصبية فيهم تمنعهم من التفاني في خدمة أسيادهم ولا مطمع لهم في الملك لأولادهم وأهلهم . فأصبح ولاية العهد إذا أنضت الخلافة اليهم بالفوا في تقريب الخدم بالمطابا والأكرام التماسا لحمايتهم إذا أراد الاتراك الفتك بهم . فعمدوا إلى الاستكثار من الخدم ، وكانوا يقدمونهم ويكرمونهم ويستشيرونهم في أمورهم

واستكثروا منهم حتى الفوا منهم الفرق . وأول من استكثر منهم ورفع منزلتهم المقتدر بالله ، فقد تولى سنة ٢٩٥ هـ وعنده من الخدم والخصيان ١١٠٠٠ خادم من الروم والسودان وكثير من المال والجواهر ، فتمكن من الحكم ٢٥ سنة . وكان يقدم الخدم ويستعين بهم وقد ولاهم قيادة الجند وغيرها . وفي أيامه نبغ مؤنس الخادم ، فقدمه وكان يستشير في أموره . . فتصرف مؤنس في مصالح الدولة كما يشاء وتولى رئاسة الجيش وأمرارة الأمراء وبيوت الأموال ، واستبد في كل شيء لكنه على الإجمال خدم الخليفة المقتدر خدمات ذات بال . ثم كانت بينهما وحشة تكررت حتى أدت إلى خروبا انتهت بقتل المقتدر

فتكاثر الفساد بسبب ذلك وعمت الرشوة والمصادرة والفتك ، فأصبح الناس يخافون على أموالهم وأرواحهم لأنها طوع إرادة الخليفة أو الوزير أو القائد أو تابعة لهواهم ومطامعهم . وكانت المصادرة متبادلة بين الخليفة ووزرائه وقواده (١) ، ناهيك بالجاهوسية وسوء الأحكام . قال ذلك إلى طبع العمال والولاة في أعمالهم ، فأخذوا يستقلون . . فتشعبت المملكة العباسية إلى أمارات وممالك . وانقضى العصر الذي نحن بصدده بدخول الدليم بغداد في أيام المستنصر سنة ٤٣٤ هـ . وانشأوا هناك دولة عرفت بدول آل بويه وبها يبدأ العصر العباسي الثالث

والفساد الذي تقدم ذكره أثر في آداب اللغة ، ولا سيما في الآداب التي هي من آثار النفس أو أعمالها كالشعر والخطابة والانشاء وقل النابون فيها كما ستري . وفيه قيدت الأفكار بمطاردة المتوكل للمعتزلة والشيعة ، فضعفت الحرية وعمد الناس إلى التستر في أفكارهم خوفا على حياتهم خلافا لما كانوا عليه في أواخر العصر الماضي

مميزات هذا العصر

ويمتاز العصر العباسي الثاني بالنظر الى آداب اللغة بأمور تمت فيه ، وهي :

١ - استقر الخط العربي على القاعدة التي وصلت اليها ، وقد وضعها أو ضبطها ابن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ هـ

٢ - ظهر اثر الانقلاب الادبي في الفاظ اللغة العربية ، فتنوعت معاني بعضها حتى خرجت عما وضعت له في المعاجم . وشق ذلك على أدباء اللغة ، فوضعوا المقالات أو الكتب في انتقاد ذلك وأصلحه . ولكنه قلما أفاد لان ذلك التنوع حدث بطبيعة العمران . وممن انتقده ابن قتيبة في كتابه ادب الكاتب وسنن ذلك في مكانه . وراجع كتابنا « تاريخ اللغة العربية »

٣ - وفي هذا العصر ترجمت التوراة الى اللغة العربية ترجمة لا تزال باقية الى الان . ويقلب على الظن انها ترجمت كلها أو بعضها الى اللغة العربية قبل الاسلام (١) وشاعت بين أدباء العرب وضاعت في صدر الاسلام . لم ترجمت ترجمة أخرى في زمن المأمون على يد أحمد بن عبد الله بن سلام (٢) ، ورأينا بعض أدباء ذلك العصر ينقلون عنها فصولا من أخبار الخليفة (٣) ، وربما ترجمها سواه أيضا . ولم يبق من تلك الترجمات شيء الى الان . وأقدم ما وصل اليها من ذلك ترجمة سعيد بن يعقوب الفيمومي ويقال له سعديا

سعيد الفيومي وترجمة التوراة

ولد سعيد الفيومي في الفيوم نحو سنة ٢٨٢ هـ في ولاية خمادويه بن أحمد بن طولون على مصر ، وكان اسراياليا من الطائفة الرباتية ، وكان بين هذه الطائفة وطائفة القرائين مناظرة وجدال . وكان سعيد من كبار رجال الدين والعلم فيهم ، فكتب كتبا كثيرة جدلية في العبرانية ، وأخيرا ترجم كتب موسى الخمسة وسفرى اشعيا وأيوب من الاصل العبراني للتوراة الى العربية توسيعا لدائرة أحواله الرباتيين . وقد طبعت الاسفار الخمسة من ترجمته في الاستانة بالحروف العبرانية سنة ١٥٤٦ مع ترجمات أخرى ، وعرفت هذه الطبعة باسم « تترأغلوت » . ثم ظهرت في طبعة البوليفلوت بباريس بعد قرن . وطبعت ترجمته لاشعيا في جينا سنة ١٧٩١ ، وأما سفر ايوب فتمنه نسخة خطية في مكتبة اكسفورد . وقد طبعت على حدة مع ترجمة فرنسية بعناية ديرنبروج بباريس سنة ١٨٩٣

(١) اكبر الظن أن هذه مبالغة ، وراجع كلمة توراة في دائرة المعارف الاسلامية (١) القهرست ٢٢

(٢) كتاب المعارف ٤



# أشهر الشعراء

في العصر العباسي الثاني

مميزات الشعر في هذا العصر

- ١ - ظهرت في هذا العصر شكوى الشعراء من ذهاب دولة الشعر وانقضاء العصر الذي كان الشعر فيه يثير النفوس ويستنهض الهمم بذهاب الخلفاء والأمراء الذين كانوا يعرفون قدر الشعر ويقدمون أصحابه بالسخاء . وقد صبر ابن الرومي من ذلك ( وهو من أهل ذلك العصر ) بقوله :

ذهب الذين تهزهم مدحهم  
هز الكماة عوالي المرءان  
كانوا إذا امتدحوا رأوا ما فيهم  
فالأريحية منهم بمكان (١)

- ٢ - كثر فيه ذكر المعاني الفلسفية وتعبيراتها لتفشي علوم الأفقنين بين المسلمين على أثر ترجمة الكتب في العصر الماضي وفي هذا العصر . وظهر جماعة من الشعراء عدلوا بين الفلاسفة لتغلب العلوم الطبيعية على نفوسهم . على أن الآراء الفلسفية ظهرت ناضجة في شعراء العصر العباسي الآتي ذكره
- ٣ - ظهر فيه البديع ولم يكن منه قبلا إلا نزر يسير . على أن البديع قديم في العربية حتى في النثر فضلا عن الشعر ، لأن هذه اللغة تمتاز بقبولها للاستعارات والكنائيات (٢) . ولكن المشهور أن أول من فتح البديع بشار بن برد وابن هرمة ، ثم اتبعهما مقتديا بهما كلثوم بن عمرو العتابي ومنصور النمرى ومسلم بن الوليد وأبو نواس وأتبع هؤلاء أبو تمام والبحترى ، ثم ابن المعتز فأنتهى البديع إليه (٣) فإنه ألطف أصحابه شعرا وأكثرهم بديعا وهو من شعراء العصر العباسي الثاني
- ٤ - نبغت طبقة من الكتاب انتقدوا الشعر وروايته ، وكانوا ينقلونه في العصر السابق بلا تمحيص . . فصاروا في هذا العصر ينظرون فيه ويتدبرون معانيه وأساليبه بعين النقد . ولا سيما بعد اطلاعهم على ترجمة كتاب أرسطو في نقد الشعر الذي نقله أبو بشر من السريانية إلى العربية . وأكثر الذين اشتغلوا في ذلك من الأدباء . وسياى ذكرهم في باب الأدب . أما النقد التاريخي فلم يجرأوا عليه في هذا العصر
- ٥ - وفي هذا العصر تقدم الشعراء خطوة أخرى في الزهريات والتفزل بها كقول ابن المعتز يصف قضيبا من الريحان :

(١) السبعة ٨٥ ج ١

(٢) البيان ١٧٥ ج ١

(٣) بيتية النمر ٩ ج ١

قضيبة من الرياح شابه لوثه إذا ما بدا للعين لون الزمرد  
وشبهته لما تأملت حسنه عذاراً تدلّ في عوارض أمرّد  
وقول البحرى :

ورق تغنى على خضرم مهدلة تسبو بها وتمس الأرض أحياناً  
تجال طائرهما نشوان من طرب والعصن من هزّه عطفه نشواناً  
وقد رأيت كثرة الشعراء في مصر بنى أمية للأغراض السياسية التي  
اقتضاها مسلك الامويين في السياسة بين العصبية والاحزاب مع تغلب  
البداءة على انفسهم . ورأيت كثرة الشعراء في العصر العباسي الاول بانتقال  
الدولة من البداءة الى الحضارة مع رغبة الخلفاء ورجال الدولة في الشعر  
وسائر فنون الادب ، وهو الباعث الاقوى على ظهور قرائح الشعراء في  
كل عصر

اما في العصر العباسي الثاني الذي نحن في صدره ، فقد ضعفت تلك  
الاسباب واشتغل الخلفاء بانفسهم ورجالهم . فلم ينبغ من فحول الشعراء  
فيه الا الذين قويت شاعرته . وهم نفر لا يتجاوزون عدد اصابع اليدين ،  
ولشعرهم صيغة ثلاثم ذلك العصر ، وهم :

### ١ - ابن الرومي

توفي سنة ٢٨٢ هـ

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح أو جورجيس ، ويعرف بابن  
الرومي نسبة الى أصله ، وهو من موالى بنى العباس . اشتهر بالتوليد في  
الشعر لانه أتى بكثير من المعاني التي لم يسبق إليها . ومن مميزاته أنه  
لا يترك المعنى حتى يستوفيه ويمثله للقارئ تمثيلاً ، ولد في بغداد سنة  
٢٢١ هـ وتوفي سنة ٢٨٢ هـ ، وكان شديد الهجاء جريئاً فيه حتى مات  
بسببه لانه هجا القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد ، فدس اليه ابن فراش  
قاطععه خشكناًتاجة مسمومة وهو في مجلسه . فلما أحس بالسقم نهض  
فقال له الوزير : « الى أين ؟ » فقال : « الى الموضع الذي بعثني اليه » فقال  
له : « سلم على والدي » فقال : « ما طريقى على النار » وأتى منزله فاقام فيه  
اياماً ومات (١) . ومن بديع شعره في المديح قوله :

المنعمون وما مشوا على أحد يوم العطاء ولو مشوا لما ماتوا  
كم ضنّ بالمال أقوام وعينهم وفتره وأعطى العطايا وهو يدان  
وله أيضاً ، وقال ما سبقني أحد الى هذا المعنى :

(١) أكبر الذين أن هذه القصة في موت ابن الرومي موضومة ، اذا الصحيح انه مات ميتة  
طبيعية ، بسبب أمراضه التي اصطلمت عليه

أَرَأَيْتُمْ وُجُوهَكُمْ وَسُيُوفَكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا بَدَوْنَ نَجُومًا  
مِنْهَا مَعَالِمٌ لِلْهَدَى وَمَصَابِيحٌ تَجْلُو الدُّجَى وَالْأَخْرِيَاتِ نَجُومًا  
وَمِنْ مَعَانِيهِ الْبَدِيعَةُ قَوْلُهُ :

وَإِذَا أَمْرٌ مَدَحَ أَمْرًا لِنَوَالِهِ وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاؤَهُ  
لَوْ لَمْ يَقْدَرْ فِيهِ يَعْبُدُ الْمُسْتَقَى عِنْدَ الْوُرُودِ لَمْ أَطَالَ رِشَاءَهُ  
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي ذِمِّ الْخَضَابِ ، وَهُوَ مِمَّا لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ :

إِذَا دَامَ لِلْمَرْءِ السُّوَادُ وَأَخْلَقَتْ شَبِيئَتُهُ ظَنُّ السُّوَادِ خُضَابًا  
فَكَيْفَ يَظُنُّ الشَّيْخُ أَنْ خُضَابَهُ يَظُنُّ سَوَادًا أَوْ يَخْتَالُ شَبَابًا  
وَلَهُ فِي بَعْضِ الرُّؤَسَاءِ وَقَدْ سَأَلَهُ حَاجَةٌ فَقَضَاهَا لَهُ ، وَكَانَ لَا يَتَوَقَّعُ  
مِنْهُ خَيْرًا :

سَأَلْتُكَ فِي أَمْرٍ فَجِدْتَنِي بِبَذْلِهِ عَلَى أَنِّي مَا خَلْتُ أُنْكَ تَفْعَلُ  
وَالزَّمْتَنِي بِالْبَذْلِ شُكْرًا وَإِنَّهُ عَلَيَّ مِنَ الْحَرَمَانِ أَدَهَى وَأَعْضَلُ  
لَبْنٍ سَرَّهِيَ مَا نَلْتُ مِنْكَ فَإِنَّهُ لَقَدْ سَاءَنِي إِذْ أَبَتْ مِنْ يَوْمِكَ  
وَمِنْ نَظْمِهِ فِي الْحُكْمِ :

أَرَى فَضْلَ مَالِ الْمَرْءِ دَاءً لِعَرَضِهِ كَمَا أَنَّ فَضْلَ الزَّادِ دَاءٌ لَجِسْمِهِ  
فَلَيْسَ لِدَاءِ الْعَرَضِ شَيْءٌ كَبْذَلِهِ وَلَيْسَ لِدَاءِ الْجِسْمِ شَيْءٌ كَحَسْبِهِ  
وَمِنْ بَدِيعِ مَعَانِيهِ :

دَهْرٌ عِلَالٌ قَدَّرَ الْوَضِيعَ بِهِ وَتَرَى الشَّرِيفَ يَحْفَظُهُ شَرَفُهُ  
كَالْبَحْرِ يَرْسِبُ فِيهِ قُلُوبُهُ سَفَلًا وَتَمْلُو فَوْقَهُ جَيْفُهُ  
وَيَمْتَنِزُ ابْنُ الرُّومِيِّ بِتَفْضِيلِهِ الْمَعْنَى عَلَى اللَّفْظِ كَالْمَتْنِيِّ ، فَيُطْلَبُ صَحَّةُ  
الْمَعْنَى وَلَا يُبَالَى حَيْثُ وَقَعَ مِنْ هِجَةِ اللَّفْظِ (١) وَمَعَ ذَلِكَ فَانْكَ تَجِدُ فِي نَظْمِهِ  
سَهُولَةً وَمَتَانَةً

وَكَانَ شِعْرُهُ غَيْرَ مَرْتَبٍ رَوَاهُ عَنْهُ الْمُتَنَبِّي ثُمَّ جَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ الصُّوْلِيُّ وَرَتَبَهُ  
عَلَى الْحُرُوفِ . وَجَمَعَهُ أَبُو الطَّيِّبِ وَرَاقِ ابْنُ مَيْدُوسٍ وَزَادَ فِي جَمِيعِ النُّسخِ  
تَحْوِ الْفَيْتِ ، مِنْهُ نَسْخَةٌ خَطِيَّةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ الْخُدُودِيَّةِ فِي نَجَفٍ ٤٠٠ وَرَقَةً ،  
صَفْحَاتُهَا مَزْدُوجَةٌ كَبِيرَةٌ بِخَطِّ قَدِيمٍ كَتَبَتْ فِيهَا الْأَبْيَاتُ فِي نَهْرَيْنِ كُلِّ نَهْرٍ  
فِي سَطْرَيْنِ . وَأَكْثَرُ شِعْرِهِ فِي عَلَى بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي مَنصُورٍ ، وَالْحَسَنِ بْنِ

عبيد الله بن سليمان ، وأبى القاسم التوزي الشطرنجي ، والمعتضد ،  
والقاسم بن عبيد الله ، وابن المدير ، وغيرهم ممن عاصروه . وله أهاج  
شديدة ومناجح بليغة ، وقد أبدع في وصف الأخلاق والمواقف وفي العتاب ،  
وله مراث مؤثرة بعضها في ابنه وأمه . وله قصائد طويلة بعضها يزيد على  
٣٠٠ بيت ، أكثرها في المدح . ومن هذا الديوان نسخة في مكتبة الاسكوريال ،  
وأخرى في مكتبة طوب قيو وفي نور عثمانية بالاستانة . ومن الغريب أن  
هذا الديوان النفيس لم ينشر بعد (\*)

وأخبار ابن الرومي في ابن خلكان ٣٥٠ ج ١ ، والفهرست ١٦٥ (\*)

## ٢ - البحترى

توفي سنة ٢٨٤ هـ

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ، ولد بمنبح من أعمال الشام وتخرج  
بها . ثم خرج إلى العراق ومدح جماعة من الخلفاء أولهم المتوكل على الله ،  
وخلقا كثيرا من الأكابر والرؤساء . وأقام في بغداد دهرا طويلا ثم عاد إلى  
الشام . وله أشعار كثيرة يذكر فيها حلب وكان يتغزل بها . وقد أدرج  
أبا تمام بحمص وعرض عليه شعره في جملة من كان يأتيه لهذا الغرض .  
فلما سمع أبو تمام قوله أقبل عليه وترك سائر الناس ، فلما تفرقوا قال  
له : « أنت أشعر من أنشدني » وأوصى به أهل معرفة النعمان فصار إليهم  
فاكرموه ووظفوا له ٤٠٠٠ درهم . واشتهر بعد ذلك حتى صار من الطبقة  
الأولى ، ويشبهون شعره بسلاسل الذهب لتناسبه . وصار بعضهم يفضلونه  
على أبي تمام . وسئل هو مرة : « من أشعر : أنت أم أبو تمام ؟ » فقال :  
« جيده خير من جيدى ، وردئى خير من ردئى » وسئل أبو العلاء المعرى ،  
« أى الثلاثة أشعر : أبو تمام أم البحترى أم المتنبى ؟ » فقال : « المتنبى  
وأبو تمام حكيمان ، وإنما الشاعر البحترى » . على أنه أمتاز بقوة التصوير ،  
فانه كان يصور أخلاق الممدوح تصويرا لم يسبقه أحد إلى مثله . ومن  
أحاسن شعره في المتوكل قصيدة مظلما :

أخفى هوى لك في الضلوع وأظنر والام في كمدٍ عليك وأعذر  
ويقول منها (\*\*\*):

بالبر صمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرخصة تفتطر

(\*) نشر كامل كيلاني ثلاثة أجزاء من هذا الديوان ، وهي مختارات مختلفة منه  
(\*\*) راجع في ابن الرومي الموضح للروزياني ص ٣٥٨ ومصادر التخصيص ج ١ ص ٤٣  
وآخر الأدب للحصري ج ٢ ص ١٧١ وما بينهما والتشكول لبهاء الدين الساملي ص ٥٨ وسر  
الضاح ص ٧٢ والسبعة لابن رشيق في مواضع متفرقة ورسالة الفران لأبي العلاء ، والمنظر  
الفهرس ، وغيقات النحويين للزبيدي في ترجمة الأخفش على بن سليمان ص ١٦٦ وراجع ابن  
الرومي لمبوس القاد ومن حديث الشعر وانتشر له حين والى ومناجحه في الشعر الصوري  
ولرأون ببيت بحث فيه بعنوان : Life and Works of Ibn El-Rumi وكذلك  
لمحمد عبد الفتى حسن بحث فيه نشرته دار المعارف في سلسلة نواحي الفكر العربي  
(\*\*\*) المقرب في هذه الإبيات : الجعفل : الجيش الضخم ، اللجب : كثير الصياح ،  
البيص : السيوف ، زهر : تفوه ، المعاج : الفيار ومثله المعثر

فاتمم يوم الفطر عينا إنه يوم أغره من الزمان مشعر  
أظهرت عز الملك فيه بجحتلهم تجب يحاط الدين فيه وينصر  
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت عداً يسير بها العبدد الأكثر  
فالخيل تصهل والفوارس تدعى والبيض تلعب والأسنة تنزهر  
والأرض خاشعة تميز بثقلها والجو متعكر الجواب أغبر  
والشمس طالمة توغد في الضحى طوراً وتطفئها المتجاج الأكر  
حتى طلعت بنور وجهك فاجلى ذلك الدجى وانجاب ذلك المثير  
فاقتن فيك الناظرون فاصبع يومى إليك بها وعين تنظر  
يجدون رؤيتك التى فازوا بها من أنعم الله التى لا تكفر  
ذكروا بطلعتك النبى فهكروا لما طلعت من الصفوف وكبروا  
حتى اتهمت إلى المصلئ لابساً نور الهدى يبدو عليك ويظهر  
ومشيت مشية خاشع متواضع لله لا يزهى ولا يتكبر  
فلو ان مشتاقا تكلف فوق ما فى ومعه لمشى إليك المنبر  
وظل البحرى فى العراق فى خدمة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان ،  
وله الحرمة التامة حتى قتل ، فرجع إلى منبج . وقد قلد أبا تمام فى  
البديع وكان بعده إماماً له ويقدمه على نفسه كما رأيت . ثم صارت له  
طريقة فى الجزالة والعدوبة والفصاحة والسلاسة خاصة به ، قلدها  
معاصروه ومن جاء بعدهم من الشعراء وعرفت بطريقة أهل الشام ، وكان  
الصاحب بن عباد يعجب بها ويحرض على حفظ أشعار أصحابها ويستعمل  
الطائرین عليه من تلك البلاد ما يحفظونه منها حتى كتب دفترًا ضخم الحجم  
فيها كان لا يفارق مجلسه ولا يملأ منه عينه غيره . وصار ما جمعه فيه  
على طرف لسانه وفى سن قلعه ، فطورا يحاضر به فى مخاطباته ومحاوراته  
وتارة يحله أو يورده فى مراسلاته كما هو

وكان البحرى بخيلاً وسخ الثوب ومن أبغض الناس انشادا ، يتشادق  
ويتزاود فى مشبه مرة جانباً ومرة التهقرى ، بهز رأسه مرة وكشفه أخرى  
ويشير بكفه . ويقف عند كل بيت ويقول : « أحسنت والله ما كم لا تقولون  
أحسنت ! » فحضر المتوكل منه

وما زال شعر البحرى غير مرتب حتى جمعه أبو بكر الصولى ورتبه  
على الحروف . وجمعه أيضاً على بن حمزة الإصبهاني ورتبه على الأنواع .  
وقد طبع فى الاستانة سنة ١٣٠٠ وفى بيروت سنة ١٩١١ مضبوطاً بالشكل  
الكامل فى جزءين كبيرين . أكثره فى مدح المتوكل والمعتز والمستعين والمعتمد  
ورجال دولتهم . ولا تكاد تخلو قصيدة من استهلال بالفلز

## حماسة البحتري

وللبحتري حماسة مثل حماسة أبي تمام طبعت في بيروت سنة ١٩١٠ بمناية الاب شيخو ، وقد ذيلها بالفهارس . وهي تمتاز على حماسة أبي تمام من أوجه كثيرة : منها كثرة الأبواب ، لأن حماسة أبي تمام مؤلفة من عشرة أبواب وحماسة البحتري من ١٧٤ بابا تتضمن معظم المعاني الشعرية . وقد رواها عن نحو ٦٠٠ شاعر أكثرهم من الجاهليين والمخضمين . وتمتاز على الخصوص بخلوها مما تنبؤ عنه الاسماع من الانفاط البذيئة حتى الغزل والنسيب فقد تجاشأها ٥٠ كان البحتري جمعها لشبيبة هذه الأيام . واطلعنا في المكتبة الخديوية على نسخة من الحماسة المذكورة بالتصوير في ٤٠٠ صفحة عن نسخة خطية محفوظة في مكتبة ليدن

وللبحتري أيضا كتاب معاني الشعر ، وألف الحسن بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ كتابا انتقاديا في الموازنة بين أبي تمام والبحتري تعصب فيه على أبي تمام ، وجد في طمس مجاسنه وتزيين مرذول البحتري ، طبع في الاستانة سنة ١٢٨٧ هـ

وأخبار البحتري في ابن خلكان ١٧٥ ج ٢ ، والأغانى ١٦٧ ج ١٨ ، والفهرست ١٦٥ (٥)

## ٣ - ابن المعتز

توفي سنة ٢٩٦ هـ

هو أبو العباس عبدالله بن المعتز بن المتوكل من أبناء الخلفاء العباسيين ، تحزب له جماعة من الجند والأتراك على العادة الجارية في ذلك العهد وخلصوا المعتز سنة ٢٩٦ ، وبايعوا لابن المعتز وسموه المرتضى بالله أقام يوما وليلة . ثم تحزب أصحاب المعتز وتراجعوا وحاربوا أعوان ابن المعتز وشتموه وأعادوا المعتز إلى دسسته . واختفى ابن المعتز في بيت ابن الجصاص التاجر الجوهري المشهور يومئذ . فأخذه المعتز وسلمه إلى مؤنس الخادم ، فقتله ودفعه إلى أهله ملفوفا في كساء . وكان ابن المعتز منجرفا عن العلويين ، وله فيهم قصيدة بائية يطعن عليهم فيها ويجعل للعباسيين الفضل عليهم بالخلافة مطلقا :

ألا من لعينٍ وتَمسكُها تشكى القذاة وتُنكى بها  
إلى أن يقول :

ونحن ورثنا ثياب النبي فلم تجذبون بأهدابها

(٥) انظر في ترجمة البحتري طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٩٤ والوفج للبرزباني ص ٣٢٠ ومعاهد التنصيص ج ١ ص ٨١ وداريخ بغداد ج ١٢ ص ١٧٦ وفلوات الذهب ج ٢ ص ١٨٦ ومعجم الادباء ج ١٩ ص ٢٤٩ والموازنة بين الطائيين للامدي واعجاز القرآن للباقلاني ، وفائز الأعارف الاسلامية ودائع في شعره الفن وملاحمه في القس الصوري ، ومن حديث الشعر والنثر طه جوين

لكم رحم<sup>١</sup> يابني ينثته ولكن أرى العلم أولى بها  
به نصر الله أهل<sup>٢</sup> الحجاز وأبرأها بعد أوصائها  
ومعارضه صفى الدين الحلى بقصيدة من وزنها وقافيتها مطلعها :

ألا قل لشر<sup>٣</sup> عباد الإله وطاغى قرش<sup>٤</sup> وكذابها  
ومن شعره قصيدة تاريخية من نوع الشعر القصصى مدح بها الخليفة  
المتنشد ، ومزيتته على الخصوص بما فى شعره من أنواع البديع كقوله فى  
وصف مليح :

وجاءنى فى قميص الليل مستراً يستعجل الخطو من خوف ومن حذر  
فقتت أفرش خدسى فى الطريق له ذلاً<sup>٥</sup> وأسحب أذيالى على الأثر  
ولاح ضوء<sup>٦</sup> هلال<sup>٧</sup> كاد يفضحنا مثل القلابة قد قدعت<sup>٨</sup> من الظفر  
ومن قوله وقد ذكره ابن خلكان :

ومثّر<sup>٩</sup> طق<sup>١٠</sup> يسمى إلى التذماء بعقيقة<sup>١١</sup> فى دُرّة<sup>١٢</sup> يفضاء  
والبدر<sup>١٣</sup> فى أفق السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء  
كم ليلة قد سرنى بمسيته عندى بلا خوف من الرقباء  
ومن تشابيهه قوله :

خليلى قد طاب الشراب المور<sup>١٤</sup> وقد علت بعد النشك والعود أحمد<sup>١٥</sup>  
فهاता عتاراً فى قميص زجاجة كياقوتة<sup>١٦</sup> فى دُرّة<sup>١٧</sup> تتوقد  
يصوغ عليها الماء شباك<sup>١٨</sup> فضة<sup>١٩</sup> له حلق<sup>٢٠</sup> بيض تحل<sup>٢١</sup> وتمعد  
وقتنى<sup>٢٢</sup> من نار الجحيم بنفسها وذلك من إحسانها ليس يجحد<sup>٢٣</sup>  
وكان ابن المعتز شاعراً مطبوعاً مقتلراً على الشعر قريب المآخذ سهل  
اللفظ جيد القريحة ، ومن مزايده الإبداع للمعاني . وكان أيضاً من الأدباء  
والعلماء ثقافت على المبرد وتعلب وغيرهما . واشتغل بالعلم والأدب ، فالف  
فيهما بضعة عشر مؤلفاً وصلنا منها :

١ - كتاب الأدب : منه نسخة خطية فى المتحف البريطانى

٢ - كتاب مختصر طبقات الشعراء : فى مكتبة الاسكوريال (\*\*)

٣ - كتاب البديع : وهو أهم كتبه بالنظر الى اختصاصه فى هذا الفن ،  
منه نسخة خطية فى مكتبة الاسكوريال (\*\*) (\*\*)

(\*) نشرت دار المعارف هذا الكتاب وهو رقم ٢٠ من سلسلة ذخائر العرب  
(\*\*) نشر كراشكونسكى كتاب البديع سنة ١٩٣٥ - وقد طبع فى مصر كما طبع له  
كتاب فصول التماثيل الألى ذكره

٤ - كتاب اشعار الملوك : منه نسخة في مكتبة المستشرق اهلوارت وباسمه في مكتبة باريس « كتاب الشراپ » شعر ونثر . وفي مكتبة برلين كتاب قصول التماثيل في تباشير السرور ، ولم يذكره له مؤرخوه . ومعنى لانغ الالمانى بترجمة بعض شعره وتاريخه الى الالمانية وطبعه في المجلة الالمانية الشرقية سنة ١٨٨٦ ، وفعل ذلك أيضا لوث وطبعه في ليبسك سنة ١٨٨٢

وقد جمعت اشعاره في ديوان مرتب على الانواع كالغزل والفزل وغيرهما . وكل منها مرتب على الابجدية ، منه نسخ خطية في مكاتب باريس والقاهرة وغيرها ، وطبع بمصر سنة ١٨٩١ وله قصائد متفرقة في مكاتب برلين وغوطة ونجد اخباره في ابن خلكان ٢٥٨ ج ١ ، وطبقات الادباء ٢٩٩ ، وفوات الوفيات ٢٤١ ج ١ ، والاغانى ١٤٠ ج ٩ ، والفهرست ١١٦ (\*\*) .

#### ٤ - البسامى البغدادى

توفي سنة ٣٠٢ هـ

هو ابو الحسن على بن محمد بن نصر بن منصور ، ويعرف بابن بسام أيضا . وهو غير ابن بسام الاندلسى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ ، وأما البسامى فأمه بنت محمد بن النديم . وكان شاعرا هجاء لم يسلم من لسانه أمير ولا وزير ولا صغير ولا كبير . وقد هجا أباه وأخوته وسائر أهل بيته ، فمن ذلك قوله في أبيه :

هيك عُمِّرْتُ عمرَ عشرين نسراً أتى أننى أموت وتبقى  
فلئن عشت بعد موتك يوماً لأشقن جيب مالك شقاً  
وقال في هدم التوكل قبر الحسين :

تالله إن كانت أمية قد أتت قتل ابن بنت نبيها مظلوما  
فلقد آتاه بنو أبيه بمثل هذا لعمر ك قبره مهدوما  
أسفوا على أن لا يكونوا شاركوا في قتله فتبعوه رميما  
وليس له ديوان معروف . وله مؤلفات في مناقضات الشعراء وأخبار الاخوان وعمر بن أبى ربيعة ، لم يصلنا خبرها

وأخباره في ابن خلكان ٣٥٢ ج ١ ، والفهرست ١٥٠ ، وفوات الوفيات ٨٣ ج ٢ (\*\*) .

(\*) وانظر في ابن المعتز تاريخ ابن الاثير « راجع فهرسه » وتاريخ بغداد ج ١٠ ص ٩٥ والأوراق الصولى في اشعار أولاد الخلفاء وشعرات الذهب ج ٢ ص ٢٢١ ومعاهد التنصيص ج ١ ص ١٤١ والطبرى ج ٣ ص ٢٢٨١ وما بعدها وعريب ص ٢٥ وما بعدها . وراجع أيضا من حديث الفهر والتتير وكتاب الفن ومذاهبه في الشعر العربى (\*\*) وانظر في البسامى معجم الادباء ج ١٤ ص ١٢٩ وتاريخ بغداد ج ١٢ ص ٦٢ .



## ٥ - الخبز أوزي

توفي سنة ٣١٧ هـ

هو أبو القاسم نصر بن أحمد من أهل البصرة ، وكان أميا لا يقرأ ولا يكتب ، وكان يخبز خبز الارض بمريد البصرة ومنه اسمه . لكنه كان مطبوعا على الشعر ، وكان ينشد أشعاره المقصورة على الفزل والناس يزدحمون عليه لسماع شعره . ويمجبون من حاله . ثم ذاع خبره وتناقل الناس أشعاره . فمن غزله قوله :

خليلى هل أبصرتما أو سمعتما بأكرم من مولى تمشى إلى عبيد  
أتى زائرا من غير وعندي وقال لى أجلك عن تمليق قلبك بالوجد  
فما زال تجثم الوصل بينى وبينه يدور بأفلاك السعادة والسعد  
فطورا على تقبيل نرجس ناظري وطورا على تمضيض ثفاحة الخد  
وله أيضا :

رأيت الهلال ووجهه الحبيب فكأنا هلالين عند النظر  
فلم أدر من حيرتى فيهما هلال الدجى من هلال البشر  
ولولا التورث فى الوجتين وما راعنى من سواد الشعر  
لكنت أظن الهلال الحبيب وكنت أظن الحبيب القمر  
وذكر له ابن خلكان كثيرا من الاخبار وامثلة من الشعر فى ترجمته  
١٥٣ ج ٢ ، وفى يتيمة الدهر ١٣٢ ج ٢ . (\*)

## ٦ - ابن العلاف

توفي سنة ٣١٨ هـ

اسمه أبو بكر الحسن بن على ، كان ضريرا من أهل النهروان جيد الشعر ، واشتهر بقصيدة رثى بها هرا ، والمقصود بالراء غلام كان له ، قتله على بن الحسين . والقصيدة من أحسن شعره مظهرها :

ياهره فارقتنا ولم تمد وكنت عندي بمنزل الولد  
فكيف تنفك عن هواك وقد كنت لنا عذبة من العذد  
تطرد عنا الأذى وتحرسنا بالغيث من حبة ومن جرد  
وتخرج الفأر من مكانها ما بين مفتوحا إلى المبد  
يلقاك فى البيت منهم مدد وأنت تلقاهم بلا مدد

(\*) وداجع فى الخبز أوزي مجمع الادباء ج ١٩ ص ٢١٨ وتاريخ بغداد ج ١٢ ص ٢١٦

وهي طويلة نشر ابن خلكان أكثرها في صفحة ١٣٨ ج ١ ، والدميري  
 ٢٣٧ ج ٢  
 ومن نوابغ شعراء هذا العصر فضل جازية المتوكل العباسي المتوفاة سنة  
 ٢٦٠ هـ . وكانت تهاجى الشعراء ويجتمع عندها الأدباء ولها في الخلفاء  
 والملوك مدائح ، وكانت في أول أمرها تتشيع وتنصب لأهل مذهبها وتقضى  
 حوائجهم بجاهها عند الملوك . وعشقت سعيد بن حديد وكان منحرفا عن  
 أهل البيت فانتقلت الى مذهبه . ولها أشعار نفيسة منها أمثلة في قوات  
 الوفيات ١٢٦ ج ٢ والأغاني (١١٤٠) ج ٢١

# الأدب و الأدباء

## في العصر العباسي الثاني

خطا الأدب في هذا العصر خطوة أخرى نحو النشوء والتفرع ، فبدأت علومه بالاستقلال بعضها عن بعض . وكانت في العصر الماضي مختلطة بدرس الأدب النحو واللغة والأخبار والأمثال معا . وقل من تفرغ لواحد منها ، إلا النحو فإنه استقل في ذلك العصر كما رأيت . ففي هذا العصر أخذ علم اللغة في الاستقلال ، علماء اشتغلوا بتعريف الألفاظ واشتقاقها ومعانيها وترتيبها على الأبجدية تمهيدا لوضع المعاجم التي لم تظهر ناضجة إلا في العصر العباسي الثالث

فالادب هنا ينقسم الى ثلاثة اقسام : الادب كما هو ويدخل فيه الاخبار والأمثال والأشعار وغيرها ، والنحو ، واللغة . فننكلم عن كل منها على حدة وقبل التقدم الى ذلك لا بد لنا من التنبيه الى امرين مهمين في تاريخ آداب اللغة : الأول ان الأغراض السياسية التي ذكرناها في صدر العصر العباسي الأول من تفضيل أهل الكوفة على أهل البصرة وأثرة المنافسة بين البلدين ضعفت في هذا العصر ، وفرغ البصريون والكوفيون من الغرض الذي أحيا ذينك البلدين لتقريبهما من البادية وسطا بين الحضارة والبداءة . واستبحر عمران بغداد وغلبت الحضارة على نفوس المسلمين ، فأخذ الأدباء وطلاب العلم في الانتقال الى بغداد وخصوصا بعد أن سطا صاحب الزنج على البصرة وخربها . والأمر الثاني أن نقل العلوم الى اللغة العربية أكسبها ميلا الى تأليف الكتب وغيرها ، على مثال ما شاهدوه هناك من الكتب الجامعة لموضوعات مختلفة والتوسع في الموضوع الواحد . فالكتب التي جاء ذكرها لأصحاب العصر الأول أوفأها ما كتب في الفقه والسيرة النبوية والطبقات والفتوح والنحو . أما في هذا العصر فعمدوا الى التأليف في سائر الموضوعات العلمية والأدبية والفلسفية والتاريخية وغيرها ، وإن لم ينضج التأليف على الإجمال إلا في العصر الأموي

### مميزات الادب

يمتاز الأدب في هذا العصر بأشياء أهمها :  
أ - أنه كان في العصر الماضي مقصورا على النقل بلا تصرف ، فكان هم الأدب أن يروي ما سمعه بالاسناد الى الراوي أو سرد ما عاينه . . كما كان يفعل حماد ، والاصمعي ، وأبو عبيدة . فأصبح يتدبر تلك الروايات

ويبنى عليها أو يستنتج منها حكمة أو عظة كما فعل الجاحظ وابن قتيبة وغيرهما ، والسبب في ذلك اتساع اختبارهم وتعودهم النظر والتدبر بما اطلعوا عليه من كتب الادب التي نقلت الى العربية من الفارسية والهندية وكتب المنطق وتحليل القياس ونحوهما عن اليونانية (١)

٢ - ان ما ألم بالامة من تضر الحال لفساد الحكومة وتوالي النكبات على الخلفاء حول هم المفكرين الى نشر الحكم واخبار الزهد والزهاد واقوال الحكماء وسير رجال العدل والحزم التي يترتب عليها العظة والاعتبار ، مع الحث على الاقتداء بهم لرد الناس عن غيهم وتعزية المصابين والمظلومين فأخذوا يجمعون ذلك في كتب الادب

٣ - أخذوا يجمعون شتات اخبار العرب على اختلاف موضوعاتها ومصادرها في كتاب واحد أو بضعة كتب ، وترتيبها في أبواب مبنية على الحكمة المستفادة منها للاسباب التي قدمناها .. كما في الموشى والعقد الفريد.

٤ - تميزت وجهة الادب في نظر الادباء ، فقد كان الغرض منه في الاكثر طلب الرزق في دور الخلفاء بما كان لهؤلاء من الرغبة في الاطلاع على اخبار العرب واشعارها وامثالها .. فأصبح في هذا العصر صناعة علمية في الانشاء والتأليف ، وقل المقتصرون عليها منهم . وانصرفت القرائح في الاكثر الى الاشتغال بالنحو واللغة ، ولم ينقطع الاشتغال بالادب بالمعنى الذي قدمناه ، وقد اخترنا بضعة منهم غلب عليهم الاشتغال بالادب ، مع اشتغالهم بفنون أخرى من التاريخ أو السياسة أو الشعر ، وهذه تراجمهم حسب حسنى الوفاة :

#### ادباء العصر العباسى الثانى

### ١ - الجاحظ

توفي سنة ٢٥٥ هـ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى اللبني بالولاء ، من اهل البصرة ، ويعرف بالجاحظ لجحوظ عينيه . واشتهر بقبح خلقته ، وكان جده أسود اللون جمالا لعمرو بن قلع الكنانى ، وبلغ الجاحظ من الذكاء وجودة القريحة وقوة المعارضة والتفكير ما جعله من كبار أئمة الادب . نشأ في البصرة وهي أهلة بالادباء والنحاة واصحاب اللغة ونبغ في كل ذلك . وبلغ خبره الى المتوكل ، وكان عازما على اختيار من يؤدب ولده فاستقدمه اليه في « سر من رأى » . فلما رآه استبشع منظره ، فأمر له بعشرة آلاف درهم وصرفه . وله اخبار كثيرة تتعلق بقبح منظره . وأصيب في أواخر أيامه بالفالج النصفى ، فكان يطلى نصفه الأيمن بالصندل والكافور لشدة حرارته ، والنصف الاخر لو قرض بالمقاريض ما أحسن به من شدة برده .

(١) راجع تاريخ المدن الاسلامى ج ٣ ص ١٥٢ وما بعدها

وكان قد اشتهر وذاع صيته في العالم الاسلامي ، فتقاطر الناس لمشاهدته والسماع منه . . فلا يمر أديب أو عالم بالبصرة الا طلب أن يرى الجاحظ ويكلمه . وكان اذا طلب أحد أن يراه يقول : « وما تصنع بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل » وتوفي بالبصرة سنة ٢٥٥

وهو امام الادباء في العصر العباسي الثاني ، وله أساليب ومذاهب وآراء في الادب واللغة خاصة به ، واشتهر بطريقة في الإنشاء تنسب اليه قلده فيها الناس وعرفت باسمه . فهو قدوة المنشئين وامامهم في هذا العصر ، كما كان ابن المقفع امامهم في العصر الاول ، وسنعود الى ذلك

وكان الجاحظ من فضلاء المعتزلة : جماعة المفكرين في ذلك العهد ، تلقى العلم على أبي اسحق ابراهيم بن سيار البلخي المعروف بالنظام المتكلم المشهور . وكان علم الكلام قد نشأ على اثر نقل الفلسفة والتبحر فيها . وطالع الجاحظ كثيرا من كتب الفلاسفة وانفرد عن سائر المعتزلة بمسائل تابعه بها جماعة عرفوا بالجاحظية . ومن مذهبه أن المعارف كلها ضرورية وليس فيها شيء من أفعال العباد ، وإنما هي طبيعية وليس للعباد كسب سوى الإرادة . وأن العباد لا يخلدون في النار . وأن الله لا يدخل أحدا النار ، وإنما النار تجذب أهلها بنفسها وطبيعتها . وأن الله لا يريد العاصي . ولا يريد بمعنى أنه لا يفلط ولا يصح في حقه السهو وأنه يستحيل العدم على الجواهر من الاجسام وإنما الأعراس . تتبدل والجواهر باقية ، ونحو ذلك (١)

#### مؤلفاته

وخلف الجاحظ مؤلفات عدة طبع ونشر كثير منها ، وهاك أهمها :

١ - كتاب البيان والتبيين : في الادب والإنشاء وأبحاث في البيان والخطابة والخطباء والسجع والشعر والشعراء والنسائك والزهاد وأمثلة من خطب النبي والخلفاء . وفي اللحن والحقائق وأحاديث ونوادر وغير ذلك ، وهو اصدق مثال للإنشاء في أواسط القرن الثالث للهجرة . وقد طبع سنة ١٣٣١ وغيرها (\*\*) (٢)

٢ - كتاب الحيوان : هو اقدم كتاب في علم الحيوان بالعربية . ويختلف عن كتب الحيوان المعروفة بأنه يشتمل على وصف طبائع الحيوانات من حيث علاقتها بالناس . ويتخلل ذلك فوائد أدبية واجتماعية وتاريخية . وقد طبع بمصر سنة ١٩٠٦ في ٧ مجلدات (\*\*) (٣)

٣ - كتاب المحاسن والأضداد والمجالب والفرائب : في اللغة ، طبعه المستشرق فان فلورن في ليدن سنة ١٨٩٧ في ٤٠٠ صفحة ، ثم طبع بمصر سنة ١٩٠٦

٤ - كتاب البخلاء : في الادب طبع غير مرة في أوروبا ومصر

(١) الشهرستاني ٤٠ ج ١  
(٢) وطبعة عبد السلام هرون طبعة محققة ، وهي التي ترجع اليها في التعليقات  
(٣) نشرت مكتبة الحلبي هذا الكتاب بتطويق عبد السلام هرون

- ٥ - كتاب سحر البيان : في كوبرلى  
٦ - كتاب فضائل الأتراك : في أيا صوفيا ، وطبع بمصر مضبوطا بالشكل سنة ١٨٩٨  
٧ - كتاب سلوة الحريف في المناظرة بين الربيع والخريف : طبع بالاستانة سنة ١٣٠٢ وفي مصر ، ٤٤ صفحة  
٨ - كتاب العرافة والجزر والفراسة : على مذاهب الفرس ، خط في مكتبة ليدن  
٩ - المختار من كلام الجاحظ وحكم على : بمكتبة برلين  
١٠ - رسالة من بنى أمية : في المكتبة الخديوية  
١١ - ثلاث رسائل : طبعت في ليدن ، و ١١ رسالة طبعت بمصر (\*\*)  
١٢ - كتاب طبقات المغنين : ذكرته مجلة المنتقد ( مجلد ٢ ج ٨ )  
١٣ - كتاج التاج : في جملة كتب زكى ( باشا ) ، وقد قام على طبعه وترجمة الجاحظ في ابن خلكان ٣٨٨ ج ١ ، وطبقات الادباء ٢٥٤ (\*\*) (\*\*)

## ٢ - السكرى

توفى سنة ٢٧٥ هـ

هو أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء السكرى النحوى . وقد ذكرناه بين الرواة والادباء لأشتغاله بجمع الأشعار ، وكان راوية البصريين وهو الذى جمع أهم ما بين أيدينا من أشعار الجاهليين . وصدر الإسلام الى أيامه عن القبائل والأفراد . فمن الأفراد الذين عمل السكرى أشعارهم أى جمعها في ذواوين : امرؤ القيس ، وزهير ، والنايفة ، والحطيئة ، ولبيد ، ودريد بن الصمة ، وعمرو بن معدكرب ، والأعشى ، والمهلل ، ومتمم بن نويرة ، وأعشى باهلة ، وبشر بن أبى خازم ، والمتلمس ، والمسيب ، وحמיד بن ثور ، وحמיד الأرقط ، وعدى بن زيد ، وعدى بن الرقاع ، وغيرهم مما يطول بنا بسطه . وقد ذكرهم ابن النديم في الفهرست

(\*) نشرت للجاحظ بمصر ثلاث مجموعات كبيرة من رسائله ، وهى مجموعة السجاسى والمكتبة التجارية ولجنة التأليف والترجمة والنشر ، وهى تتضمن بعض الرسائل التى ذكرها له المؤلف ، ونشرت له أيضا رسالة العشائية بتحقيق عبد السلام هرون ، ونشر له المجمع العلمى العربى بدمشق التبرع بالتجارة بتحقيق حسن حسنى عبد الوهاب ، ونشر له المهدى الفرنسى بتحقيق كتاب التبريع والتدوير بتحقيق شارل بلات

(\*\*) وراجع في ترجمة الجاحظ تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٢١٤ وكتابات الذهب ج ٢ ص ١٢١ والفرق بين الفرق للبيهقى ص ١٦٠ والمثل والنحل للشهرستانى ص ٥٢ ومسودج الذهب للمسودى ج ٤ ص ١٣٦ ومجموع الأدباء ج ١٦ ص ٧٢ وضحى الإسلام . الجزء الأول ، وتاريخ الفلسفة فى الإسلام لدى بور ص ٦٢ وكتاب أرنولد Arnold فى المجلد ص ٣٨ وما بعدها وكارادى فى كتابه «مفكر الإسلام» Les Penseurs de l'Islam ج ١ ص ٢٩٥ والفرداويه فى النشر العربى ، الفصل الثالث من الكتاب الاول ، ويحيط بقرنه هار الجاحظ فى سلسلة نوايا الفكر العربى وأمرام البيان لسمند كرد على وطور الاساليب النثرية لانيس المقدسى ودائرة المعارف الاسلامية ويروكلى ١٥٢ ج ١

مغولا ( صفحة ١٥٧ ) وذكر بجانب كل شاعر من عمل شعره غير السكرى أيضا . ومن القبائل التى جمع السكرى أشعارها : بنو ذهل ، وبنو شيبان ، وبنو ربيعة ، وبنو يربوع ، وغيرها كثير

فدواوين الشعراء الافراد لا يزال بين أيدينا منها جانب ذكرناه في مواضعه ، وإن لم يذكر في صدور الدواوين من جمعها . ومما ينسب الى السكرى شرح ديوان امرئ القيس . وقد جاء ذكر بعض دواوين الافراد التى جمعها السكرى فى كتب الادب عرضا . أما أشعار القبائل فلم يبق منها الا ديوان الهذليين ، وقد وصل اليها مقتضيا مع شرح قليل . ومنه نسخة خطية فى مكتبة باريس وليدن . وقد طبع القسم الاول منه فى لندن سنة ١٨٥٤ فى نحو ٣٠٠ صفحة كبيرة ، تحتوى على أشعار نحو ثلاثين شاعرا من الهذليين وأخبارهم ، وعنوان هذا الجزء « شرح أشعار الهذليين صنعه أبو سعيد الحسن بن الحسن السكرى رواية أبى الحسن على بن ميسرة بن على النحوى عن أبى بكر أحمد بن محمد الحلوانى عنه » وفى صدر هذه الطبعة مقدمة انجليزية عن تاريخ هذا الكتاب والمفضليات والحجاسة . وهناك كتاب لما بقى من أشعار الهذليين غير ما جمعه السكرى طبع فى برلين سنة ١٨٨٤ (\*)

وللسكرى أيضا ، كتاب أخبار اللصوص : فيه أخبار بعض اللصوص الأعراب نشرت قطعة منه فى لندن سنة ١٨٥٩ . وكتاب شرح ديوان جرّان العود النمرى منه نسخة خطية بالكتابة الخديوية . وكتاب النبات ضاع وترجمة السكرى فى طبقات الأدباء ٢٧٤ ، ومعجم الأدباء ٦٢ ج ٣ ، والفهرست ٧٨ و ١٥٧ و ١٥٩ (\*\*)

### ٣ - ابن قتيبة

توفى سنة ٢٧٦ هـ

هو أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . ولد فى الكوفة سنة ٢١٣ ، وثقف على أهلها ، وسكن بغداد وتولى قضاء الدينور فنسب اليها . وكان عالما فى اللغة والنحو والشرع متفتتا فى العلوم صادقا فيما يرويه ، مستقل الفكر جريئا فى قول الحق . وهو أول من تجرأ على النقد الأدبى ، فالف فى أكثر فنون الادب المعروفة . والباقي من مؤلفاته الى اليوم حسن وشائع ، وبعضها من مهمات كتب التاريخ والادب . وهالك ما وصل اليها خبره منها :

١ - عيون الاخبار : فى عشرة كتب : كتاب السلطان ، كتاب الحرب ، كتاب السؤدد ، كتاب الطبايع والاخلاق ، كتاب العلم بأخبار العلم والعلماء ، كتاب الزهد ، كتاب الاخوان ، كتاب الحوائج ، كتاب الطعام ، كتاب النساء ، طبع فى وimar سنة ١٨٩٨ بعناية بروكلمن ، وفى مصر . ومنه نسخ خطية فى

(\*) نشرت دار الكتب المصرية ديوان الهذليين نفرة كاملة كما نشرت ديوان جرّان السوداوى ذكره

(\*\*) رانظر فى السكرى تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٩٦ وطبقات الزبيدي ص ١٢٩ ومعجم الادباء ج ٨ ص ٩٤ وانباء الرواة ج ١ ص ٢٩١ ونبذة الوعاة ص ٢١٨

مكاتب بطرسبرج والاسنانه ، وهو أول كتاب من نوعه في أمهات كتب الادب

٢ - كتاب المعارف : هو من قبيل كتب التاريخ العام ومن أقدمها . فيه خلاصة تاريخ الخلق والانبياء وأنساب العرب وسيرة النبي ومغازيه وأخبار الصحابة والتابعين والقراء ورواة الشعر وصناعات الاشراف وأهل المعاهد ونوادر الحوادث والادبان وأخبار ملوك العرب والمعم ، وقد طبع في غوتنجن بعناية وستنفيلد سنة ١٨٥٠ وفي مصر سنة ١٣٠٠

٣ - كتاب الشعر والشعراء : ويسميه بعضهم طبقات الشعراء أو كتاب الشعراء أو أخبار الشعراء ، وكلها واحد ، وهو يحتوى على تراجم «المشهورين» من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الادب والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله « ويدخل في ذلك أخبار أشهر شعراء الجاهلية وصدر الاسلام الى أيام المؤلف وأمثلة من أشعارهم ، وفيه نظر وانتقاد . وقد طبع في لندن بعناية دي غويه سنة ١٩٠٤ ، وفي مصر سنة ١٩٠٥

٤ - ادب الكتاب : يبحث فيما يحتاج اليه الاديب في صناعة الكتابة من الآداب والعلوم وأصلاح ما كان يقع فيه الكتاب بأنامه من الخطأ أو الوهم في معاني الالفاظ أو الاشتقاق والتراكيب ، مما نحن في حاجة اليه حتى اليوم . وقد قسم ذلك الى أبواب في إقامة الهجاء وتقويم اللسان والأبنية . وقد خص هذا الكتاب وشرح غير مرة ، ومنه نسخ خطية في المتحف البريطاني ومكاتب فينا وپترسبرج . وقد طبع في ليبسك سنة ١٨٧٧ مع خلاصة انجليزية لسيرول ، وطبع أيضا في مصر مرارا . وله شروح عدة أشهرها شرح البطليوس المتوفى سنة ٥٣٩ هـ ، طبع في بيروت سنة ١٩٠١ ويعرف بالاعتضاب

٥ - الامامة والسياسة : هو تاريخ الخلافة وشروطها بالنظر الى طلابها من وفاة الرسول الى عهد الامين والمأمون . طبع بمصر سنة ١٩٠٠ ، وفي ليبسك . ومنه نسخ خطية في مكاتب باريس ولندن ومصر

٦ - كتاب الشراب أو الاشرية : في اختلاف العلماء فيما يحل من الاشرية أو يحرّم . منه نسخة خطية في لندن وفي المكتبة الخديوية ، وطبع بمصر سنة ١٩٠٧ وفي دمشق بعناية محمد كردملى

٧ - كتاب التسوية بين العرب والمعم وتفضيل العرب : هو ضد الشعوبية ، نقل منه صاحب العقد الفريد فصلا في صفحة ٧١ ج ٢ ، ونشرت له مجلة المقتبس رسالة في الرد على الشعوبية ( مجلد ٤ )

٨ - تأويل مختلف الحديث : منه نسخ خطية في مكتبتى برلين وليدن

٩ - كتاب مشكل القرآن : منه نسخ خطية في مكتبة ليدن وكوبرنلى (\*)

١٠ - المشتبه من الحديث والقرآن : منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية



١١ - كتاب المسائل والجوابات : اكثره في الحديث ، منه نسخة في مكتبة غوطا

١٢ - كتاب اللبأ واللبين ، طبعه اليسوعيون

وقد ذكر صاحب الفهرست كتابا اخرى لابن قتيبة أهمها كتاب « معاني الشعر الكبير » في ١٢ كتابا (١) . وفي مكتبة آيا صوفيا بالآستانة ، نسخة من كتاب اسمه « الشعر الكبير » لابن قتيبة لعله هو أو بعضه . وكتاب « عيون الشعر » في عشرة كتب ، وغير ذلك من كتب النحو والادب والحديث واللغة . ووقف الأب شيخو على كتاب ينسب الى ابن قتيبة لم يذكره صاحب الفهرست ولا غيره ، نعى كتاب « الرجل والمنزل » وجده في مكتبة الظاهر بدمشق ونشره في السنة ١١ من المشرق . وهو من قبيل مفردات اللغة التي ذكرناها للإصمعي وأبي حبيدة . وفي كتب الشنقيطي بالمكتبة الخديوية نسخة من كتاب خطى اسمه « كتاب العرب وعلومها » لابن قتيبة وترجمة ابن قتيبة في ابن خلكان ٢٥١ ج ١ ، وطبقات الادباء ٢٧٢ ، والفهرست ٧٧ (\*\*)

#### ٤ - ابن أبي النجيا

توفي سنة ٢٨١ هـ

هو أبو بكر عبيد الله بن محمد بن عبيد مولى قريش ، كان يؤدب المكتفي بالله . وله علم بالاخبار ، وذكر له الفهرست مؤلفات كثيرة في الادب والاخبار لم يصلنا منها الا :

١ - الفرج بعد الشدة : مجموع اخبار اتفقت لاناس اصابهم فيها بعد الشدة فرج . منه نسخ في برلين ولبدن وطبع بمصر سنة ١٩٠٦ ، نعا فيه منحي المدائني المتوفى سنة ٢٢٥ اول من ألف في هذا الموضوع . ثم قلدهما سواهما حتى انتهى ذلك الى القاضي التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، فالف كتابه الفرج بعد الشدة طبع بمصر سنة ١٩٠٤ في مجلدين وفي مقدمته تاريخ التأليف في هذا الموضوع

٢ - مكارم الاخلاق

٣ - ذم الملاهي : من هذا الكتاب وسابقه نسختان خطيتان في برلين

٤ - فضائل عشر ذى الحجة : في لندن

٥ - كتاب من عاش بعد الموت : في منشئ

(\*) طبع هذا الكتاب في الهند

(\*\*) وراجع في ترجمة ابن قتيبة تاريخ بغداد ج ١٠ ص ١٧٠ ولذكرة الحفاظ ج ٢ ص ١٨٧ وشذرات الذهب ج ٢ ص ١٦٩ ولسان الميزان ج ٣ ص ٣٥٧ وميزان الاعتدال ج ٢ ص ٧٠ والانساب للسماعني ٢٤٢ وطبقات الزينبي ومراة الجنان ج ٢ ص ١٩١ والكتاب لابن الاثير ج ٢ ص ٢٤٢ وانباء الرواة ج ٢ ص ١٤٣ ونبية الرواة ص ٢٩١ وكتب التاريخ في سنة ولاته ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع

- ٦ - اليقين : في كوبرلى بالاستانة  
 ٧ - الشكر : في نور عثمانية  
 ٨ - قرى الضيف : في مكتبة لاندبرج  
 وترجمة ابن أبى الدنيا في فوات الوفيات ٢٣ ج ١ ، والفهرست  
 ١٨٥ (\*)

### ٥ - قدامة بن جعفر

تولى سنة ٣٣٧ هـ

- هو قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي ، كان أبوه نصرانيا واسلم  
 في أيام المكتفى (سنة ٢٨٦ - ٢٩٥) وتولى منصبا كبيرا في الدولة العباسية .  
 وكان أدبيا شاعرا ، ألف كتابا كثيرة ذكرها صاحب الفهرست (صفحة ١٣٠) لم  
 يصلنا منها الا :  
 ١ - كتاب نقد الشعر : وهو أول كتاب مستقل في هذا الموضوع ،  
 وسنعود اليه . طبع في الاستانة سنة ١٣٠١  
 ٢ - كتاب نقد النثر : ويعرف بكتاب البيان ، منه نسخة خطية في  
 الاسكوريال (\*\*) (\*)  
 ٣ - كتاب الخراج : سيأتى ذكره في الكلام على الجغرافية (\*\*\*\*)

### ٦ - الوشاء

له القرن الثالث

هو أبو الطيب محمد بن أحمد بن اسحق الاعرابي الوشاء ، أحد الادباء  
 الظرفاء في أواخر القرن الثالث للهجرة . قلب عليه تصنيف كتب الاشعار  
 والأخبار ، ذكر له صاحب الفهرست نحو ٢٠ كتابا في النحو والادب لم  
 يصلنا منها الا كتابان :

- ١ - كتاب الموشى : وهو فريد في بابيه يمثل آداب ذلك العصر ، ويتخلله  
 كثير من المواقف والحث على المصادقة والأخلاص والتعفف . وفيه وصف  
 الأزياء التي كانت شائعة يومئذ على اختلاف الطبقات . وما اختير من  
 الالفاظ للكتابات . وفيه فصول ضافية فيما كانوا يكتبونه من الاشعار  
 على الثياب والاعلام والمصائب والزناهير والمناديل والستور والوسائد حتى  
 النعال ، وعلى المجالس وأنية الشراب والميسدان . فهو فريد في بابيه ،

(\*) وانظر في ترجمة ابن أبى الدنيا ومؤلفاته دائرة المعارف الاسلامية  
 (\*\*) طبعت جامعة القاهرة هذا الكتاب وقد راجعه وقدم له طه حسين ومحمد الخليل  
 (\*\*\*\*) راجع في ترجمة قدامة تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٥٥ ومجمع الأدباء ج ١٧ ص ١٢  
 وكشف الظنون طبعة ليبسك ج ٢ ص ٦١٦ وستة وفاته في تاريخ ابن الجوزى وكتب  
 التاريخ المختلفة

ومنه نسخة خطية في ليدن . وقد طبع فيها سنة ١٨٨٧ ، وفي مصر سنة ١٣٢٤ ، وسموه كتاب الظرف والظرفاء

٢ - كتاب تفريخ المهج وسبب الوصول الى الفرج : منه نسخة خطية مختصرة في مكتبة برلين . وتجد اخبار الوشاء في الفهرست ٨٥ ، وطبقات الادباء ٣٧٤ (\*)

### ٧ - ابن عبد ربه

توفي سنة ٣٢٨ هـ

هو ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي ، صاحب العقد الفريد . اصله من موالي بني أمية في الاندلس توفي سنة ٣٢٨ وكان من العلماء الكثيرين من المحفوظات والاطلاع على اخبار الناس . وكان شاعرا مطبوعا . وانما اشتهر بكتابه العقد الفريد . وفي شعره ميل الى الشعر القصصى أى سرد القصة شعرا ، وهو قليل في العربية . له فيه أرجوزة قص فيها تاريخ عبد الرحمن الناصر صاحب الاندلس حسب السنين . وكان معاصرا له ، وهى منشورة في الجزء الثانى من العقد الفريد

### العقد الفريد

أما العقد الفريد فانه من أجل كتب الادب وأوسعها ، أو هو كالخزانة حوت خلاصة علوم ذلك العصر . . حتى الطب والموسيقى ، فضلا عن الاخبار والأنساب واللغة والأمثال والشعر والعروض وقواميده . وهو في ثلاثة مجلدات تزيد صفحاتها على ألف صفحة كبيرة وهو مقسم حسب الموضوعات . وقد تأنق صاحبه في تقسيمه وتسمية أبوابه ، فسمها باسماء الحجارة الكريمة تطبيقا لاسم الكتاب « العقد الفريد » . ويشتمل الجزء الأول على السلطان والحروب والاجواد والاصفاد والوفود والعلم والادب والأمثال والمواعظ . والثانى في التعازى والمرائى والنسب وفضائل العرب وكلام الاغراب والاجوبة والخطب والتوقيعات واخبار الكتبة . والثالث في اخبار زياد والحجاج والطالبين والبرامكة وأيام العرب ووقائعها وفضائل الشعر وعلم الالحن والنساء والمتنبئين والخلاء وطبائع الانسان وفي الطعام والشراب وفي بعض هذه الأبواب فصول تاريخية لا تجد مثلها في كتب التاريخ ، فأخبار زياد والحجاج والطالبين فيها حقائق يمز العثور عليها في كتاب آخر . ونهايك أيام العرب وأماريض الشعر وما هناك من اخبار الغوارج والازارقة فضلا عن كثير من الاقوال الماثورة عن عظماء الملوك ، نقلا عن كتب ضاعت أصولها . فالعقد الفريد خزانة فوائد ، وهو من مهمات كتب الادب الموثوق بها . ويؤخذ من مطالعته انه حوى خلاصة ما في الكتب السالفة

(\*) وانظر في الوشاء معجم الادباء ج ١٧ ص ١٣٢ والأنساب ٨٤١ وانباء الرواة ج ٣ ص ١٦١ وتاريخ بغداد ج ١ ص ٢٥٢ ونبذة الوعاة ص ٧ والتكملة « تاريخ ابن الجوزى » في وفيات سنة ٣٢٥ والوافى بالوفيات « طبعه استنبول » ج ٢ ص ٢٢ وطبقات ابن كاشى شعبة ج ١ ص ٢٨

يومئذ للاصمعي وأبي عبيدة والجاحظ وابن قتيبة وابن الكلبي وغيرهم غير القرآن والحديث والتوراة والإنجيل . ولم يقتصر فيما جمعه على ما عرفه العرب ، بل نقل عن الكتب التي ترجمت إلى العربية في ذلك الزمن عن اليونانية والهندية والفارسية وهو يشير إلى ذلك في كلامه . وقد طبع العقد الفريد مرارا ، وهو شائع . ومنه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوربا . وليس له سواه

وترجمة ابن عبد ربه في ابن خلكان ٣٢ ج ١ ، ومعجم الأدباء ٦٧ ج ٢ ، وبيتعة الدهر ٣٦ و ٤١٢ ج ١ (\*\*)

### ٨ - أبو بكر الصولي

المتوفى سنة ٣٣٥ هـ

هو محمد بن يحيى الصولي ، ويعرف بالشطرنجي ، ويتصل نسبه بملوك جرجان . كان عالما بفنون الأدب حسن المعرفة بأدب الملوك ، حاذقا في تصنيف الكتب ، وأمهز أهل زمانه في لعب الشطرنج ، وكان نديما لجماعة من الخلفاء ، وجمع أشعار كثيرين كما فعل السكري بأشعار القدماء ، وقد أشرنا إلى شيء من ذلك في أماكنه كديوان ابن المعتز وديوان أبي تمام وأبي نواس والبحترى . وألف في أخبار الخلفاء وأشعارهم كتابا سماه « الأوراق في أخبار آل العباس وأشعارهم » قال ابن النديم : « أنه لم يتمه ، والذي خرج منه أخبار الخلفاء وأشعار أولاد الخلفاء من السفاح إلى أيام المعتز » . ولكن في المكتبة الخديوية نسخة بهذا الاسم للصولي هي من قبيل أخبار الشعراء (\*\*) رتب أسماهم على حروف الهجاء ، وفيه أخبار كثيرة عن إبان اللاحقي شاعر البرامكة وأبنائه الشعراء : كمحمد بن إبان ، وإبان بن حمدان بن إبان ، وغيرهما . وأخبار أشجع ابن عمرو السلمي وأشعاره مرتبة في أبواب ، وأحمد بن يوسف وزير المأمون وكاتب دولة بني العباس وتوقيعاته وكلامه فضلا عن أشعاره . وجاء في آخر الكتاب أنه شرع في ترجمة أسحق بن إبراهيم الموصلي ، وتوفي قبل أن يتمها . وذلك يختلف عما ذكره ابن النديم

وله كتب أخرى هامة ذكرها كشف الظنون ولم نقف عليها . وأخباره في طبقات الأدباء ٢٤٣ ، والفهرست ١٥٠ و ١٥٦ (\*\*\*)

(\*) وراجع في ابن عبد ربه مطمح الأنس لابن خاقان « طبعة استانبول » ص ١٥ وفيه الرعاية للسيوطي ص ١٦١ وابن عبد ربه وكتابه العقد لجبرائيل جيون ، وبحثنا أثره في السواد أقرام البستاني وانظر دائرة المعارف الإسلامية وكتاب تاريخ الفكر الاندلسي لبالنشيا ترجمة حسين مؤنس ص ٦٢ ، ١٦٩ وما بعدها

(\*\*) نشرت قطع من هذا الكتاب بتحقيق Dunne كما نشر للصولي في القاهرة أيضا كتاب أخبار أبي تمام وكتاب الورقة وكتاب أدب الكتاب (\*\*) وانظر في ترجمة الصولي كتاب الانساب ١٣٥٧ وتاريخ بغداد ج ٣ ص ٢٧٢ وروضة الجنات ص ٦٠٩ وضررنا للصب ج ٢ ص ٣٣٩ والفاة والمقلوكين ص ١٠٣ واللباب في الانساب ج ٢ ص ٦٢ ولسان الميزان ج ٥ ص ٤٢٧ ومرة الجنات ج ٢ ص ٢١٦ ومعجم الأدباء ج ١٩ ص ١٠٩ والنجوم الزاهرة « طبع دار الكتب » ج ٢ ص ٢٩٦ وأنباء البراة ج ٣ ص ٢٣٢ وكتب التاريخ المختلفة في سنة وفاته

ومن الادباء والرواة في هذا العصر ايضا أبو العيناء المتوفى سنة ٢٨٢هـ ، وجعظة اليرمكى ( ٣٢٦ هـ ) وأبو بكر بن مروان الدينورى المالكى المتوفى سنة ٣١٠ هـ . له كتاب المجالسة وفيه اخبار وآداب منه نسخة في باريس . وإبراهيم ابن أبى عون الكاتب توفى سنة ٣٢٢ ، وله كتاب لب اللباب في جوابات ذوى الالباب منه نسخة في برلين . وأبو الأزهري بن مزيد النحوى ( ٣٢٥ ) له اخبار عقلاء المجانين فى الاسكوريال . ( ولائى القاسم النيسابورى المتوفى سنة ٤٠٦ كتاب بهذا الاسم في مكتبة برلين ) وأبو بكر الخراطى السامرى المتوفى سنة ٣٢٧ ، له كتاب اعتلال القلوب في المكتبة الصديوية ومكارم الاخلاق في ليدن

### الانشاء في العصر العباسى الثانى

رأيت ما كان من اسلوب الانشاء في صدر الاسلام وما كان فيه من البلاغة والإيجاز حتى انتهى في العصر الاموى الى عبد الحميد الكاتب ، فأطال الرسائل وأدخل التحييدات في فصول الكتب . فلما كان العصر العباسى الاول نبغ ابن المقفع . وهو امام المنشئين في ذلك العصر كما يظهر فى ترجمة كليله ودمنة ، وهو انشاء مرسل بلا تسجيع ولا تقطيع

#### اسلوب ابن المقفع

لكنه كان اذا أراد التأنيق فى الانشاء فى معرض الخطابة أو التهديد أو التنبيه ، عمد الى السجع ونوع عبارته تنويها خاصا كما فعل في كتبه الاخرى ولا سيما الادب الكبير والادب الصغير . فمن ذلك قوله في الادب الكبير :

« اذا كان سلطانك عند حدة دولة .. فزأيت امرا استقام بغير رأى ، وأعوانا جزوا بغير نبل ، وعملنا انجح بغير حرم ، فلا يفرنك ذلك ولا تستنم اليه فان الامر الجديد مما تكون له مهابة في انفس اقوام وحلاوة في انفس آخرين »

وقد يتفنن في تقطيعه كقوله : « وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجسادا ، وأوفر مع أجسادهم أحلاما ، وأشد قسوة وأحسن بقوتهم للأمور اتفاقا ، وأطول أعمارا وأفضل بأعمارهم للأشياء اختيارا »

وفى كل حال لابد من التمييز بين انشاء الكتب وانشاء الرسائل أو المقالات الادبية ونحوها ، فانشاء الكتب لإيصال مرسلا بلا سجع أو تقطيع مثل كتاب كليله ودمنة . وأما الرسائل أو المقالات الادبية أو الفصول التى يصدرن بها الكتب ، فهى من قبيل الخطب .. فالكاتب يتأنق فيها ويبدل جهده في تنميقها ، كما فعل ابن المقفع في كتابه الادب الكبير التى اثبتنا بالمثاليين المذكورين منها .. فالتنوع الذى يصيب الانشاء بتوالى المصور انما يقع على هذا الانشاء فى الغالب ، وما يصدق عليه يصدق على الخطب

### أسلوب الجاحظ

فلما كان العصر العباسي الثاني، نبغت طبقة من الكتاب المنشئين لا يشق لهم غبار ، امامهم الجاحظ . . وضع اسلوباً في الانشاء قلده فيه . وذلك انه جعل الجملة قطعاً صغيرة كالشعر ، لكن بدون وزن ولا قافية ، او هو سجع لا تشترط فيه القافية كقوله : « جنبك الله الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك وبين المعرفة سبباً وبين الصدق نسباً ، وحجب اليك التثبت ، وزين في عينك الانصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى ، وأشعر قلبك عز الحق ، وأودع صدرك برد اليقين ، وطرد عنك ذل اليأس . . الخ » وقد ادخل الدماء حشوا معترضاً يوجه الى المخاطب بصيغة المفرد كقوله :

« وليس حفظك الله مضرة سلاطة اللسان عند المنازعة ، وسقطات الخطل يوم اطالة الخطبة ، بأعظم مما يحدث من العي من اختلال الحجة ، ومن الحصر من فوات درك الحاجة ، والناس لا يصبرون الخرس ، ولا يلومون من استولى على بيانه العجز ، وهم يدمون الحصر ويؤنبون العي . . الخ »

وهذا الاسلوب في الانشاء ينسب الى الجاحظ ، وقد توخاه معاصروه فنسجوا على منواله كابن قتيبة والمبرد وابن ثوبان وغيرهم . ومن أمثلة ذلك قول حمزة الاصفهاني جامع ديوان أبي نواس - فإنه من أهل العصر الثاني واسلوبه كأسلوب الجاحظ - قال في مقدمة الديوان المذكور :

« سألتني إياك الله وأعلى قدرك وبلغك أقصى أملك ، وزادك من أفضل ما حولك ، وأحسن ما منحك ، ولا أهدمك جميل ما عودك ، ان اصرف لك عنائتي الى عمل مجموع من شعر أبي نواس . . يشتمل على كل أشعاره ، وجل أخباره . وقد أسعفتك إيدك الله بطلبتك واجبتك الى ملتصك . الخ »

وهم يرون النزوع الى هذا التكرار أكثر إبلاغاً للمعنى وأشد تأثيراً في النفس ، حتى رأيناهم ينتقدون ما كان شائعاً من الإيجاز في صدر الاسلام . يقول يزيد لما كتب الى مروان حين بلغه تلكه في بيعته : « أما بعد . . فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، فاعتمد على أيهما شئت » قال ابن قتيبة في ادب الكاتب : « ان هذا لو قيل الآن لم يأت بالتأثير المطلوب ، والصواب ان يطيل ويكرر ويعيد ويبدى ويحذر ويتلذذ . . »

ولا يؤخذ من ذلك ان تكون أساليب الكتاب في ذلك العصر واحدة سي كل وجه ، فان ذلك غير طبيعي . والطبيعي ان يكون لكل كاتب أسلوب يعرف به . ولكن أبناء العصر الواحد تتشابه أساليبهم ، وينبغي ان يكون أحدهم مقدماً يسرون على خطواته فيقلدونه في أسلوبه كل منهم جهده طاقته . والجاحظ في هذا العصر امام أهل الادب وقوة المنشئين

### كساد الصناعة

وأصاب صناعة الادب في هذا العصر كساد كما أصاب الشعر ، للأسباب

التي قدمناها من فساد الدولة واشتغال الملوك والأمراء من التنشيط ،  
وانصرف الناس إلى الفلسفة والطبيعية والمنطق من العلوم الحادثة  
عندهم ، وشيوع الشعوبية والظن على العرب وكفائهم وعلومهم ..  
فأصبح الأدباء يشكون كساد بضاعة الأدب وفساد عقيدة الناس بالفلسفة  
وتقاعد الأدباء عن اتقان صناعة الإنشاء

قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « رأيت كثيراً من كتاب زماننا كسائر  
أهلهم قد استطابوا الدعة ، واستوطأوا مركب العجز ، واعفوا أنفسهم من  
كد النظر وقلوبهم من تعب الفكر ، حين نالوا الدرك بغير سبب ، وبلغوا  
البغية بغير آلة . ولعمري لئن كان ذلك ، فإين همة النفس وإين الانفة من  
مجانسة البهائم . وإي موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب  
اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه ، وارتضاه لسهرة فقرأ عليه يوماً كتاباً .. وفي  
الكتاب ( ومطرنا مطراً أكثر عنه الكلأ ) فقال له الخليفة ممتحناً : ( وما  
الكلأ ؟ ) فتردد في الجواب وتعثر لسانه ثم قال : ( لا أدري ) فقال له :  
( سل عنه ) وفي مقام آخر في مثل حاله قرأ على بعض الخلفاء كتاباً ذكر  
فيه ( حاضر طي ) فصحفه تصحيفاً اضحك منه الحاضرين »

ذلك ما بعث ابن قتيبة على وضع كتابه المشار إليه ، وذكر الشروط  
اللازمة لطالب هذه الصناعة . ولا سيما سعة الاطلاع في العلوم الإسلامية  
والأدبية فضلاً عن اللغوية ، كإقامة الهجاء وتقويم اللسان وضبط الإبنية  
ومن انتقاده فساد عقيدة الأدباء في عصره قوله :

« رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين ، ومن اسمه  
متطيرين ولاهله كارهين . أما الناشئ منهم فراغب عن التعليم ، والشاوي  
تارك للازدياد ، والمتأدب في عنفوان الشباب ناس أو متناس ليدخل في  
جملة المحدودين ويخرج عن جملة المحدودين ، فالعلماء مقهورون وبكثرة  
الجهل مقومون ، حين خوى نجم الخير وكسدت سوق البر ، وبارت  
بضائع أهله ، وصار العلم عاراً على صاحبه ، والفضل نقصاً ، وأموال  
الملوك وقفاً على النفوس ، والجاه الذي هو زكاة الشرف يباع ببيع الخلق،  
وآضت المروءات في زخارف النجدة وتشبيد البنيان ، ولذات النفوس في  
اصطفاف المزاهر ، ومعاطاة النملحان . ونبلت الصنائع وجهل قدر  
المحروف ، وماتت الخواطر ، وسقطت همم النفوس ، وزهد في لسان  
الصدق ، فأبعد غايات كاتبنا في كتابته أن يكون حسن الخط قويم الحروف،  
وأعلى منازل أدبنا أن يقول من الشعر أبياتاً في مدح قينة أو وصف  
كأس ، وارفح درجات لطيفنا أن يطالع شيئاً من تقويم الكواكب ، وينظر  
في شيء من القضاء وحد المنطق ثم يترض على كتاب الله بالظن وهو  
لا يعرف معناه وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتكذيب  
وهو لا يدري من نقله .. الخ »

وتكاثر دعاة الإنشاء في ذلك العصر عن غير معرفة ، وتوهموا أنه يحلو  
بالإكثار من اللفظ الغريب ، فأنهى عليهم ابن قتيبة باللائمة . وإني مثلاً

على ذلك يقول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته فقال له : « ان سألتك ثمن شكرها وشبكك انشأت تطلها وتضهلها » وكقول عيسى بن عمر ويوسف ابن عمر بن هبيرة يضربه بالسياط : « والله ان كانت الا اثيابا في اسيفاط قبضها عشاروك » قال ابن قتيبة : « فهذا واشباهه كان يستثقل والادب فض ، والزمان زمان ، واهله يتحلون فيه بالقصاحة ، ويتنافسون في العلم ، ويرونه تلو المقدار في درك ما يطلبون وبلوغ ما يؤملون ، فكيف به اليوم مع انقلاب الحال ! »

\*\*\*

والمشهور ان عمدة كتب الادب والانشاء أدب الكاتب لابن قتيبة والكمال للمبرد والبيان والتبيين للجاحظ والنوادر لابى على القالى . ونزيد عليها العقد الفريد لابن عبد ربه والاغانى لابى الفرج الاصفهاني . وإذا أريد الانشاء خاصة فكليلة ودمنة وسائر كتب ابن المقفع . وكلها مطبوع ذلك كان شأن الانشاء في العصر العباسي الثاني وأكثر أدبائه من المنشئين وسيخطو خطوة أخرى في العصر الاتي



# النحو النخاع

في العصر العباسي الثاني

قد تقدم ان ادباء هذا العصر يجوز عددهم من النخاع لانهم اشتغلوا في النحو ، وانما جعلنا اكثرهم من الادباء واللفويين لانهم اكتفوا من النحو بكتاب سيبويه ، ولم يتصدوا لتأليف كتاب يقوم مقامه . فانصرفت قرائحهم الى ما دعت اليه المدنية من الاشتغال بالادب واللغة ، وأصبح تأليفهم في النحو من قبيل الكماليات وان كان قد ألف بعضهم فيه مختصرات أو في بعض أبوابه أو تعليقا على كتاب سيبويه . فان أصحاب هذه المختصرات أو التعليقات وغيرهم من الادباء صرفوا عنايتهم الى الادب واللغة

على ان بعضهم غلب عليه الاشتغال بالنحو ، فنتكلم عنهم في هذا الباب ونذكر ما وصل اليها من مؤلفاتهم ، وهم :

اشهر النخاع في هذا العصر

## ١ - أبو عثمان المازني

توفي سنة ٢٤٩ هـ

هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني من اهل البصرة . . أخذ من أبي عبيدة والاصمعي ، واليه انتهى النحو في عصره فكان هو شيخ اهله . وله مؤلفات كثيرة في النحو والعروض لم يصلنا منها شيء . وهو الذي امتنع من تعليم اللمي كتاب سيبويه مع ما يدل له من المال ، لئلا يمكنه مما حواه من الآيات . وقد عاصر الواثق بالله والمتوكل على الله وجالسهما ونال جوائزهما ، ومن جعلتها جائزة على أعراب

أظلم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

في حديث طويل . وكان المازني معاصرا لابي عمر الجرمي التوفي سنة ٢٢٥ هـ ، وهما عمدة النحو في البصرة يومئذ . والمازني أول من دون علم التصريف ، وكان قبل ذلك مندرجا في علم النحو



أخباره في ابن خلكان ج ٣٠ ص ١ ، وطبقات الأدباء ٢٩٣ ، ومجمع الأدباء  
١٣٣ ج ٢ ، والفهرست ٧٤ (\*\*)

### ٣ - أبو اسحق الزجاج توفي سنة ٢١١ هـ

هو أبو اسحق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج . . . سمي بذلك لانه  
كان يخرط الزجاج ، تلقى العلم على المبرد وكان يدفع له الاجر بمشقة  
لقلة ذات يده . ثم طلب بعضهم معلما من المبرد فدلهم عليه ، وصار مؤدبا  
للقاسم بن عبيد الله بن سليمان . . فكان ذلك سبب غناه . وله مؤلفات  
كثيرة ، هالك ما بقي منها :

١ - كتاب سر النحو : منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية بخط  
قديم جدا ، تشتمل على باب ما ينصرف وما لا ينصرف . وفي آخره  
ما نصه : « قراه على أبو جعفر أحمد بن محمد مسمار في صفر سنة  
٣٥١ الخ . . » ولم يرد ذكر هذا الكتاب بين مؤلفات الزجاج في الفهرست  
٢ - كتاب الابانة والتفهيم عن معنى بسم الله الرحمن الرحيم : منه  
نسخة في غوطا

٣ - كتاب خلق الانسان في اللغة : وفيه أسماء أعضاء الانسان ، ومنه  
نسخ خطية في المتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية  
٤ - كتاب معاني القرآن : منه نسخ في نور عثمانية بالاستانة وفي المكتبة  
الخديوية . وتجد أخبار الزجاج في ابن خلكان ج ١١ ص ١ ، ومجمع الأدباء  
٤٧ ج ١ ، وطبقات الأدباء ٣٠٨ ، والفهرست ٦٠ (\*\*) (\*)

### ٤ - ابن الأنباري

هو أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، من أهل  
الأنبار ، وهو غير كمال الدين الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ . كان أبوه  
أبو محمد الأنباري من أهل الأخبار والنحو ، فتلقى ابنه العلم عنه وعن ثعلب .

(\*) والنظر ترجمة ثعلب في تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢٠٤ وتذكر سورة الطواف ج ٢ ص ٢١٤  
وشذرات الذهب ج ٢ ص ٢٠٧ وطبقات الزبيدي ص ٩٩ وطبقات القسراء لابن الجزري ج ١  
ص ١٤٨ وامرأة الجنان ج ٢ ص ٢١٩ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٢٥٢ وتهذيب الاسماء  
واللغات ج ٢ ص ٢٧٥ والنجوم الزاهرة ج ٣ ص ١٣٣ وبغية الوعاة ص ١٧٢ وأنباء الرواة  
ج ١ ص ١٢٨ وكتب التاريخ المختلفة في سنة وفاته وخلافته المعارف الاسلامية  
(\*\*) وراجع في الزجاج أخبار البصريين للسيدي ص ١٠٨ والانساب ١٧٢  
وتاريخ بغداد ج ٦ ص ٨٩ وتهذيب الاسماء واللغات ج ٢ ص ١٧٠ وروعات الجنات ص ٤٤  
وشذرات الذهب ج ٢ ص ٢٥٩ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ١٦٥ واللباب ج ١ ص ٣٩٧  
والنجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٠٨ وبغية الوعاة ص ١٧٩ وطبقات الزبيدي ص ٨١ وأنباء الرواة  
ج ١ ص ١٥٩ وكتب التاريخ المختلفة في سنة وفاته .

وكان يضرب به المثل بسرعة الخاطر وحضور البديهة . وكان قوى الذاكرة .  
يملى علمه مما حفظه في ناحية ، وأبوه في ناحية أخرى من المسجد في بغداد .  
وكان ابن الأنباري يحفظ ٣٠٠٠ بيت شعر وشاهد في القرآن ، وقيل  
كان يحفظ ١٢٠ تفسيراً للقرآن بأسانيدها وذلك من غرائب الحفظ .  
والف في النحو واللفظ والأدب والقرآن والحديث . وكان يطيل التأليف ،  
فمن كتبه كتاب غريب الحديث ١٠٠٠ قالوا انه ٤٥٠٠٠ ورقة وشرح الكافي  
١٠٠٠ ورقة وفس عليهما . واليك ما وصلنا من كتبه :

١ - كتاب الاضداد في النحو : طبع في لندن سنة ١٨٨١ ، وفي مصر  
سنة ١٩٠٧

٢ - كتاب الزاهر : في معاني كلمات الناس ، منه نسخة خطية في مكتبة  
كوبرنلي بالاستانة . وسيأتي ذكره في كلامنا عن الزاهر للرجاجي

٣ - شرح المفضليات : منه نسخ خطية في اياصوفيا وبنى جامع والمكتبة  
الخدوية (\*\*)

٤ - كتاب الايضاح في الوقف والابتداء : منه نسخة في المتحف البريطاني  
وكوبرنلي

٥ - كتاب الهاءات في كتاب الله : منه نسخة في باريس  
وترجمته في ابن خلكان ٥٠٣ ج ١ ، والفهرست ٧٥ (\*\*\*)

### ٥ - ابن ولاد

توفي سنة ٣٣٢ هـ

هو من تلاميذ الزجاج ، واسمه أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد ،  
من أهل مصر ، وقد توفي فيها . وخلف كتاباً في النحو اسمه المقصور  
والملود ، منه نسخ خطية في برلين وباريس . وقد طبع بمصر سنة  
١٩٠٨ ، وهو جزيل الفائدة مرتب على حروف الهجاء (\*\*\*)

### ٦ - أبو جعفر النحاس

توفي سنة ٣٣٨ هـ

هو أحمد بن محمد بن اسماعيل النحاس من تلاميذ الزجاج ، وقد

(\*) نشر ليال حلما الفرج مع مقدمة نفيسة  
(\*\*) وراجع في ترجمة ابن الأنباري الانساب ٤٩ ١ وتاريخ بغداد ج ٣ ص ١٨١ وقلوبات  
النصب ج ٢ ص ٣١٥ وطبقات القراء ج ٢ ص ٣٣٠ واللباب ج ١ ص ٦٩ ورملة الجنان ج ٢  
ص ٢٩٤ ومعجم الادبيات ج ١٨ ص ٣٠٦ وروضات الجنات ص ١٠٨ وانباه الرواة ج ٢ ص ٢٠١  
وبنية الوعاة ص ٩١ وطبقات الزبيدي ص ١١١ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ١٢٠ والنجوم  
الزاهرة - ج ٣ ص ٢٦٩ وحائرة المعارف الاسلامية في مادة الانباري  
(\*\*\*) وانظر في ابن ولاد طبقات الزبيدي ص ١٢٨ ومعجم الادبيات ج ٤ ص ٢٠١ ورملة الجنان  
ج ٢ ص ٢٦١ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٢٤٦ وانباه الرواة ج ١ ص ٩٩ وبنية الوعاة  
ص ١٦٩ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨

يسمى الصفار . وهو غير ابن النحاس النحوي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . أصله من مصر ورحل الى بغداد . فأخذ عن المبرد والاختش والزجاج وغيرهم . ثم عاد الى مصر فأقام بها حتى مات . وكان صاحب فضل كثير وعلم واسع ، وخلف مؤلفات كثيرة في اللغة والادب والقرآن لم يصلنا منها الا :

- ١ - شرح المعلقات السبع : منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية .
  - ٢ - كتاب اعراب القرآن : منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية بخط جميل في ٢٧٧ ورقة كبيرة الحجم
  - ٣ - كتاب معاني القرآن : منه الجزء الاول فيها ايضا
  - ٤ - ناسخ القرآن ومنسوخة : في المتحف البريطاني
- وتوجد ترجمة النحاس في معجم الادباء ٧٢ ج ٢ ، وابن خلكان ٢٩ ج ١ ، وطبقات الادباء ٣٦٣ (\*)

#### ٧ - أبو القاسم الزجاجي

توفى سنة ٣٣٩ هـ

هو عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي من افاضل النحاة من اهل نهاوند ، أخذ عن الزجاج فنسب اليه وتولى التعليم في دمشق وطبرية ومات فيها . ولم يذكر له الفهرست الا كتابا في القوافي لم تقف عليه . وقد وصل الينا مما ينسب اليه :

- ١ - كتاب الجمل في النحو : هو اهم مؤلفاته ، منه نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا (\*) (\*) وله شروح منها شرح ابن المريف ، منه نسخة في المكتبة الخديوية ، وقد شرحه البطليوسي وانتقده هو وغيره . ومنها شرح لابن الضائع ، منه نسخة في المكتبة الخديوية قديمة الخط
- ٢ - الزاهر : جمع فيه الفاظ الزاهر للابنباري المتقدم ذكره والفاخر للمفضل ابن سلمة الآتي ذكره مع تنقيح وتهذيب ، منه نسخة خطية بالمكتبة الخديوية في ١٧٩ ورقة

٣ - الامالي في اللغة : طبع بمصر سنة ١٣٢٤

وترجمته في ابن خلكان ٢٧٨ ج ١ ، وطبقات الادباء ٣٧٩ ، والفهرست ٨٠ (\*) (\*) (\*)

(\*) وراجع في ترجمة ابن جعفر النحاس الانساب ١٥٥٥ وطبقات الزبيدي ص ١٤٩ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٢٣٦ ورواة الجنات ج ٢ ص ٣١١ ورواة الجنات ص ٦٠ وانباء الرواة ج ١ ص ١٠١ وبنية الرواة ص ١٥٧ وحسن المعاصرة ج ١ ص ٢٢٨ والزهري ج ٢ ص ٤٢٠ ، ٤٦٦ والتجويد الزاهرة ج ٣ ص ٣٠٠ وتاريخ ابن كثير ج ١١ ص ٢٢٢ والللاكة والللوكن ص ٨٠ (\*) طبع هذا الكتاب طبعات مختلفة (\*) وانظر في ابن القاسم الزجاجي الانساب ٢٧٢ وطبقات الزبيدي ص ٨٦ واللباب ج ١ ص ٤٩٧ ورواة الجنات ص ٤٢٥ وبنية الرواة ص ٢٩٧ وانباء الرواة ج ٢ ص ١٦٠ وكتب التاريخ المختلة في سنة وفاته

وهناك طائفة من النحاة نبهوا في هذا العصر أغصينا عن تراجمهم ، لانه لم يصلنا من كتبهم ما يستحق الذكر : كابن الحائل وابي عمرو الزاهد ، والحامض ، واليزيدي ، وابن السراج ، ونفطويه ، والمنذرى ، والاخفش الاصغر ، وابن المرزبان ، وعمر الجرمي ، وغيرهم

#### مذهب البصريين الكوفيين في النحو

وفي هذا العصر وما بعده احتدم الجدل بين البصريين والكوفيين (ج) في قواعد النحو ، واختلفوا في كثير من أحكامه وشروطه . وقد ألف في ذلك الاختلاف كثيرون أشهرهم : كمال الدين الانباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ ، وألف كتابا في « الانصاف في مسائل الخلاف » ، وابو البقاء العكبري ألف كتاب « التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » ، وقد لخص جلال الدين السيوطي ذلك عن هذين الكتابين في الجزء الثاني من كتابه الاشياء والنظائر . وهو مطبوع في حيدر آباد الهند سنة ١٣١٧ هـ في أربعة مجلدات . وبلغ ما جمعه من مسائل الخلاف فيه مائة مسألة ومسالتين . . هذه أمثلة منها :

عند الكوفيين	عند البصريين
الاسم مشتق من الوسم	الاسم مشتق من السمو
معربة في مكانين	الاسماء الستة معربة في مكان واحد
المصدر مشتق من الفعل	الفعل مشتق من المصدر
يجمع	الاسم المنتهي بهاء التأنيث كقلمة لا يجمع بالواو والنون
معرب	فعل الامر معلى
المبتدأ يرفعه الخبر	المبتدأ مرتفع بالابتداء
يتفلسن	الخبر ان كان انما مفعلا لا يتفلسن فسيما
يقام	لا يقام مقام الفعل للظرف والمجرور مع وجود المفعول
اسمان	نم ويثنى فعلان مبنيان
يبني من المवाद والبياض	لا يبني فعل التصبغ من الالوان
لا يجوز	يجوز تقديم خبر ليس عليها *
يجوز	لا يجوز تقديم الاستثناء في اول الكلام
يجوز	يقال قبضت الخمسة عشر درهما ولا يثنى الخمسة عشرة درهما

(ج) لم يحتدم هذا الجدل في العصر العباسي الثاني وما بعده فقط ، بل لعله احتدم في العصر الساسي الاول باقوى ما احتدم فيما بعد ، بل لقد أخذ هذا الاحتدام يضعف منذ أواخر القرن الثالث للهجرة ، فكان ثلث عشرة لغة الكوفة المهجين ، كما كان المبرد خامسة لغة البصرة

# اللغة والغويون

## في العصر العباسي الثاني

وقد يعد لغويو هذا العصر أيضا من النحاة أو الأدباء ، لكننا افتردهم لاشتغالهم على الأكثر باللغة . . . تعنى الالفاظ من قبيل المعاجم ، أو ما هو في سبيلها . ويقال بالأجمال ان المعاجم اللغوية لم تنضج الا في العصر الاثني ، على ان علماء هذا العصر مهدوا السبيل لذلك أكثر ممن تقدمهم من أهل العصور السابقة . قالف بعضهم كتباً تشبه المعاجم كما سترى في تراجمهم وآثارهم ، وهم :

### ١ - أبو عمرو الهروي

توفي سنة ٢٥٥ هـ

هو أبو عمرو شمر بن حمدويه الهروي ، كان ثقة عالماً حافظاً للغريب راوية للأشعار والأخبار . ولم يصلنا من كتبه شيء ، وإنما ذكرناه لأنه ألف معجماً في اللغة بدأ فيه بحرف الجيم على ترتيب الخليل لم يسبقه أحد الى مثله . ولكنه ضاع ولم يبق الا خبره ، وقد ذكره صاحب طبقات الأدباء ( صفحة ٢٦٠ ) في ترجمة المؤلف (❦)

### ٢ - أبو حاتم السجستاني

توفي سنة ٢٥٥ هـ

هو أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ، كان عالماً باللغة والشعر . أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي ، ولم يكن حاذقاً في النحو . . لكنه كثير التأليف للكتب . ذكر له صاحب الفهرست ٣٢ مؤلفاً ، أكثرها في اللغة من باب المعاني المجتمعة في أصل مشترك تدخل في باب واحد : كتاب الحشرات ، وكتاب خلق الإنسان ، وكتب الوجوش ، والسيوف ، والأبل ، والجراد ، والكرم ، ونحوها . وليست هي من قبيل وصف هذه الموجودات الطبيعي أو الطبي أو الزراعي ، وإنما يراد بها الوجهة اللغوية لتمييز المسميات بأسمائها وإليك ما وصل إلينا من كتبه :

(❦) وألظر في ترجمة أبي عمرو الهروي معجم الأدباء ج ١، ص ٢٧٤ وتلخيص اللغة للأزهري ج ١، ص ١٢ ، واللب في الرواة ج ٢، ص ٧٧ وبغية الوعاة ص ٢٢٦

١ - كتاب المعمرين : هو من كتب التاريخ ، فيه تراجم الذين عمروا من الرجال في الجاهلية مع طرف مما قالوه في منتهى أعمارهم . وبلغ عددهم مائة وعشرة رجال في جملتهم طائفة من الشعراء : كعبيد بن الأبرص ، وليبد ، وعمرو بن قميصة . وجماعة من السادة والفرسان : كاكثم بن صيفي ، وعامر بن الظرب ، ودريد بن الصمة ، وزهير بن جناب ، وغيرهم . والكتاب رواية أبي روق الهمداني ، لم يذكره صاحب الفهرست بين مؤلفات السجستاني .. طبع ليدن سنة ١٨٩٩ بعنوان المستشرق غولتزيير في ٢٨١ صفحة منها ١٠٣ صفحات للأصل والباقي للمقدمة والتعليق . وطبع أيضا بمصر سنة ١٩٠٥

٢ - كتاب النخلة : طبع في بالرمو بإيطاليا سنة ١٨٣٧ ، وفي رومية سنة ١٨٩١ ، ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية  
وجد ترجمة أبي حاتم السجستاني في طبقات الأدباء ٢٥١ ، والفهرست ٥٨ ، وابن خلكان ٢١٨ ج ١ (※)

### ٣ - أبو العباس المبرد

توفي سنة ٢٨٥ هـ

هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثعالبي ، نسبة إلى عمالة قبيلة من الأزد . ويعرف بالمبرد ، ولد سنة ٢١٠ هـ في البصرة ، وانتقل إلى بغداد . وكان شيخ أهل النحو والعربية . وإليه انتهى علمهما بعد طبقة عمر الجرمي وأبي عثمان المازني . وأخذ النحو عنهما وعن غيرهما

وكان قوى الذاكرة كثير الحفظ معاصرا لثعلب المتقدم ذكره ، وجرت بينهما منازعات ومعارضات . وبهما ختم تاريخ الأدباء (١) . وكان المبرد يحب الاجتماع بثعلب ، وهذا يكره ذلك لأن المبرد كان حسن العبارة فصيح اللسان . ولعلب مذهبه مذهب المعلمين ، فإذا اجتمعا في محفل حكم للمبرد . وكان المبرد كثير الإمالي يملئ علمه على الطلبة أو على من يدونه . وقد ذكر له صاحب الفهرست {٤} مؤلفا في الأدب واللغة والنحو والعروض والبلاغة والقرآن وغير ذلك ، وهالك ما وصلنا منها :

١ - الكامل : هو كتاب في الأدب وصفه المبرد بقوله : « هذا كتاب الفناء يجمع ضروريا من الآداب بين منشور ومنظوم وشعر ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار خطبة شريفة ورسالة بليغة . والنية أن يفسر كل ما يقطع فيه من كلام غريب أو معنى مغلق » فهو يعد من كتب اللغة المهددة للمعاجم . وفيه

(※) وراجع في ترجمة أبي حاتم أخبار الصحابة البصريين ص ٩٣ والاساب ص ٢٩١ ب وتذهيب التهذيب - ٤ ص ٢٥٧ وشفرة النخب ج ٢ ص ١٢١ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٣٦١ وطبقات أنفاد ج ١ ص ٣٢٠ ورواة الجنان ج ٢ ص ١٥٦ ومعجم الأدباء ج ١١ ص ٢٦٣ وطبقات الزبيدي ص ٦٤ وبنية الرواة ج ٢ ص ٢٦٥ وأنباء الرواة ج ٢ ص ٥٨ واللائحة والمؤلفين ص ٩٦ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٢٢  
(١) ابن خلكان ٥٩٥ ج ١



كثير من الفوائد التاريخية ، أهمها فصل في الخوارج يحوى حقائق هامة من تاريخ بنى أمية . وقد طبع الكامل في ليسك سنة ١٨٦٤ م ، وفي الاستانة سنة ١٢٨٦ هـ ، وفي مصر سنة ١٣٠٨ هـ

٢ - كتاب المقتضب : عليه شرح لسعد الله الفارفى المتوفى سنة ٣٩١ هـ ، منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال

٣ - كتاب التعازى والمرامى : منه نسخة خطية في الاسكوريال

٤ - رسالة في الجواب على سؤال وجهه اليه الواثق بشأن الشعر والنثر ، منه نسخة خطية في مكتبة ميونيخ وأخرى في برلين وترجمته في ابن خلكان ٤٦٥ ج ١ ، وطبقات الادباء ٢٧٦ ، والفهرست ٥٩ (\*)

#### ٤ - المفصل بن سلمة

في اوائل القرن الثالث

هو أبو طالب المفصل بن سلمة بن عاصم اللغوى . وكثيرا ما يقع الالتباس بينه وبين المفصل بن محمد الضبى الاديب المتقدم ذكره . ولعل السبب في ذلك ما يجدونه في ترجمة ابنه محمد في ابن خلكان اذ زاد في نسبه هناك لفظ « الضبى » ونظن ذلك سهوا من ابن خلكان او من النساخ . لان نسبه في الفهرست وفي طبقات الادباء ليس فيه لفظ « الضبى » ويؤيد ذلك أن ابن خلكان لم يترجم المفصل الضبى الاديب . ووقع فيما نقله ابن خلكان من ترجمة المفصل بن سلمة تشويش في أسماء مؤلفاته ، فجاء اسم كتاب الفاخر « الفاخر » وكتاب البار « التاريخ » وهو خطأ في النسخ أو الطبع . والمفصل بن سلمة من لغوى العصر العباسى الثانى على مذهب أهل الكوفة . وقد استدرك على الخليل وخطاه في كتابه . وذكر له صاحب الفهرست نحو عشرين مؤلفا لم يصلنا منها الا :

١ - كتاب الفاخر : في اللغة وموضوعه معانى ما يجرى على السنة العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب ، وهم لا يدرون معناها .. فيأبى بالمثل ويشرحه على نحو ما في كتاب مجمع الأمثال للميدانى ، منه نسخة في كتب الشنقيطى بالمكتبة الخديوية في ١٤٦ صفحة كبيرة ، ونسخة أخرى من جملة كتب زكى ( باشا ) في ١٣٥ ورقة

٢ - كتاب العود والملاهى : في آلات الطرب ، وهل تعاطيها يخالف

(\*) ويراجع في ترجمة المبرد طبقات النحويين المصريين ص ٩٦ والانساب للسمرقاني في « الغنى » الورقة ١١٦ ١ وتاريخ بغداد ص ٢٨٠ وسيط اللؤلؤ ٣٤٠ وفضلات اللهب ج ٢ ص ١٩٠ وطبقات القراء لابن الجوزى ج ٢ ص ٢٨٠ وطبقات ابن قاضي خسبية ج ١ ص ١٤٦ واللباب في الانساب ج ١ ص ١٩٧ ولسان الميران ج ٥ ص ٢٠٠ ومراة الجنان ج ١ ص ٢١٠ والمزهر ج ٢ في مواضع متفرقة ومسجم الادباء ج ١٩ ص ١١١ ومسجم الشعراء ص ٤٤٦ وروضات الجنات ص ٦٠٠ وطبقات الزبيدي ص ٧٠ وأنباء الرواة ج ٣ ص ٢٤١ ونبية الوعاة ص ٦١٦ وكتب التاريخ المختلفة في سنة وفاته

التقوى . وهو يرى انه جائز والى بادلة على ذلك .. منه نسخة في جملة كتب زكي ( باشا )

وترجمة المفضل في الفهرست ٧٣ ، وطبقات الادباء ٣٦٥ ، وابن خلكان ٤٦٠ ج ١ (ج)

### ٥ - ابن دريد

توفي سنة ٣٢١ هـ

هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي . ولد في البصرة سنة ٢٢٣ ، ونشأ وتعلم فيها . واخذ النحو عن السجستاني والرياشي وابن اخي الاصمعي . وانتقل عند ظهور الزنج الى عمان ، واقام فيها ١٢ سنة وعاد الى البصرة . ثم رحل الى نواحي فارس ، وصحب ابني ميكال وهما يومئذ على عمالة فارس . ولف لهما كتاب الجهرة الاتي ذكره ، فقلدها الديوان . وكانت تصدر كتب فارس عن رايه ولا ينفذ امر الا بعد توقيعه . ثم انتقل الى بغداد سنة ٣٠٨ هـ بعد عزل ابني ميكال عن فارس . فاجرى عليه الخليفة المعتذر خمسين دينارا في الشهر الى وفاته سنة ٣٢١

وقد نبغ ابن دريد في اللغة ، وكان من اكابرها مقدما فيها وفي الانساب والاشعار . وكان شاعرا كثير الشعر وله المقصورة المشهورة التي مدح بها النشاه بن ميكال وولديه ، مطلعها :

أما ترى رأسي حاكى لوثه طرية صبح تحت أذيال الدجى  
واشتعل المبيض في مسودته مثل اشتعال النار في جزل العنقى

عدد أبياتها ٢٢٩ بيتا ، وفيها كثير من آداب العرب وأخبارهم وحكمهم وامثالهم

وعارضه فيها جماعة من الشعراء ، وشرحها كثيرون . وله قصائد أخرى ، وانما اخترنا وضعه بين علماء اللغة لان أكثر كتبه فيها حتى قالوا انه قام بها مقام الخليل بن أحمد ، وأورد أشياء منها لم توجد في كتب المتقدمين . وقد ذكر له صاحب الفهرست ١٩ مؤلفا ، هالك ما بلغنا خبره منها :

١ - القصورة : أو كتاب القصور والممدود ، قد تقدم ذكرها . طبعت مع ترجمة وشرح باللاتينية في فرانكفورت سنة ١٧٧٣ ، وفي هردوفيك سنة ١٧٨٦ ، وفي غيرها . ومنها نسخ خطية وشرح في معظم مكاتب أوروبا ، أهمها شرح ابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ وابن هشام اللخمي السبتي . وفي المكتبة الخديوية شرح القصورة خطأ للسيد عبد القادر بن مكرم المتوفى

(ج) وانظر في المفضل بن سلمة تاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٢٤ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٢٥٤ ومجموع الادباء ج ١٩ ص ١٦٣ ومرايا البحريين ص ١٥٧ وانباء الرواة ج ٣ ص ٣٠٥ وبقية الرواة ص ٣٦٦ والمزهر ج ٢ ص ٤١٣

سنة ١٠٣٣ هـ ، واسمها الآيات المقصورات . وفي مكاتب أوروبا وغيرها نسخ خطية من أشعاره الأخرى

٢ - الجمهرة في اللغة : وهي أهم مؤلفاته بالنظر إلى اللغة لأنها معجم مرتب على أحرف الهجاء ، اتبع في ترتيبه كتاب العين للخليل . فبدأ بالثنائي ثم الثلاثي فالرباعي فملحق الرباعي بالخماسي والسداسي وملحقتهما . وجمع الالفاظ النادرة في باب مفرد . ورتب كل طائفة من تلك الالفاظ على أبجدية الخليل . وطريقة التفتيش فيه غير مألوفة عندنا ، فإنه يأتي في باب الثلاثي مثلاً في فصل العين بالاحرف الثلاثة التي أولها عين مثل « ع ل ن » ويأتي بمعانيها على اختلاف وضع حروفها . فيقول : « ع ل ن » يعلنه علنا . . . واللحن أصله الإبعاد . . . والتعل معروف . . . ونعل الفرس ما أصاب الأرواح من حافرة النخ . . . وقد سماه الجمهرة لأنه اختار فيه الجمهور من كلام العرب . ومنها نسخ خطية (\*) في مكاتب لندن وباريس وكوبرلي وبنى جامع ونور عثمانية وآيا صوفيا بالاستانة ، ونسخة ناقصة في المكتبة الخديوية

٣ - كتاب الاشتقاق : في أسماء القبائل والعمائر وأفعالها ويطونها وساداتها وشعرائها وفرسانها على شكل المعاجم ، وفيه فوائد لغوية . طبع في غوتنجن سنة ١٨٥٤

٤ - صفة السرج واللجام : طبع في لندن سنة ١٨٥٩

٥ - كتاب الملاحن : طبع في هيدلبرج سنة ٢٨٨٢ ، وفي مصر

٦ - كتاب المجتبى : فيه أقوال الرسول موجودة في المتحف البريطاني واكسفورد

٧ - كتاب السحاب والغيث وأخبار الرواد : طبع في لندن مع كتاب السرج واللجام

وأخباره في ابن خلكان ٤٩٧ ج ١ ، وطبقات الأدباء ٣٢٢ ، والفهرست ٦١ (\*\*\*)

### ٦ - عبد الرحمن الهمداني

توفي سنة ٣٢٧ هـ

هو عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمداني ، كان اماماً في اللغة والنحو وكاتباً لبكر بن عبد العزيز بن أبي دلف المجلي ، له مؤلفات جزيلة الغائبة

(\*) طبعت الجمهرة في الهند  
(\*\*) وراجع في ترجمة ابن دريد الانساب ٢٢٦ ١ وتاريخ بغداد ج ٢ ص ١٩٥ وشيكلات الذهب ج ٢ ص ٢٨٩ وطبقات الصائغية ج ٢ ص ١٤٥ وطبقات ابن قاضي شصية ٢ ص ٣٣ والدياب ج ١ ص ٤٢٨ ولسان الميزان ج ٥ ص ١٢٢ ومراة الجنان ج ٢ ص ٢٨٢ ومسحج الأدباء ١٨ ص ١٢٧ ومسحج الشعراء للعرزباني ص ٤٦١ وميزان الاعتدال ج ٢ ص ٣٦٢ والوالي بالوليات (طبعة استانبول) ج ٢ ص ٢٣٩ وديوانات الجنات ص ٦٠٥ والبايع الرواة ج ٣ ص ٩٢ وبنية الرعاة ص ٣٠ والفلانة والمملوكين ص ٧٣ وكتب التاريخ المختلفة في سنة ولهاه ودارة المعارف الإسلامية

لم يصلنا منها الا كتاب الالفاظ الكتابية . . وهو مما يستعان به في تنميق العبارة وضبط معناها لاحتوائه على مترادفات من الجمل الفصيحة ، كل منها مجموع في باب خاص من قبل فقه اللغة ولكنه سابق له . وقد طبع الكتاب في بيروت سنة ١٨٨٥ وفي غيرها (✽)



ومن كتب اللغة في هذا العصر كتاب المنجد لأبي الحسن الهنائي المعروف بكراع في أوائل القرن الرابع للهجرة ، وكتبه على ستة أبواب في أعضاء البدن وأصناف الحيوان والطيور والسلاح والأرض ، منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية . وكتاب المنضد له أيضاً مرتب على الهجاء في المتحف البريطاني

# التاريخ والمؤرخون

## في العصر العباسي الثاني

قد رأيت في كلامنا من التاريخ في العصر الماضي ان الحاجة دعت يومئذ الى وضع السيرة النبوية والانساب وأخبار الفتوح والطبقات ، وذكرنا أشهر من ألف في ذلك . ويمتاز هذا العصر بكتابة التاريخ العام الشامل لأخبار القدماء والمحدثين مما لم يتعرض له أهل العصر الماضي . وإنما عمد أهل هذا العصر الى التأليف فيه بعد أن اطلعوا على ما نقل من نوعه الى العربية من كتب الفرس (١) وبعد اتساع معارف القوم على اثر ترجمة كتب العلم القديمة من أهم الأمم . وقد تقررت أحكام الشرع ، فلم تبق حاجة الى الخوض في الفتوح وأسبابها . . فاقترضوا على تلخيص أخبارها وتبويبها وتحقيقها وضبطها . وضعفت العصبية العربية لتسلط الآثارك وغيرهم واستقرت الانساب . فلم تبق حاجة الى الخوض في النسب وملومه . وشاعبت عصبية الوطن بعد ذهاب عصبية النسب على أثر المنافسات بين البصرة والكوفة وبغداد والشام ، فانجهت الأفكار الى تأليف الكتب الخاصة في أحوال المدن وأحوال الأمم

وهناك ضرب من التاريخ تخلف عن علم الادب أو تفرغ عنه ، نعى أخبار العرب وأيامهم وأشعارهم وشعرهم وسائر أحوالهم . فهذه كانت داخلة في علم الادب لملافقتها باللغة والشعر . فلما اتسعت مصارف الناس وتولدت العلوم اللسانية بالتفرغ عن الادب كما تقدم . . كان من جملة فروعه ما تخلف عن الأخبار التي كانوا يأتون بها لاثبات معني كلمة أو تعبير أو شعر أو نحو ذلك . وتوسعوا فيه ، فصار تاريخاً ، لكنه مقصور على أخبار العرب وبلادهم . وكتاب هذا التاريخ يجوز ادخالهم في جملة علماء الادب كالأصمعي وأبي عبيدة ، وإنما جعلناهم في جملة المؤرخين لبيان عمل ناموس الارتقاء في التفرغ والتنوع

فالمؤرخون في هذا العصر ينقسمون الى أربعة أقسام : (١) مؤرخو الفتوح (٢) مؤرخو أخبار العرب وأحوالهم وشعراتهم والانساب والطبقات وغيرها (٣) مؤرخو البلدان والأمم أي تاريخ كل بلد أو أمة على حدة . . أو التاريخ الخاص (٤) مؤرخو التاريخ العام . واليك أشهر من ألف في كل قسم من هذه الاقسام على هذا الترتيب حسب سنة الوفاة

اولا - مؤرخو الفتوح

في هذا العصر ختم تاريخ الفتح الإسلامي للهاب الحاجة اليه بالفراغ من

الفتوح إلا ما كتبه في فتح بعض المدن أو الممالك بعد فتح بيت المقدس أو نحوه أو نقل ما مضى . وهالك أشهر مؤرخي الفتوح :

### ١ - ابن عبد الحكم

توفي سنة ٢٥٧ هـ .

هو آخر من دون الفتوح الإسلامية الخاصة في صدر الإسلام ، واسمه عبد الرحمن بن عبدالله بن عبد الحكم من أهل مصر . كان أبوه المتوفى سنة ٢١٤ فقيها من أصحاب مالك وأفضت إليه رئاسة المالكية ، وكان غنيا وجيها . وفي أيامه أتى الإمام الشافعي إلى مصر ، فدفع إليه ألف دينار ، وأخذ له من ابن مسامة التاجر ألف دينار ، ومن رجلين آخرين ألف دينار . وكان لعبدالله هذا ولدان : محمد صاحب الإمام الشافعي ، والآخر عبد الرحمن الذي نحن في صدده . وله مؤلف واحد كبير اسمه « فتوح مصر والمغرب والاندلس » منه نسخة خطية في مكتبة باريس . وقد نشرت منه قطعة من فتح إفريقية طبع في لندن سنة ١٨٥٨ مع ترجمة انكليزية . وهو تحت الطبع كله الآن بإدارة لجنة لذكاء جيب الانكليزية في لندن ، (\*\*) وإخباره في ابن خلكان ٢٤٨ ج ١ (\*\*\*)

### ٢ - البلاذري

توفي سنة ٢٧٩ هـ .

اسمه أبو جعفر أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري . وهو خاتمة مؤرخي الفتح ، ولد في أواخر القرن الثاني للهجرة ، ونشأ في بغداد وتقرب من المتوكل والمستعين والمعتز . وعهد إليه هذا بتتقيق ابنه عبدالله الشاعر المشهور . وكان شاعرا وكاتبا ومترجما ينقل من الفارسية إلى العربية . ومن شعره بيتان مدح بهما المستعين هما :

ولو أن برّك المصطفى إذ حوته يظنّ لظنّ البرد أنك صاحبه  
وقال وقد أعطيت به قلبه تستعّم هذه أعطافه ومناكبه

وذكر صاحب الفهرست أنه وموسى في آخر أيامه ، فأخذ إلى البيمارستان لانه شرب تمر البلاذري على غير معرفة ، ومنه اسمه . ومات على الأغلبي سنة ٢٧٩ أول أيام المعتضد وله مؤلفات أهمها :

١ - فتوح البلدان : هو أشهر كتبه ويظهر أنه مختصر من كتاب أطول منه ، كان قد أخذ في تأليفه وسماه « كتاب البلدان الكبير » لم يتمه فاكثفت

(\*) طبع هنري ماسيه الجزء الخامس بمصر من هذا الكتاب سنة ١٩١٤ ثم طبعه توري Torrey بجميع أجزاءه في لندن سنة ١٩٢٢

(\*\*) وراجع في ابن عبد الحكم حسين الحاضرة للسيوطي ج ١ فصل من كان بمصر من الفقهاء المالكية ، والولاة والفضلاء لكنني طبعته جيست (Geost) للخدمة ص ٢٢ ولائحة المعارف الإسلامية

بهذا المختصر . ذكر فيه أخبار الفتوح الإسلامية من أيام الرسول إلى آخرها بلدا بلدا ، لم يفرط في شيء منها مع التحقيق اللازم واعتدال الخطة . وضمنه فصلا عن الفتوح أبحاثا عمرائية أو سياسية بندر العثور عليها في كتب التاريخ كاحكام الخراج أو العطاء وأمر الخاتم والنقود والخط ونحو ذلك . وقد طبع الكتاب في ليدن سنة ١٨٧٠ بعناية المستشرق دى غويه . ونشرته في مصر شركة طبع الكتب العربية سنة ١٩٠١ ، وهو أجمع كتب الفتوح وأصحها

٢ - أنساب الإشراف : ويسمى أيضا الاخبار والأنساب ، وهو مطول في ٢٠ مجلدا لم يتم . وكان ضائعا فعثر المستشرق الألماني أهلوآرت في مكتبة شيفر المستشرق على الجزء الحادي عشر من كتاب في التاريخ ليس عليه اسم ، فرجع انه من أجزاء كتاب البلاذري الذي نحن في صدده . فطبعه في غريزوالد سنة ١٨٨٣ على الحجر بخطه في ٥٠ صفحة . وفيه كثير من أخبار بني أمية في زمن عبد الملك والوليد . ويدخل في ذلك تفاصيل وقائع مصعب بن الزبير وأخيه عبدالله وأخبار الخوارج (\*\*)

وترجمة البلاذري في الفهرست ١١٣ ، وفي صدر طبعة فتوح البلدان (\*\*) (\*)

#### ثانيا - تاريخ جزيرة العرب

يدخل في هذا الباب من انصرف من الرواة والإدياء إلى التاريخ فكتب فيه ، والغالب في هؤلاء أن يكون ما يكتبونه مقصورا على أخبار العرب وإيامهم وقبائلهم وسائر أحوالهم ، ويدخل في ذلك أيضا أنساب العرب ، لأن الأنساب بعد ذهاب دولة العرب وتغير وجه العطاء على القبائل ، لم يبق لها شأن سياسي حيوى . وبعد أن كان ثبوت نسب الرجل في قبيلة يدر عليه المال ، أصبح مقصورا على التفاخر بالأجداد . فصارت الكتابة فيه من قبيل العلم ولم ينقطع له كاتب كما حدث في أوائل الدولة ، فأصبح من جملة أخبار العرب . ويدخل في هذا الباب أيضا أخبار القبائل وحروبها وإيامها وتراجم المشاهير من الشعراء والنحاة أو ما يتألف من ذلك كالتطبقات ونحوها ، وهالك أشهرهم :

#### ١ - محمد بن حبيب

توفي سنة ٢٤٥ هـ

هو أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية مولى بني العباس . كان من علماء بغداد بالأنساب والأخبار واللغة والشعر والقبائل . روى عن ابن الأعرابي وقطرب وأبي عبيدة وكان مؤدبا . وقد ألف كتب كثيرة ذكر منها ابن النديم

(\*\*) وقد طبع أيضا الجزء الخامس من أنساب الإشراف في اللس وتقوم الآن الجامعة العربية بنشره كاملا .

(\*\*) وانظر في البلاذري معجم الإدياء ج ٥ ص ٨٩ ودائرة المعارف الإسلامية وبروكلن ١٤١ ج ١

٣٣ كتابا في الامثال والقبائل والانساب والتاريخ واللغة ، وهالك ما بلغنا خبره منها :

١ - كتاب القبائل والايام الكبير : هو اهم كتبه ، ألّفه للفتح بن خاقان ، وقد رآه ابن النديم صاحب الفهرست ، وقال في وصفه : « رأيت النسخة بعينها عند أبي القاسم بن أبي الخطاب بن الفرات في نحو أربعين جزءا ، في كل جزء ٢٠٠ ورقة وأكثر . ولهذه النسخة فهرست لما تحوى عليه من القبائل والايام بخط التستري بن علي الوراق في نحو ١٥ ورقة » لكن هذا الكتاب فقد ، وانما ذكرناه لاهميته لعل أحدا يعرف وجود شيء منه في بعض المكاتب

٢ - مختلف القبائل ومؤلفها : أو المؤلف والمختلف في النسب ، الغرض منه بيان اسماء القبائل المتشابهة لفظا ، المختلفة نسبا ، وضبط لفظها جيدا . وهو جزيل الفائدة مع صفه ، طبعه وستنفيلد في غوتنجن سنة ١٨٥٠

٣ - كتاب من نسب الى امه من الشعراء : لم يذكره صاحب الفهرست بهذا الاسم ، منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية رواية عثمان بن جنى (\*\*)

٤ - كتاب المجر : وهو يشتمل على خلاصات تاريخية من الرسول والصحابة والخلفاء ، منه نسخة خطية في المتحف البريطاني (\*\*) (\*)

٥ - كتاب القتالين : منه نسخة خطية في جملة كتب زكى باشا ، ويسمى ايضا كتاب من قتل خيلة

وترجمة محمد بن حبيب في الفهرست ١٠٦ (\*\*\*)\*\*)

## ٢ - الزبير بن بكار

تولى سنة ٢٥٦ هـ

هو أبو عبدالله الزبير بن بكار ، ويتصل نسبه بعبدالله بن الزبير بن العوام . كان من أميان العلماء في المدينة ، ولد سنة ١٧٢ هـ وتولى القضاء في مكة ودخل بغداد مرارا آخرها سنة ٢٥٣ هـ ، وتوفي في مكة وهو قاض عليهما سنة ٢٥٦ هـ . وكان شاعرا اديبا جليل القدر ، بمث المتوكل في طلبه لتأديب ولده . وأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة تخوت وعشرة بقال يحمل عليها رحله الى سر من رأى

(\*) نشر عبد السلام هرون هذه الرسالة في سلسلة نوادر المخطوطات « المجموعة الاولى » كما نشر لابن حبيب في المجموعة السادسة والسابعة ثلاث رسائل أخرى هي كتاب اسماء القتالين الذي سيأتي ذكره وكفى الشعراء ، والقبائل الشعراء

(\*\*) نشر هذا الكتاب في سينز آباد بالهند

(\*\*\*) وراجع في ترجمة محمد بن حبيب تاريخ بغداد ج ٢ ص ٢٧٧ وخطبة الایه ليمسن نسب الى غير أبيه ص ١٠٨ وطبقات الزبيدي ٩٨ ، ٩٩ ، ١٢٨ وطبقات ابن قاضي شهبه ج ١ ص ٣٢ وبقية الرواة ص ٢٩ ومجموع الادباء ج ١٨ ص ١١٢ والوالي بالوفيات طبعه استانبول ج ٢ ص ٣٢٥ ونهاية الرواة ج ٣ ص ١١٩ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٣٢١



ذكر له صاحب الفهرست ٣٣ مؤلفا في النسب والوفود والنوادر وأخبار الشعراء ونحو ذلك . واليك ما وصل إلينا منها :

١ - كتاب نسب قريش وأخبارهم : منه نسخة خطية في مكتبة أكسفورد ( بودليان ) وفي وِبَرلى بالاستاذة (\*\*) .

٢ - الموفقيات : هي قطع تاريخية ألفها لتلميذه كُوفوق بن المتوكل في ١٩ جزءا ، لم يصلنا منها إلا أربعة أجزاء من ١٦ - ١٩ طبعها وستنفيد في قوتنجن سنة ١٨٧٨

وترجمة ابن بكار في ابن خلكان ١٨٩ ج ١ والفهرست ١١٠ (\*\*) .

### ٣ - عمر بن شبة

توفي سنة ٣٦٢ هـ

هو أبو زيد عمر بن شبة ، ويقال له ابن ربيعة النمرى لانه كان مولى لبني نمر ، ولد سنة ١٧٣ هـ ونشأ في البصرة شاعرا أخباريا وأديبا . صادق للهجة . وتوفي في سر من رأى سنة ٢٦٢ هـ ، وقد ألف كتابا كثيرة ذكر منها صاحب الفهرست ٢٢ كتابا في وصف البصرة والكوفة ومكة وأمرائها وغير ذلك . . ضاعت كلها إلا كتابا عثرنا عليه في المكتبة الخديوية مخطوطا اسمه « الجمهرة » ينسب إليه ، ولم يذكر في مؤلفاته بهذا الاسم . وهو يشتمل على أخبار العرب العرباء وشيء من أيامهم وأشعارهم وحروبهم قبل الإسلام مع الفرس والروم ، وأكثر روايته عن ابن نافع وابن اسحق . وهو من قبيل القصص التاريخية . وستفرد فصلا خاصا بهذا الموضوع فيما يلي من هذا الكتاب

وترجمة ابن شيبه في ابن خلكان ٢٧٨ ج ١ ، والفهرست ١١٢ (\*\*\*).  
ويدخل في هذا النوع من التاريخ كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ، وسائر تراجم الشعراء لابن السكري ، وكتاب المعمرين للسجستاني ، وقد ذكرت في أماكنها

### ثالثا - التواريخ الخاصة في العصر العباسي الثاني

ونريد بها تواريخ البلدان والأمم والقبائل والطوائف كل منها على حدة : كتاريخ دمشق ، وتاريخ بغداد ، أو قريش ، أو القبط ، أو الروم ، أو نحو ذلك . والتأليف فيها قديم عند العرب حتى قبل الإسلام ، فقد ذكر المسعودي أن عدى بن زيد العبدي ألف في تاريخ الروم واقتبس المسعودي منه . وقد ألف بعضهم في أيام بني أمية ، وألفت طائفة في هذا العصر . .

(\*) طبع هذا الكتاب بدار المعارف

(\*\*) وانظر في الزبير معجم الأدباء ج ٨ ص ١٦١ ومقدمة نسب قريش

(\*\*\*) وراجع في عمر بن شبة نسخة الوعاء للسيوطي ص ٣٦١ ومعجم الأدباء ج ١٦ ص ٦٠ وكتب التاريخ في سنة وفاته

لكن اكثر ما الفوه ضاع كتاريخ مرو لابين سيار ، وتاريخ البصرة والكوفة لابن شبة ، وتاريخ واسط لاسلم بن سهل ، وتاريخ اصفهان ليحيى بن منده وهناك اشهر من وصل الينا شيء من تواريخهم الخاصة الى آخر هذا العصر :

### ١ - الأزرقى

اسمه ابو الوليد محمد بن عبدالله بن احمد الأزرقى ، له كتاب اخبار ايام مكة . عنى بطبعه وستنفيلد في ليبسك سنة ١٨٥٨ في جلة مجموعة مؤلفة من اربعة اجزاء سماها اخبار مكة استغرق طبعها ثلاث سنوات ( ١٨٥٨ - ١٨٦١ ) اهم ما فيها كتاب الأزرقى المذكور ، ومقتبسات من تاريخ مكة لمحمد الفاكهى ، ومن شفاء الغرام لتقى الدين الفاسى ، ومن كتاب الاعلام باعلام بيت الله الحرام للنهروانى وغيرهم . وهى احسن مجموعة في اخبار مكة وترجمة الأزرقى في الفهرست ١١٢ (\*\*) :

### ٢ - ابن طيفور

توفى سنة ٢٨٠ هـ

هو ابو الفضل احمد بن ابي طاهر واسم ابي طاهر طيفور ، اصله من ابناء خراسان من اولاد الدولة . ولد في بغداد وكان مؤدب اطفال عابيا ، ثم اشتغل بالتأليف واشتهر به ونىغ نبوغا عظيما . ذكر له صاحب الفهرست خمسين كتابا ، لم يبق منها الا النزر اليسير ، اهمها :

١ - تاريخ بغداد : هو اقدم ما وقفنا عليه من تاريخها ، ولكن لم يصلنا منه الا الجزء السادس . استخرجه الدكتور كيلر الالماني من مخطوطات لندن وطبعه على الحجر في ليبسك سنة ١٩٠٨ ، وعلق عليه مع ترجمة المانية . ويحتوى على تاريخ المأمون من شخوصه الى بغداد سنة ٢٠٤ هـ الى وفاته

٢ - كتاب المنثور والمنظوم : هو اختيارات من احسن ما نظم أو نثر في العربية الى عصره في بضعة عشر جزءا ، رأينا منها ثلاثة اجزاء في المكتبة الخديوية ( ١١ و ١٢ و ١٣ ) كل منها نحو الف صفحة كبيرة ، ومنها بضعة اجزاء في لندن

٣ - بلاغات النبء : طبع في مصر ١٩٠٧

وتجد ترجمة ابن طيفور في معجم الادباء ١٥٢ ج١ ، والفهرست ١٤٦ (\*\*) :

(\*) وانظر الى الأزرقى مقالة وستنفيلد ودائرة المعارف الاسلامية وما ييسر من مراجع وبيروكلن ١٢٧ ج ١  
(\*\*) وانظر في ابن طيفور تاريخ بغداد ج ٤ ص ٢١١ ودائرة المعارف الاسلامية في ابن ابي طاهر طيفور . وبيروكلن ١٢٨ ج ١

أما الكتب الخاصة بتاريخ الأمم ، فإن أبا الحسن المدائني المتوفى سنة ٢٢٥ ألف كتابا جمة ذكر ابن النديم عشرات منها ، وقد ضاعت كما ضاع سواها من أمثالها

وكذلك سير الأفراد مثل سيرة ابن طولون وابنه خمارويه لابن الداية المتوفى سنة ٣٣٤ هـ ، منه شذرات اقتبسها من أرخ مصر بعده كاتب سعيده وغيره

#### رابعاً - التاريخ العام في العصر العباسي الثاني

يمتاز هذا العصر عما تقدمه من العصور بظهور التاريخ العام ناضجا فيه . وكانت التواريخ قبله في موضوعات متفرقة لأغراض مختلفة . . فلما أطلع المسلمون على تواريخ الأمم الأخرى أحبوا أن ينسجوا على منوالها . وزادت في أثناء ذلك علاقات المسلمين بسواهم ، فأصبح فهم النظر في التاريخ على الإجمال . . فأخذوا يؤلفون التواريخ العامة التي تبدأ بالخلق وتفرق الأمم ثم تواريخ تلك الأمم . وأهم ما وصلنا منها في هذا العصر خمسة كتب خمسة من المؤرخين ، اليك تراجمهم حسب سني وفاتهم مع وصف كتبهم :

#### ١ - اليعقوبي

توفي سنة ٢٧٨ هـ

هو أحمد بن أبي يعقوب بن واضح المعروف باليعقوبي ، وجده من موالى المنصور . وكان رحالة يحب الأسفار . . ساح في بلاد الإسلام شرقا وغربا ، فكان سنة ٢٦٠ هـ في أرمينية ورحل إلى الهند وعاد إلى مصر وبلاد المغرب . وألف في سياحته هذه كتابا سماه كتاب البلدان ، وهو أقدم كتاب عربي وصل إلينا في الموضوع . ولم تذكر السنة التي توفي فيها اليعقوبي ، ولكن يؤخذ من سياق كتبه أنه توفي بعد سنة ٢٧٨

وله في التاريخ كتاب يعرف بتاريخ اليعقوبي ، نشره المستشرق هوتسم في لندن سنة ١٨٨٣ في مجلدين : الأول في التاريخ القديم على العموم من آدم فما بعده إلى ظهور الإسلام . وتدخل فيه أخبار الإسرائيليين والسريانيين والهنود واليونان والرومان والفرس والنسوبة والبجة والزنج والحميريين والفسامنة والمتأذرة . والثاني في تاريخ الإسلام ، وينتهي في زمن المهتمد على الله سنة ٢٥٩ هـ وقد رتبته حسب الخلفاء . ومن مزاياه فضلا عن قدمه أن مؤلفه شيعي ، فيألي بأشياء عن العباسيين يتحاشى سواه ذكرها . وللمستشرقين إبحاث انتقادية في هذا الكتاب

وسنأتي على ذكر كتاب البلدان في باب الجغرافية (\*)

(\*) راجع في اليعقوبي مجسم الأدباء ج ٥ ص ١٥٣ وكتاب الإسلام ج ١ ص ٨٦ وماذا جغرافيا في دائرة المعارف الإسلامية ومقدمة كتابه البلدان

## ٢ - أبو حنيفة الدينوري

توفي سنة ٢٨٢ هـ

هو أحمد بن داود من أهل الدينور، أخذ علمه عن البصريين والكوفيين، وأكثر أخذه عن ابن السكيت . وكان متفنا في علوم كثيرة منها النحو واللغة والهندسة والحساب وعلوم الهند ، فهو يعد من النحاة أو اللغويين أيضا . . . ولكننا جعلناه من المؤرخين لأن أهم ما وصلنا من كتبه كتاب « الإخبار الطوال » في التاريخ العام ، يشتمل على نحو ما اشتمل عليه كتاب اليعقوبي . . لكنه اختصر في التاريخ القديم ، ويمتاز بتوسعه في تاريخ بني أمية وخصوصا أخبار علي ومعاوية والخوارج والأزارقة . وينتهي التاريخ المذكور بوفاة المعتصم سنة ٢٢٧ هـ ، وقد طبع في لندن سنة ١٨٨٨ في ٤٠٠ صفحة بناية المستشرق جرجيس

وله مؤلفات عدة ضاعت ، وفي جملتها كتاب في النبات من حيث اللغة لم تقف عليه . ولكن منه قطعا في كتاب التنبيهات على اغلاط النحاة ونقل منه المخصص

وترجمة أبي حنيفة الدينوري في معجم الادباء ١٢٣ ج ١ ، والفهرست ٧٨ (\*)

## ٣ - ابن جرير الطبري

توفي سنة ٣٦٠ هـ

هو أبو جعفر محمد بن جرير الطبري علامة وقته وامام عصره . ولد في أمل بطبرستان سنة ٢٢٤ هـ ، ورحل في طلب العلم فجاء بغداد ثم شخص إلى مصر والشام والعراق حتى استوعب العلوم . ثم استقر في بغداد يقرئ الحديث والفقه حتى مات سنة ٣١٠ هـ ودفن هناك . كان على مذهب الإمام الشافعي ، ثم اختار لنفسه مذهباً في الفقه تبعه فيه جماعة من العلماء وضعوا فيه الكتب . . منهم علي بن عبد العزيز الدوالي ، ومحمد بن أحمد بن أبي الثلج ، وابن العراء ، وأبو الحسن أحمد بن يحيى النجيم ، وأبو بكر بن كامل وغيرهم . وكل منهم ألف كتاباً في بسط مذهب ابن جرير الطبري ودافع عنه ورد على مخالفيه

واشتهر الطبري بقوة عارضته وفصاحة لهجته وبصيره على العمل ، حتى قالوا أنه قضى أربعين سنة يكتب كل يوم ٤٠ صفحة . ولا يخلو ذلك من مبالغة لكنه يشير إلى كثرة عمله ، فإن كتابيه اللذين اشتهر بهما نعتي التاريخ والتفسير ذكروا أن كلا منهما كان في أول الامر ٣٠٠ رقة أي

والظاهر في الدينوري بقية الرواية من ١٢٢ وخزانة الادب ج ١ ص ٢٥ وسلم الوصول ص ٨٢ ونزعة الالباء في طبقات الادباء ص ٣٠٥ وانباء الرواة ج ١ ص ٤١ ومعجم الادباء ج ٣ ص ٢٦ وكذلك *la Médecine Arabe de Leonere, Histoire de la Médecine Arabe* « باريس » ج ١ ص ٢٩٨ ودائرة المعارف الإسلامية ويروكلمن ١٢٣ ج ١

٦٠٠٠ صفحة .. ثم أشار عليه تلامذته باختصارهما فصارا الى ما هما عليه وقد ألف التفسير قبل التاريخ . وكل منهما مرجع الباحثين في موضوعه لانه استوفى الكلام فيهما . وكان ثقة يحكم بقوله ويرجع الى رايه لسعة علمه في القرآن وعلموه وباخبار الناس وابائهم . وكان حر الفكر صريح القول اذا اعتقد امرا جاهر به لا يخشى في الحق لومة لائم ، ولا سيما خصومه من العامة ومن يتزلفون اليهم او يرتزقون بمرضاتهم ، ولا سيما الحنابلة، لانه ألف كتابا ذكر فيه اختلاف الفقهاء ولم يذكر فيه ابن حنبل . فقيل له في ذلك فقال : « لم يكن فقيها وانما كان محدثا » فمعظم ذلك على الحنابلة وكانوا لا يحصون عددا في بغداد ، فنقموا عليه واتهموه بالالحاد وشاركهم أكثر العامة .. ولو سئلوا عن معنى الالحاد ما عرفوه . وهو لا يهمه ذلك لرهده وقناعته بما كان يرد عليه من قرينة خلفها أبوه في طبرستان . فلما توفي في شوال سنة ٣١٠ هـ دفن في داره لان العامة اجتمعت ومنعت دفنه نهارا . وألف كتابا ذكر منها صاحب الفهرست بضعة عشر مؤلفا ، هذا ما بقي منها :

١ - كتاب اخبار الرسل والملوك : ويعرف بتاريخ الطبرى ، وهو تاريخ عام يبدأ بالخليقة وينتهي الى سنة ٣٠٢ هـ يدخل في عدة مجلدات صفحاتها نحو ٧٥٠٠ صفحة . وقد طبع في ليدن بعناية المستشرق دى غويه . واستغرق طبعه بضعة عشرة سنة من ١٨٧٩ - ١٨٩٢ في ٢٣ جزءا . وطبع بمصر سنة ١٩٠٦ في ١٣ مجلدا . وقد اتبع في اخباره الاسناد الى روايتها بالتسلسل لزيادة التحقيق على عاداتهم في ذلك العهد . وهو عمدة المؤرخين ومرجعهم في التحقيق حتى الآن . وتعالى القوم في اقتناء هذا الكتاب حتى كان منه في خزانة الميرز الفاطمي صاحب مصر ٢٠ نسخة ، منها واحدة بخط المؤلف . وكان في دار العلم بمصر ١٢٠ نسخة منه . ولم يكن يتيسر اقتناؤه الا للملوك وأهل الثروة . ولما أظلم الشرق في الاجيال الوسطى وخيم الجهل أحرقت المكاتب فضاعت نسخة . فلما أرادوا طبعه في ليدن لم يجدوا منه نسخة كاملة في مكان واحد ، فاضطروا الى جمعها من عدة أماكن . وقد ترجم هذا الكتاب الى الفارسية العلمية . وترجمه من ترجمة البلعمى زوتنبرج الى الفرنسية . وطبعت الترجمة في سنة ١٨٧٤ في أربعة مجلدات . وترجم أيضا بعضه الى اللغة اللاتينية وطبع في غريزوالد سنة ١٨٦٣ ، وترجم الى التركية وطبع في الاستانة سنة ١٢٦٠ هـ .

وقد عني غير واحد بكتابة ذيل للتاريخ المذكور ، منهم عريب بن سعد الكاتب القرطبي ألف ذبلا على الطبرى ينتهى الى سنة ٣٦٥ هـ طبع مع تاريخ الطبرى في ليدن . ومحمد بن عبد الملك الهمداني التوفى سنة ٥٢١ هـ ثم حوادث التاريخ الى سنة ٤٨٧ ، سماه تكملة تاريخ الطبرى . ومنه نسخة خطية في مكتبة باريس

٢ - التفسير الكبير : سيأى ذكره في باب التفسير

٣ - تهذيب الآثار في الحديث : لم يتمه ويوجد بعضه في مكتبة كوبرلى

٤ - اختلاف الفقهاء : يبحث فيما اختلف فيه الفقهاء الاربعة في بعض الاحكام كالبيع والاعتاق والايجار والزرع والكفالة وما يتفرع من ذلك ، طبع بمصر سنة ١٣٢٠  
وترجمة الطبرى في ابن خلكان ٤٥٦ ج ١ ، وابن الاثير ٤٩ ج ٨ ، والفهرست ٢٣٤ (\*\*)

#### ٤ - ابو زيد البلخي

توفي سنة ٢٢٢ هـ

هو احمد بن سهل ، ولد في بلخ ونشأ في العراق ، وادرك ألكندي الفيلسوف وأخذ عنه ، ثم عاد الى بلاده فخدم أمراءها . وكان مطالعا على العلوم القديمة ، ولذلك اتخذ في مؤلفاته طريقة الفلاسفة من النقد والنظر . وكان ذلك سببا في غضب الوجهاء عليه ، وبعد ان كانوا يسخون عليه في المعطاء قطعوه عنه واتهموه بالالحاد . ولابى زيد عشرات من المؤلفات في موضوعات مختلفة ذكرها صاحب الفهرست ( صفحة ٣١٨ ) ضاعت كلها وله كتاب صور الاقاليم ، وهو من قبيل الجغرافية . وسنذكره بين جغرافى العصر العباسى الثالث لانه قدوتهم في رسم الخرائط وترجمة ابى زيد البلخي في معجم الادباء ١٤١ ج ١ ، والفهرست ١٣٨ (\*\*\*)

#### ٥ - ابن البطريق

توفي سنة ٣٢٨ هـ

هو افتيخوس سعيد بن البطريق ، ولد سنة ٢٦٣ في القسطنطية ، واشتهر بالطب كما اشتهر بالتاريخ . وخلف من الآثار عدة مؤلفات وصلنا منها كتاب « نظم النجوم » في التاريخ ، الفه لآخيه عيسى في معرفة التواريخ من عهد آدم الى سنة الهجرة وينتهى الى سنة ٣٢١ هـ من الدولة العباسية . وهي السنة التي صار فيها المؤلف بطريقا على مدينة الاسكندرية على مذهب الملكية . وقد طبع كتابه هذا في اكسفورد سنة ١٦٥٩ مع ترجمة لاتينية لادوار بوكوك المستشرق ، في مجلدين صفحاتهما نحو ١١٠٠ صفحة . وطبعت قطع منه في بطرسبرج سنة ١٨٨٣ وطبعه

(\*) وراجع في ترجمة الطبرى الاساب ٣٦٧ ١ وتاريخ بغداد ج ٢ ص ١٦٢ وتذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٢٥١ وتهذيب الاسماء واللغات ج ١ ص ٧٨ وروضة الجنات ص ٦٠٢ وشيكلات الذهب ج ٢ ص ٢٦٠ وطبقات الشافعية ج ٢ ص ١٣٥ وطبقات القراء لابن الجوزى ج ٢ ص ١٠٦ ، طبقات المفسرين للسيوطى ص ٣٠ واللباب لابن الاثير ج ٢ ص ٨١ ولسان الميزان ج ٥ ص ١٠٣ و امرأة الجنان ج ٢ ص ٢٦١ والواقى بالوفيات « طبعة استانبول » ج ٢ ص ٢٨٤ ومعجم الادباء ج ١٨ ص ٤٠ وانها الرواة ج ٣ ص ٨٩ وكتب التاريخ المختلفة في سنة وفاته وحائرة المدرف الاسلامية وما بها من مراجع (\*\*) وانظر في البلخي سلم الوصول و Huart في المجلة الاسيوية طابصرة (تاسعة) سنة ١٩٠١ المجلد ١٨ ص ١٦ وحائرة المازف الاسلامية وكذلك انظر فيها مادة جغرافية

اليسوعيون كاملا سنة ١٩٠٦ . وفيه كثير من أخبار النصارى وأعيادهم وذكر البطارقة وأحوالهم ومدة حياتهم وما جرى لهم . وقد ذبل هذا الكتاب يحيى بن سعيد بن يحيى الأنطاكى بكتاب سماه « تاريخ الدليل » طبعه روزن المستشرق الروسى فى بطرسبرج سنة ١٨٨٣ مع ترجمة وتعليق فى اللغة الروسية أضعاف الأصل العربى . . فجاء الكتاب المطبوع فى نيف وخمسمائة صفحة منها ٧ فقط للأصل العربى وترجمة سعيد بن البطريق فى طبقات الأطباء ٨ ج ٢ (\*)



ولست هذه كل كتب التاريخ الهامة التى ألفت فى هذا العصر ، فان مئات منها ضاعت وأكثرها فى أخبار الخلفاء والوزراء والنسب وأخبار المدن والدول والملوك وغير ذلك . ففى مقدمة مروج الذهب أسماء نحو مائة منها ، استعان بها المسعودى فى تأليف ذلك الكتاب . وهو لم يذكر إلا الكتب التى اشتهر مؤلفوها . وقد ضاع معظمها ، وفيما ضاع منها كتب هامة تحتوى على أخبار الامويين ومناقبهم وذكر فضائلهم وغيره من تواريخ الامويين . . فان أخبار هذه الدولة ضاعت فى أيام بنى العباس تولفا من الكتاب لاهل الدولة . وبعض الكتب التى ذكرها المسعودى فانت صاحب الفهرست ، وقليل منها لا يزال باقيا الى الآن كتاريخ اليعقوبى والطبرى

# الجغرافية والجغرافيون

## في العصر العباسي الثاني

### اسباب وضع الجغرافية عند العرب

نشأ علم الجغرافية في هذا العصر بعد نقل علوم القدماء الى العربية ، وفي جملتها كتاب بطليموس ، وعليه معلوم في تقويم البلدان .. على أن المسلمين بدأوا في وضع الجغرافية قبل اطلاعهم على ذلك الكتاب لاسباب غير التي نعت اليونان الى وضعها وهي :

أولا : كان المسلمون على اختلاف بلادهم يحجون الى مكة ، والحج فريضة على كل مسلم . والقدوم الى مكة يقتضي معرفة الطرق والمنازل ثانيا : كان المسلمون يرحلون في طلب العلم الى سائر الامصار الاسلامية ، والرحلة تستلزم معرفة الاماكن والمناطق

ثالثا : ابحاثهم في تحقيق اسباب الفتح لضرب الخراج والجزية واجتلاء المقاطعات ، وهذه ايضا تقتضي معرفة البلاد وطرقها .. فاضطر العرب الى التأليف في البلدان قبل هذا العصر . وأول من فعل ذلك رواية الادب واصحاب الاخبار

فلما ترجمت الجغرافية الى العربية واطلع العرب عليها ، أخذوا في تأليف الكتب على مثالها وتوسعوا في ذلك وزادوا عليه ما عرفوه من قبل . ولم يكتفوا بالنقل والسماع ، ولكنهم ركبوا البحار وجابوا الاقطار شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ، وكتبوا ما شاهدوه أو تحققوا منه وصححو كثيرا من أخطاء بطليموس (١) . على أن علم الجغرافية عند العرب لم ينضج الا في القرن الرابع للهجرة ، فتهافت الناس على التأليف فيه

ولكن علماء القرن الثالث ( أو العصر العباسي الثاني ) الذي نحن في صدده ، مهدوا السبيل للتأليف فيه من عند أنفسهم لكثرة اسفارهم في سبيل الرحلة أو لاشتغالهم في احصاء خراج المملكة وفي تعيين طرق البريد ، مما يقتضي معرفة الاماكن ولبعادها وجهاتها ، وبعد ذلك من قبيل الجغرافية

وبين ما الفوه في هذا الموضوع ما هو عام شامل للمملكة الاسلامية

(١) انظر في المؤلفات الجغرافية عند العرب مادة جغرافيا في طائفة المعارف الاسلامية ولعل الجغرافيا في كتاب الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ( ترجمة أبي زيد ) طبع لجنة التأليف ( ٢ ج )



وغيرها ، ونسميه « الجغرافية العامة » . ومنه ما يختص ببقعة من الأرض وندوه « الجغرافية الخاصة » واليك أقدم من ألف في كليهما :

### مؤلفو الجغرافية العامة ومؤلفاتهم

#### ١ - ابن خرداذبة

في أواسط القرن الثالث للهجرة

هو أبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن خرداذبة . كان خرداذبة مجوسيا وأسلم على يد البرامكة . وتولى حفيده أبو القاسم البريد والخبر بنواحي الجبل بفارس وندم المعتمد وخص به . وألف كتابا في أدب السماع واللهو والملاهي والشراب وجمهرة انساب الفرس والطبيخ وغيرها ولم يصلنا الا :

- كتاب المسالك والممالك : ضمنه احصاء جباية المملكة العباسية في أواسط القرن الثالث، وقد نشرنا ذلك الاحصاء في تاريخ التمدن الاسلامي ( ص ٦٢ ج ٢ ) وهو احصاء رسمي عن الجباية والطرق والمنافات . وطبع الكتاب في ليدن سنة ١٣٠٦ هـ بعنوان المستشرق دى غويه مع ترجمة فرنسية . وفيه فوائد كثيرة تاريخية فضلا عن تقاسيم المملكة وطول المسافات بين البلاد

وترجمته في الفهرست ١٤٩ (\*)

#### ٢ - قدامة بن جعفر

وقد تقدم ذكره بين الادباء ، له كتاب الخراج وصناعة الكتابة ، لم يصلنا منه الا نحو مائة صفحة في ديوان البريد والسكك والطرق الى نواحي المشرق والغرب والمسافات بين البلاد فضلا عن مقادير الجباية لسنة ٢٢٥ هـ ، طبع في ليدن مع ترجمة فرنسية . وقد نشرناها أيضا في تاريخ التمدن الاسلامي ( ص ٥٧ ج ٢ )

#### ٣ - كتاب البلدان للياقوت

قد تقدم ذكر الياقوت بين المؤرخين . أما كتاب البلدان فقد جمع فيه ما عرفه بنفسه من أحوال البلدان في عصره لانه هانى الأسفار من صفوه ، وكان كلما رأى رجلا من تلك البلدان بالشرق والغرب سأل عن وطنه ومصره وأحوال أهله وأجناسهم وأكلهم وشرابهم ولباسهم والابعاد بين البلاد ومبالغ الخراج وأخبار الفتح .. ويدون ما وصل اليه حتى ألف

(\*) «راجع في ابن خرداذبة المكتبة الجغرافية نشر دى غويه الجزء الاول ( المجلد ) والمراجع المذكورة بها والمضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ج ٢ ص ١ وكذلك دائرة المعارف الاسلامية

كتاب البلدان . فهو من أمهات الكتب لانه غير منقول عن كتاب آخر . وقد أفاض المؤلف على الخصوص في وصف بغداد كما كانت في أيامه ، ووصف ساموا وتاريخها . ثم ذكر بلاد المشرق وهي في اصطلاحهم بلاد فارس شرقى العراق الى تركستان . وانتقل الى بلاد العرب فالشام فالمغرب الى الاندلس . والكتاب طبع في لندن سنة ١٨٦١ هـ بعناية المستشرق جونبول . وطبع أيضا في جملة « المكتبة الجغرافية » . والمكتبة المذكورة تشتمل على ما صدر من كتب الجغرافية العربية الى اواخر القرن الرابع في ثمانية مجلدات وهي :

- ١ - المسالك والممالك لابن خرداذبة وكتاب الخراج لقدامة
  - ٢ - كتاب البلدان لابن الفقيه
  - ٣ - كتاب الاعلاق النقيصة لابن رسته وكتاب البلدان لليعقوبي
  - ٤ - مسالك الممالك للاصطخرى
  - ٥ - المسالك والممالك لابن حوقل
  - ٦ - احسن التقاسيم للمقدسى
  - ٧ - كتاب التنبيه والاشراف للمسعودى
  - ٨ - فهرس ايجدى عمومى
- طبعت كلها في لندن بعناية المستشرق دى غويه . وقد ذكرنا بعضها ويأتى ذكر الباقي في أماكنه

#### ٤ - ابن الفقيه

هو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن اسحق بن ابراهيم الهمداني ، ويعرف بابن الفقيه . أحد أهل الادب في أواخر القرن الثالث للهجرة ، ولا يعرف من أمره أكثر من ذلك . ذكروا له عدة كتب وصلنا منها « كتاب البلدان » الفيه بعد موت المعتضد ( سنة ٢٧٩ هـ ) ووصف به الارض والبحار في الصين والهند وبلاد العرب ومصر وبلاد المغرب والبربر والشام وفلسطين وما بين النهرين وبلاد الروم وأفاض في وصف البصرة والكوفة أما بغداد فلم يرد ذكرها فيه الا عرضا . يقول ابن النديم : « انه أخذه من كتب الناس وسلخ كتاب الجيهاني » والجيهاني هذا وزير صاحب خراسان ، كان له كتاب المسالك والممالك ، ضاع وقام كتاب البلدان لابن الفقيه مقامه . وقد طبع هذا الكتاب سنة ١٨٨٥ في جملة المكتبة الجغرافية

وتجد ترجمة ابن الفقيه في الفهرست ١٥٤ ، ومعجم الادباء ٦٣ ج٢ (\*\*)

(\*) وانظر في ابن الفقيه دائرة المعارف الاسلامية وكتابه البلدان الذى نشر باسمه بطلب ان يكون مختصرا لكتابه الطيقي ، صله على بن حسن الفيضى التولى حوالى عام ٤١٣ هـ وهو الذى نشر في المكتبة الجغرافية باسمه ، وانظر الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ج ٢ ص ٢

## ٥ - ابن رسته

هو أبو علي أحمد بن عمر بن رسته ، له كتاب اسمه الاعلاق النفسية كتبه سنة ٢٩٠ هـ في أصبهان . . وهو كالموسوعة ، منه سبعة مجلدات في تقويم البلدان ، عثروا على نسخة خطية منه في المتحف البريطاني . وقد طبع مجلد منه في جملة « المكتبة الجغرافية » وهو يبحث في عجائب السموات ومركز الأرض منها وحجم الأرض . ثم يصنفها فيبدا بمكة والمدينة ، ويصف البحار والأنهار والأقاليم السبعة وخصوصا إيران وما يليها . وفيه فصل في الأوائل الذين أحدثوا الأشياء واقتدى بهم سواهم ، وآخر في المتشابهين في أحوال شتى والمشاركين في كنية واحدة والمشهورين من ذوي العاهات . ولهذا الكتاب ترجمة المانية طبعت سنة ١٩٠٥ (١)

مؤلفو الجغرافية الخاصة ومؤلفاتهم

## ١ - ابن الحائك

توفي سنة ٣٣٤ هـ

هو أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمداني . من قبيلة همدان باليمن ، المعروف بابن الحائك المتوفى سنة ٣٣٤ بسجن صنعاء . وخلف مدة مؤلفات في الفلك والطبيعات والجغرافية وغيرها وصلنا منها :

١ - كتاب صفة جزيرة العرب : فيه فوائد هامة عن وصف جزيرة العرب وجبالها ومسكنتها ومدنها ولغاتها وزراعتها ومعادنها وآثارها مما يعز العثور عليه في سواه . وقد نشر هذا الكتاب المستشرق هنري مولر في ليدن سنة ١٨٨٤ مع ملحق للشروح والتعليق

٢ - كتاب الاكليل : ولابن الحائك هذا كتاب جليل الفائدة في وصف اليمن وآثارها اسمه « الاكليل » في انساب حمير وملوكها يدخل في عدة اجزاء ، يشتمل على عشرة فصول في جعلتها ابحاث في القرائات وعلم الطبيعة وأحكام النجوم وآراء الأوائل وغير ذلك . . لم يقف الباحثون الا على جزء نشره المستشرق مولر المذكور مع ترجمة المانية وتعليق . وقد اقتبسنا كثيرا منه في كتابنا « العرب قبل الاسلام » لانه يصف قصور اليمن ومحافظها في صنعاء وبارب مما شاهده بنفسه في مكان السد وكيفية توزيع المياه

(١) وراجع في ابن رسته مقالة دى غويه لكتابه في المكتبة الجغرافية وكذلك بروكلمن ٢٢٧ ج ١ ودائرة المعارف الاسلامية

وترجمة ابن الحائك في اخبار الحكماء لابن القفطى ١١٣ ، ومعجم  
الادباء ٩ ج ٣ (\*)

## ٢ - ابن فضلان

هو أحمد بن فضلان مولى محمد بن سليمان ، أنفذه المقتدر العباسى  
سنة ٢٠٩ هـ الى ملك الصقالبة بمهمة ، فكتب رحلة عرفت باسمه ذكر  
فيها ما شاهده منذ انفصل من بغداد الى أن عاد اليها ، وفيها وصف  
البلغار وعاداتهم وغير ذلك . وهي مطبوعة في بطرسبرج سنة ١٨٢٣ مع  
ترجمة روسية ، ونشرها ياقوت في معجم البلدان في مادة بلغار (\*)

## ٣ - سلسلة تواريخ (\*\*\*)

كتاب جليل الفائدة . . هو ليس تاريخا كما يؤخذ من اسمه ، وإنما  
هو رحلة أو رحلات في الهند والصين وأقصى الشرق لغير واحد من تجار  
العرب في القرن الثالث للهجرة . أحدهم يدعى سليمان سافر بنفسه  
الى الهند والصين ، ووصف ما شاهده وعلمه من أحوال التجارة وبعض  
اصنافها . والآخر أبو زيد حسن من أهل سمرقند ، أكثر ما ذكره فيقول  
من تجار آخرين من العرب ارتادوا الشرق الأقصى حتى بلغوا الصين .  
وقد التقى أبو زيد هذا بالمسعودى المؤرخ ، وتبادلا الاخبار كما يظهر مما  
ذكره في مروج الذهب من بحر الهند وعجائبه بالمقابلة على ما في هذه  
الرحلة

وبالجملة ان هذا الكتاب يبين ما بلغ اليه العرب في تجارتهم وأسفارهم  
في القرن الثالث للهجرة . وهو مطبوع في باريس سنة ١٨٢٥ مع ترجمة  
فرنسية ومقدمة انتقادية لرينو المستشرق الفرنسي

## ٤ - عجائب الهند (\*\*\*)

هذا أيضا كتاب مهم لانه يشتمل على ما كان يعرفه العرب في القرن  
الثالث للهجرة وأوائل الرابع من بلاد الشرق الأقصى بين شواطئ بلاد  
العرب والهند والزيج الى الصين . ومؤلفه بزرك بن شهريار فارسي ، لكنه  
كتب تلك العجائب بالعربية . . لغة الادب والسياسة والدين مندهم في  
أوائل القرن الرابع للهجرة ، نقلها عما سمعه من ملاحى البحار وأكثرهم

(\*) وانظر في ابن الحائك طبقات الامم لصنعة ص ٥٨ وطبقات ابن قاضي شمسية ج ١  
ص ٣١٩ وروضات الجنات ص ٢٢٨ وانباء الرواة ج ١ ص ٢٧٩ ونبذة الرواة ص ٢١٧  
(\*\*) راجع في ابن فضلان بروكلمن ٢٢٧ ج ١ ودائرة المعارف الاسلامية ، وقد نقل عنه  
ياقوت أيضا في مواد : باشقرد ، وخزر ، وخوارزم ، ودوس  
(\*\*\*) راجع في علم السلسلة كتابنا الرحلات المنشور في سلسلة فنون الادب العربى طبع

دار المسافر . وكذلك انظر كتاب حديث السندباد القديم لخصين فوزى  
(\*\*\*) انظر في هذا الكتاب أيضا : كتابنا « الرحلات » وحديث السندباد القديم

من السريافيين الذين كانوا ينقلون التجارة بين شواطئ المحيط الهندي .  
وقد نسب كل قول إلى قائله وسماه باسمه وعين السنة التي حدثه بها  
أو روى وقوع الخبر فيها . ويتخلل رواياته مبالغات بعيدة الحدوث في  
نظر أهل هذا الزمان ، لكنه يروى ما سمعه على علاته ، وفي جملة ذلك  
أسماء وطيور هائلة الحجم تخالف ما عرفناه من أحكام التاريخ الطبيعي .  
ولا يطمئن ذلك فيما يحويه الكتاب من الحقائق ، لأن أهل ذلك العصر  
معدون في تصديق ما يسمعون من المبالغات . ولم يكن ذلك خاصا  
بالعرب أو الشرقيين ، بل هو يتناول سائر الأمم . وعند الأفرنج من أخبار  
أجيالهم الوسطى ما لا يقل غرابة عن خرافات ألف ليلة وليلة . وسنعود  
إلى ذلك في مكان آخر



أما كتاب عجائب الهند الذي نحن بصدده ، فمنه نسخة خطية في  
مكتبة إيا صوفيا قديمة جدا ، وعنها نقلت نسخة طبعت في لندن سنة  
١٨٨٦ بمناية المستشرق فان در لينت مع ترجمة فرنسية لمارسل دفيك .  
وفي هذه الطبعة أربع صور ملونة منقولة عن مسودات مقامات الحريري  
في مكتبة المستشرق شيفر ، تمثل أسفار العرب في البحار لذلك العهد

# العلوم الإسلامية

## في العصر المباسي الثاني

قد رأيت ان الفقه توطدت قواعده في العصر الماضي ، والعلوم الدخيلة لا تزال في أول نقلها ولم تتمكن من نفوس الناس . أما في هذا العصر فكانت قد انتشرت الفلسفة والطبيعات والمنطق ، فغيرت كثيرا من الآراء وتولدت مذاهب في الفقه لم تكن من قبل ، وتفرع مذهب الاعتزال ونشأ علم الكلام أو التوحيد (ج) واليك تاريخ ذلك

## علم الكلام أو التوحيد

هو حادث بعد الفقه ، وسبب وضعه انه ورد في القرآن وصفه الاله بالتنزيه المطلق الظاهر الدلالة من غير تأويل . وقد فسرها صاحب الشريعة الإسلامية والصحابه والتابعون على ظاهرها . وورد في القرآن أيضا آيات أخرى توهم التشبيه مرة في الذات ومرة في الصفات ، ورأى الاولون ذلك الخلافا ، فقلب في معتقدهم تفضيل التنزيه لكثرة ادلته ووضوح دلالتها وتابعهم الاكثرون . غير ان جماعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه في الذات ، فاعتقدوا في الله صفات الادميين كاليد والقدم والوجه عملا بظواهر وردت في بعض الآيات ، فوقعوا في التجسيم الصريح وخالفوا التنزيه المطلق . وأخذوا يكتبون ويقولون أقوالا كثيرة مخالفة لرأى الجمهور . . فنهض أهل السنة وهم التابعون لأقوال الصحابة وجاءوا بالأدلة العقلية على هذه العقائد دفعا لتلك البدع ، وهو علم الكلام أو التوحيد . وفي أثناء ذلك نقلت كتب اليونان الى العربية ، فأحبها المسلمون وعكفوا على مطالعتها . . فانتشرت فلسفة اليونان في الاسلام وأقبلت المعتزلة والتدرية والجمعية وغيرهم عليها ، واكثروا من النظر فيها فتوسعوا فيما أرادوه منها من تقوية الحجة والجدل فيما كانوا فيه .

فازداد كل منهم تمسكا بذهبه وعظمت الفتنة بسبب ذلك ، وانتشرت تلك المذاهب بين المسلمين انتشارا عظيما وهي في ذلك العهد : مذاهب التدرية ، والجمعية ، والمعتزلة ، والكرامية ، والخوارج ، والرافضة ، والباطنية

(ج) الحق ان علم الكلام وما يطوى فيه من الاعتزال نشأ في العصر الأموي عليه تولى واصل ابن عطاء امام المعتزلة سنة ١٣١ للهجرة . وازدهر هذا العلم في العصر المباسي الاول . وانظر في بيان ذلك الفصل الثالث من كتاب تاريخ الفلسفة في الاسلام لدى بور وفيسر الاسلام ونحسني الاسلام الجزء الثالث لاحد أمين وكذلك الفصل الثالث من كتاب العقيدة والشرعية في الاسلام لجولدسيهر ودائرة المعارف الإسلامية

وما زالت الحال كذلك الى أن ظهر أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري ،  
ففسلك طريقا وسطا بين مذهب الاعتزال ومذهب أهل السنة ، فقال إليه  
جماعة وعولوا على رأيه لما فيه من التسوية بين سائر الآراء ، ووافقه جماعة  
كبيرة من نخبة علماء تلك العصور وهم الأشعرية مما يطول بنا الكلام فيه

### علماء الكلام

- ١ - الامام أبو حنيفة : أقدم من ألف في علم الكلام ، فان كتابه الفقه الأكبر  
يعد من هذا القبيل . وقد تقدم ذكره في كلامنا عن مؤلفاته في الفقه
- ٢ - أبو حذيفة وإصل بن عطاء الغزال المتوفى سنة ١٣١ هـ : كان من الائمة  
البلغاء المتكلمين وكان يلثغ في الراي ، لكنه كان لبرامته واقتداره يخلص كلامه  
من الراي فلا يفتن لذلك أحد . ترجمته في ابن خلكان ١٢٧ ج ٢ (\*\*)
- ٣ - أبو الهذيل محمد بن الهذيل الملاف المتوفى سنة ٢٢٢ هـ : كان شيخ  
البصريين في الاعتزال ، وكان حسن الجدل قوى الحجة كثيرا استعمالا للدلالة .  
ومما يروى عنه من هذا القبيل انه لقي صالح بن عبد القدوس ، وقد مات له  
ولد وهو شديد الجزع عليه ، فقال له أبو الهذيل : « لا أعرّف لجزعك عليه وجهاء ،  
إذا كان الإنسان عندك كالزرع » قال صالح : « يا أبا الهذيل انما أجزع عليه  
لأنه لم يقرأ كتاب الشكوك » فقال له : « كتاب الشكوك ماهو يا صالح ؟ »  
قال : « هو كتاب قد وضعته من قرأه يشك فيما كان حتى يتوهم أنه لم يكن  
ويشك فيما لم يكن حتى يتوهم أنه قد كان » فقال أبو الهذيل : « فشك أنت  
في موت ابنك وأعمل على أنه لم يمت وإن كان قد مات ، وشك أيضا في قرأته  
كتاب الشكوك وإن كان لم يقرأه » . ترجمته في ابن خلكان ٤٨٠ ج ١ (\*\*) (\*)
- ٤ - أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي المتوفى سنة ٣٠٣ هـ : كان  
امام المتكلمين في عصره ، أخذ علم الكلام عن أبي يوسف يعقوب بن عبد الله  
الشحام البصري رئيس المعتزلة بالبصرة ، وله مقالات في مذاهب العلماء .  
ترجمته في ابن خلكان ٤٨٠ ج ١ (\*\*) (\*) (\*)
- ٥ - أبو الحسن الأشعري المتوفى ببغداد سنة ٣٣٣ هـ : سمع زكريا  
الساجي وأبا خليفة الجمحي وسهل بن نوح ومحمد بن يعقوب القرني . وعبد  
الرحمن بن خلف الضبي المصري . وروى عنهم في تفسيره كثيرا ، وتتلخص

(\*) وراجع في واصل أمالي الرافعي « طبع الطبع » ج ١ ص ١٦٣ وما بعدها ولسان الميزان  
ج ٦ ص ٢١٤ والبيان والنبين « طبع عبد السلام مروني » - انظر الفهرس - وشمس الاسلام  
لأحمد أمين الجزء الثالث ودائرة المعارف الاسلامية وكتاب المنزلة لؤلؤة ت . و . - أرنولد ص ١٨  
والعقيدة والفريضة في الاسلام لجولدسبيرغ ص ٩٠  
(\*\*) وانظر في أبي الهذيل كتاب الملل والنحل للشهرستاني ص ٣٤ واصل الرافعي ج ١  
ص ١٧٨ وهو الاسلام الجزء الثالث وكان في الفلسفة في الاسلام ص ٥٧ وأرنولد Al-Mutazilah  
في كتابه المنزلة Al-Mutazilah « طبع ليبسك ١٩٠٢ » ودائرة المعارف الاسلامية  
(\*\*) وانظر في الجبائي الفرق بين الفرق للبهادري ص ١٦٧ والمنزلة لأرنولد ص ٥٠ ودائرة  
المعارف الاسلامية والملل والنحل ص ٣٦ - ٤١ وشمس الاسلام الجزء الثالث ، ودائرة المعارف  
الاسلامية

لزوج أمه أبي على محمد بن عبد الوهاب الجبائي واقتدى برأيه في الاعتزال عدة سنين حتى صار من أئمة المعتزلة . ثم رجع عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة ، وصعد كرسيًا يوم الجمعة بجامع البصرة ونادى بأعلى صوته : « من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني أعرفه بنفسى ، إنا فلان بن فلان كنت أقول بخلق القرآن وإن الله لا يرى بالابصار وإن أفعال البشر هم يفعلونها ، وأنا نائب مقلع ، معتقد الرد على المعتزلة مبين لفضائلهم ومعايبهم » . وأخذ منذ ذلك الحين في الرد عليهم ، وسلك بعض طريق أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن كلاب القطان ، وبنى على قواعده وصنف خمسة وخمسين تصنيفًا . منها كتاب اللمع ، وكتاب الموجز ، وكتاب إيضاح البرهان ، وكتاب التبيين على أصول الدين ، وكتاب الشرح والتفصيل ، وكتاب الأمانة ، وكتاب تفسير القرآن . . يقال أنه في سبعين مجلدًا ، وغيرها وأكثرها ضاع . وكانت غلته من ضيعة وقفها بلال بن أبي بردة على عقبه ، وكانت نفقته في السنة سبعة عشر درهما . وكانت فيه دعاية ومزح كثير . قال مسعود ابن شيبه في كتاب التعليم : كان حنفى المذهب معتزلى الكلام لأنه كان ربيب أبي على الجبائي ، وهو الذي رباه وعلمه الكلام . وذكر الخطيب أنه كان يجلس أيام الجمعة في حلقة أبي إسحق الروزى الفقيه في جامع المنصور ، وقال أبو بكر بن الصريفي : « كان المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم حتى أظهر الله تعالى الأشعري فحجزهم في أقماع السماسم »

#### العقيدة الأشعرية

وجملة عقيدته « أن الله تعالى عالم بعلم ، قادر بقدره ، حي بحياة ، مرید بإرادة ، متكلم بكلام ، سميع بسمع ، بصير ببصر ، وأن صفاته أزلية قائمة بذاته تعالى ، لا يقال هي هو ، ولا هي غيره ، ولا لا هي هو ولا غيره . وعلمه واحد يتعلق بجميع المعلومات ، وقدرته واحدة تتعلق بجميع ما يصح وجوده ، وإرادته واحدة تتعلق بجميع ما يقبل الاختصاص ، وكلامه واحد هو أمر ونهى وخبر واستخبار ووعد ووعيد . وهذه الوجوه راجعة إلى اعتبارات في كلامه لا إلى نفس الكلام . والألفاظ المنزلة على لسان الملائكة إلى الأنبياء دلالات على الكلام الأزلى ، فالمدلول وهو القرآن المقروء أقدم أزلى ، والدلالة وهي العبارات وهي القراءة مخلوقة محدثة »

وترجمة الأشعري في ابن خلكان ٣٢٦ ج ١ ، والمقرئى ٣٥٩ ج ٢ . (\*)  
وهناك طائفة من المتكلمين أغضينا عن ذكرهم ، على أن بعضهم سيأتى ذكره في الأبواب الأخرى

(\*) وراجع في الأشعري كتاب الملل من ٦٨ وتاريخ الفلسفة في الإسلام من ٦٥ والمقدمة والفرقة في الإسلام من ٩٦ وتاريخ في تاريخ الأشعرية وأعمال الإمامين الدول الثامن للمستشرقين والنسب الأول من ٧٩ وسبيتا Spitta في بحثه عن الأشعري Zur Geschichte Abu'l Hassan Al-Asch'ari ودائرة المعارف الإسلامية



## الحديث

في العصر العباسي الثاني

## أصحاب الكتب الستة

في هذا العصر نضج علم الحديث ووضعت فيه الكتب الستة المشهورة ، وهي عمدة المحدثين . وأصحابها ثقة وهاك تراجمهم حسب سني الوفاة :

## ١ - البخاري

توفي سنة ٢٥٥ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن اسماعيل البخاري ، ولد في بخارا سنة ١٩٤ هـ وتوفي في بغداد سنة ٢٥٦ هـ ، كان مغرماً بطلب الحديث فرحل لسماعه الى كثير من الامصار والمدن ، وشهد لمعاصروه بعلم الرواية والدراسة . وهو صاحب كتاب «جامع الصحيح» المشهور بصحيح البخاري ، أول الكتب الستة في الحديث وأفضلها على المذهب المختار ، وفي شهرته غنى عن وصفه . طبع على الحجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ ، وطبع بالحروف بمصر مراراً . وله شرح كثيرة بعضها مطبوع ، منها شرح العيني طبع بمصر في ١١ مجلداً ، وفي المكتبة الخديوية نسخ كثيرة منه مكتوبة بخطوط مختلفة في أزمنة مختلفة . وللبخاري كتاب خلق افعال العباد مطبوع في دلهي بالهند سنة ١٣٠٦ مع كتاب العلم الذهبي . وله كتاب الادب خط في كتب الشنقيطي .

وترجمة البخاري في ابن خلكان ٤٥٥ ج ١ ، والفهرست ٢٣٠ (\*\*)

## ٢ - مسلم القشيري

توفي سنة ٢٦١ هـ

هو الامام أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري . توفي سنة ٢٦١ هـ في نيسابور ، وكان من الأئمة الحفاظ وأعلام المحدثين . رحل الى الحجاز والشام ومصر لاستماع الحديث ، وألف فيه كتاباً سماه «الجامع الصحيح» ، منه نسخ عدة خطية في المكتبة الخديوية . وقد طبع في الهند سنة ١٢٦٥ ، وفي مصر في تسعة أجزاء

وترجمة مسلم في ابن خلكان ٩١ ج ٢ ، والفهرست ٢٣١ (\*\*)

(\*) وراجع في البخاري طبقات الشافعية للسيكي ج ٢ ص ٢ وطبقات الحفاظ للذهبي ومقدمة فتح الباري على البخاري لابن حجر وكذلك مقدمة شرح القسطلاني ودائرة المعارف الاسلامية وانظر في مسلم طبقات الحفاظ للذهبي ومقدمة النووي لقرنه على صحيحه وتهذيب الاسماء ص ٥٢٨ وتهذيب التهذيب ج ١ ص ١٣٦ ودائرة المعارف الاسلامية

## ٣ - ابن ماجه

توفي سنة ٢٧٣ هـ

هو محمد بن يزيد بن ماجه القزويني المتوفى سنة ٢٧٣ هـ ، كان اماما في الحديث عارفا بعلومه . . ارتحل في طلبه الى البصرة والكوفة وبغداد ومكة والشام ومصر ، وألف فيه كتاب « السنن » منه في المكتبة الخديوية عدة نسخ خطية كتبت في أزمنة مختلفة ، وطبع في دلهي على الحجر سنة ١٢٨٢ وبمصر سنة ١٣١٣ ، ويعرف بسنن ابن ماجه وترجمته في ابن خلكان ٤٨٤ ج ١ (\*)

## ٤ - أبو داود

توفي سنة ٢٧٥ هـ

هو أبو داود سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني المتوفى في البصرة سنة ٢٧٥ هـ ، وكان أحد حفاظ الحديث . . ألف كتابا في الحديث سماه « السنن » وتعرف بسنن الإمام أبي داود . طبع في مصر سنة ١٢٨٠ هـ ، وفي لكنا والهند سنة ١٨٨٨ مع فهرس أبجدى ، وفي غيرها . وترجمته في ابن خلكان ٢١٣ ج ١ (\*\*)

## ٥ - الترمذی

توفي سنة ٢٧٩ هـ

هو الحافظ أبو عيسى محمد بن عيسى الضحاك الترمذی الضرير ، له كتاب « الجامع الصحيح » منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية . وقد طبع بمصر سنة ١٢٩٢ هـ ، وله شروح كثيرة . وترجمة الترمذی في ابن خلكان ٤٨٤ ج ١ (\*\*\*)

## ٦ - النسائي

توفي سنة ٣٠٣ هـ

هو أبو عبد الرحمن أحمد بن علي النسائي . توفي بمكة سنة ٣٠٣ هـ ، وهو صاحب كتاب السنن المعروف باسمه ، طبع بمصر في مجلدين سنة ١٣١٢ وغيرها

(\*) وراجع في ابن ماجه دائرة المعارف الاسلامية وبروكلين ١٦٨ ج ١  
(\*\*) وانظر في أبي داود تهذيب الاسماء ص ٧٠٨ وطبقات الحفاظ طبعة وستفيلد ج ٩  
وقلم ١١٦ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلين ١٦١ ج ١  
(\*\*\*) وراجع في الترمذی الانساب ١٠٥ وطبقات الحفاظ للنسبي طبعة وستفيلد ج ٢  
ص ٥٧ وميزان الاعتدال ج ٣ ص ١١٧ وتهذيب التهذيب لابن حجر ج ٩ ص ٢٨٧ وقسملوات  
الذهب ج ٢ ص ١٧٤ ولكت الهميان ص ٦٦٤ ومفتاح السادة لطافيكيري زاده ج ٢ ص ١١  
والنجوم الزاهرة ج ٣ ص ٨١

وترجمته في ابن خلكان ٢١ ج ١ (ج)

وهناك كتب حديث ظهرت نحو ذلك الزمن ، منها سنن الدارمي  
عبد الله بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، طبع في كنبور الهند  
سنة ١٢٩٣

### التفسير

التفسير الكبير للطبرى

ونضج في هذا العصر أيضا علم التفسير ، فظهر فيه التفسير الكبير  
لابي جعفر بن جرير الطبرى ، ويسمى جامع البيان في تفسير القرآن جمع  
فيه أقوال الصحابة والتابعين . ويمتاز بأن صاحبه يبين فيه ترجيح بعض  
الاقوال ، طبع بمصر سنة ١٩٠٤ في ٣١ جزءا ، وهو من أجل التفاسير  
وله مكانة خاصة لسبقه سواه . وفيه كثير من الفوائد التاريخية  
والادبية واللفوية فضلا عن التفسير . وقد ترجمنا للطبرى في باب  
التاريخ

# العلوم الذخيلة

## في العصر العباسي الثاني

### أولاً : الفلسفة والرياضيات

«قد رأيت ان المشتغلين في نقل العلم بالعصر العباسي الاول ، كان اكثرهم من غير المسلمين . فلما صارت تلك العلوم في العربية ، اشتغل بها المسلمون ونبغ منهم الفلاسفة والاطباء والرياضيون وغيرهم . واقدم من اشتهر من الفلاسفة المسلمين في هذا العصر واكبرهم واسبقهم يعقوب بن اسحق الكندي يليه الفارابي :

### ١ - يعقوب الكندي

في اواسط القرن الثالث

هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي ، ويتصل نسبه بملوك كندة . فهو عربي بحت ، ولذلك سموه فيلسوف العرب . وكان معاصراً للمامون والمعتصم والواثق والمتوكل ، وله عندهم منزلة سامية . وقد برع في الطب والفلسفة والحساب والمنطق والالحيان والهندسة وطبائع الاعداد وعلم النجوم . نبغ وليس في المسلمين فيلسوف غيره . وحذا في مؤلفاته حذو ارسطو ، وله ترجمات عدة نقلها لنفسه . وكان يعد من حذاق الترجمة ، ولم يذكر بينهم لانه لم يرتزق بالترجمة . وقد ألف الكندي في معظم العلوم الذخيلة كتباً كثيرة ذكرها صاحب الفهرست ، واليك عددها باعتبار العلوم :

عدد الكتب	اسم العلم	عدد الكتب	اسم العلم
٢٢	الطب	٢٢	الفلسفة
٩٧	الجدل	١١	الحساب
١٢	السياسة	١٩	النجوم
١٤	الاحداث	٢٣	الهندسة
١٠	الاحكام	٣٣	الطبيعيات
٥	النفس	٨	الكريات
٨	الابعاد	٩	المنطق
٥	تقدمة المعرفة	٧	الموسيقى
٢٣١	المجموع الكلي	١٦	الفلكيات

ويؤخذ من مراجعة أسماء هذه الكتب ، ان الرجل كان كثير التطلع في العلوم حتى انتقد أصحابها . واكثر هذه الكتب ضاع ولم يبق منها الا :  
 (١) كتاب في الاهيات ارسطو (٢) رسالة في الموسيقى .. وكلاهما موجودان في مكتبة برلين (٣) رسالة في معرفة قوى الادوية المركبة ، في مكتبة منشن ، ولها ترجمة لاتينية مطبوعة (٤) في المد والجزر (٥) علة اللون للانوردي الذي يرى في الجو في جهة السماء .. وكلاهما في اكسفورد (٦) ذات الشمتين ، آلة فلكية في ليدن (٧) اختيارات الايام ، في ليدن (٨) مقالة تحاول السنين في الاسكوريال (٩) رسالة ملك العرب وكميته ، طبعت في ينجرج سنة ١٨٧٥ وعليها شروح ، وغيرها  
 وترجمة الكندي في الفهرست ٢٥٥ ، واخبار الحكماء لابن القفطي ٢٤٠ ، وطبقات الاطباء ٢٠٦ ج ١ (١٠)

## ٢ - الفارابي

توفي سنة ٣٣٩ هـ

ويلى الكندي الفارابي ، واسمه محمد بن طرخان . اصله من فاراب ، لكنه فارسي المنتسب ، نشأ في الشام واشتغل فيها . وكان فيلسوفا متعمقا درس كل مدارس الكندي من العلوم وفاقه في كثير منها .. وخصوصا في المنطق . وتعمق في الفلسفة والتحليل وانحاء التعليم وافاد في وجوه الانتفاع بها . والف كتاب في موضوعات لم يسبقه احد اليها ، كتابه في احصاء العلوم الاثني ذكره ، وكتاب « السياسة المدنية » وهو من قبيل الاقتصاد السياسي الذي يزعم اهل التمدن الحديث انه من مخترعاتهم ، وقد كتب فيه الفارابي منذ الف سنة . ثم كتب فيه غيرها كما ستراه مفصلا فيما يلي . وبرع الفارابي خصوصا في فن الموسيقى حتى اصبح لا يوازيه فيه احد . واخترع القانون كما سيأتي في باب الموسيقى . واصلاح ما بقي من الترجمات غير مصلح ولخصها .. اوعز اليه بذلك منصور بن نوح الساماني فاجاب ، وسمى كتابه « التعليم الثاني » ولذلك سموه « المعلم الثاني » (١)  
 ومن مؤلفاته الباقية الى الان نحو ١٢ كتابا في المنطق متفرقة في مكاتب اوروبا ، بعضها منقول الى اللاتينية او العبرانية ، اكثرها في الاسكوريال . وبعض الترجمات اللاتينية مطبوع في البندقية وغيرها . وثمانية مؤلفات في السياسة والادب منها :

١ - كتاب مبادئ آراء اهل المدينة الفاضلة ، طبعا ديتريشي في ليدن سنة ١٨٩٥

(١) وراجع في الكندي طبقات الامم لمساعد ص ٥٩ والمسعودي ج ٢ ص ٢٤٣ ويحاط فيه لمصطفى عبد الرزاق بجملة كلية الاداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٣ وتاريخ الفلسفة في الاسلام لآل بوز ص ١١٤ ومقدمة احمد فؤاد الاحواني ومحمد عبد الهادي ابي ريدة لجمعية الرسائل التي نشرها له وتراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك لتدري حافظ طوقان ونشر الجامعة العربية بالقاهرة ص ١٣٧ ودائرة المعارف الاسلامية  
 (٢) كشف الظنون ٤٤٨ ج ١

٢ - كتاب احصاء العلوم والتعريف بأغراضها المتقدم ذكره ، وهو من قبيل موسوعات العلم لانه يشتمل على عدة علوم . منه نسخة خطية في الاسكوريال ، وله ترجمة عبرانية وأخرى لاتينية . وبهذا الكتاب عد الفارابى من مؤسسى الموسوعات العربية ، وسنعود الى ذلك . وكتاب السياسة المدنية نشره الاب شيخو في بيروت سنة ١٩٠٢

وله تسعة كتب في الرياضيات والنجوم والكيمياء والموسيقى ، متفرقة في مكاتب أوروبا والأستانة مع ترجماتها العبرانية أو اللاتينية . وتسعة كتب أخرى في موضوعات مختلفة . ومثلها على ارسطو في أبحاث مفيدة . وقد وصف هذه البقايا وذكر أماكن وجودها بروكلمن في كتابه (١) فليراجعاه من شاء وترجمته في ابن خلكان ٧٦ ج ٢ ، وطبقات الأطباء ١٣٤ ج ٢ ، وأخبار الحكماء ١٨٢ (٢)

### ٣ - ابن أبى الربيع وسلوك المالك

وأطلعنا على كتاب في السياسة اسمه سلوك المالك في تدبير الممالك تأليف « شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى الربيع » . وقد جاء في أوله انه ألف للخليفة المعتصم بالله العباسى ( المتوفى سنة ٢٢٧ ) ، فإذا صح ذلك كان مؤلف هذا الكتاب أقدم من الكندى والفارابى . ولكن موضوع الكتاب وأسلوبه يدلان على انه وضع بعد ذلك التاريخ ، لانه مرتب على شكل المشجر في أسلوب يدل على وضوح الافكار في ذهن مؤلفه . مما لا يتأتى الا بعد نضج العلم نضجاً تاماً . وزد على ذلك ان اسم شهاب الدين من الاسماء التى لم تكن معروفة في زمن المعتصم ، وانما هو مما طرا على الاسلام بعد رسوخ الاتراك في الدولة . وفي كتاب الفهرست مئات من أسماء المؤلفين ، ليس فيهم واحد اسمه شهاب الدين . والفهرست كتبه سنة ٣٧٧ ، أى بعد وفاة المعتصم بقرن ونصف قرن . وهذا تاريخ ابن الاثير لم يرد فيه اسم شهاب الدين قبل انقضاء القرن الخامس للهجرة . فلا يعقل أن ينفرد رجل بهذا الاسم في أول القرن الثالث ، ولكل عصر أسماء والقباب تابعة لأحوال اجتماعية خاصة به . ولعل الخطأ وقع في تحريف اسم الخليفة الذى وضع الكتاب له فكان « المستعصم » توفى سنة ٦٥٦ هـ ، فقريء « المعتصم » وكثيراً مااتفق ذلك في قراءة الخطوط . ثم ان الفهرست لم يذكر هذا الكتاب ولا مؤلفه ، وانما ذكره كشف الظنون بدون اسم المؤلف أما الكتاب فانه جليل الفائدة يبحث في السياسة والاجتماع والفلسفة

(١) Gesch. des 'Ar. Lit. 1, 211

(٢) راجع في الفارابى طبقات الامم لمساعد ص ٦١ ومقدمة ديتريشى Dietrichi لرسائل الفارابى = طبع لينن سنة ١٨٩٠ م = ويحيا لمصطفى عبد الرازق في الجزء السابع من مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق المجلد الثاني عشر ، وتاريخ الفلسفة في الاسلام ص ١٢٧ والفارابى ليعلى محمود . ودائرة المعارف الاسلامية وماها من مراجع ويحيا لبراهيم مذكور بعبسوان : La Place d'Al. Farabi dans l'école Philosophique Musulmane

طبع باريس سنة ١٩٣٤

والطبيعية والرياضيات والموسيقى . وهو مقسم الى أربعة فصول : (١) مقدمة الكتاب (٢) أحكام الأخلاق وأقسامها (٣) أصناف السيرة العقلية وانتظامها (٤) أقسام السياسات وأحكامها . وكل من هذه الفصول مقسم الى أبواب ، ترتب فيها الأفكار أو الأحكام بشكل جداول أو مشجرات بغاية الدقة . وقد طبع هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٢٨٦ على الحجر في ١٥٢ صفحة كبيرة ليتمكن تصوير تلك المشجرات

#### ثانياً : الطب والاطباء

ونبغ في هذا العصر أيضا طائفة من الاطباء المسلمين وغيرهم ، هالك أشهرهم حسب سنى الوفاة :

#### ١ - ابن ماسويه

توفي سنة ٢٤٣ هـ

هو أبو زكريا يوحنا بن ماسويه ، كان أبوه صيدليا في مارستان جنديسابور ، وتثقف في بغداد على جبرائيل بن بختيشوع ، وترقى في زمن المأمون والواثق . وله مترجمات حسنة ومؤلفات لم يبق منها الا : (١) كتاب نواذر الطب في لندن والاسكوريال وغوطا ، وله ترجمة لاتينية وشروح (٢) جواهر الطب (٣) كتاب ماء الشعر في مكتبة جزائر الغرب (٤) الادوية السهلة في اكسفورد وغيرها وترجمة ابن ماسويه في أخبار الحكماء ٢٤٨ ، والفهرست ٢٩٥ ، وطبقات الاطباء ١٧٥ ج ١ (٥)

#### ٢ - ابن سهل

هو سابور بن سهل صاحب مارستان جنديسابور توفي سنة ٢٥٥ هـ ، وله كتاب الاقرياذين الكبير ، كان معمول الصيادلة في اثناء التمدن الاسلامي ، منه نسخة خطية في منشئ وترجمته في طبقات الاطباء ١٦١ ج ١ ، وتراجم الحكماء ١٤١

#### ٣ - الرازي

توفي سنة ٣٣٠ هـ

هو أشهر من نبغ من الاطباء في هذا العصر على الإطلاق ، واسمه أبو بكر محمد بن زكريا الرازي ويسميه الافرنج Razès ، وكان في صفه بضرب على العود . وتلقى العلم على كبر ، وأقلع واشتهر حتى تولى رئاسة أطباء

(٥) ينظر في ابن ماسويه دائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع وبروكلمان ٢٣٢ ج ١

مارستان بغداد . وظهرت مواهبه بما كان يعقده من مجالس العلم او يؤلفه من الكتب ، وجمع في مؤلفاته كل ما كان معروفا من العلوم الطبية في عصره . ومن أمثالهم « ان الطب كان معدوما فأحياه جالينوس ، وكان متفرقا فجمعه الرازي ، وكان ناقصا فكمّله ابن سينا »

وكان الرازي يجلس في مجلسه ، ودونه التلاميذ ، دونهم تلاميذهم ، ودونهم تلاميذ آخرون . فكان يجيء الرجل فيصف ما يجد لأول من يلقاه ، فان كان مندهم علم ، والا تعدهم الى غيرهم فان أصابوا ، والا تكلم . الرازي . وكان كبير الرأس جليل الطلعة يتهبب الناس مجلسه ، لولا رطوبة كانت في عينيه . وكان كريما متفضلا رؤوفا بالمرضى دقيق الملاحظة صحيح النظر ، ويروون عن ذكائه واصابته نوادر كثيرة لا محل لها هنا

وكان اكثر مقام الرازي في الري وغيرها من بلاد العجم ، وخدم بصناعته الاكابر من ملوكها وامراتها ، وصنف بعض كتبه لهم ككتاب المنصوري .. ألفه للأمير منصور من آل سامان ، وكتاب الملوكي على أمير صاحب طبرستان ، وسنعود اليها

وكان الرازي مولعا بالعلوم الحكيمة وله فيها مصنفات نفيسة ، وخصوصا في علم الكيمياء وما يتعلق بها ، وله اكتشافات كيمائية أهمها زيت الزاج (خامض الكبريتيك) والكحول ، استحضر الاول باستقطار كبريتات الحديد - واسمها في العربية الزاج الاخضر - فلما استقطرها خرج منها سائل سماء زيت الزاج . ولا تزال طريقة الرازي من طرق استحضر هذا الخامض الى اليوم . أما الكحول فاستحضره باستقطار مواد نشوية وسكرية مخمرة . والفت الرازي في الكيمياء كتبا كثيرة . ولم يكن يعتقد ما يعتقد اهل زمانه من امكان تحويل المعادن الى ذهب ، وانما كان يؤلف في هذا الفن على اعتقاد اهله التماسا للمال .. لكن ذلك الحق به الاذى ، لان منصورا الساماني المذكور طالبه باستخراج الذهب على الصفة التي ذكرها في كتابه فلم يستطع ، فغضب عليه وأمر أن يضرب بالكتاب على رأسه حتى يتقطع ، ثم جهزه وسيره الى بغداد . فكان ذلك الضرب سببا في نزول الماء على يمينه . وجاءه قداح بقدهما وهي عملية الكتركتا الآن ، فسأله الرازي : « كم طبخة للمعين ؟ » فقال : « لا أعلم » فقال : « لا يقدح عيني من لا يعلم ذلك » ثم قال : « قد نظرت الدنيا حتى مللت منها فلا حاجة بي الى عينين »

توفي سنة ٢٢٠ وقيل ٢١٠ وقيل ٣٦٤ هـ

وخلف الرازي اكثر من مائتي مؤلف لا يزال باقيا منها الى الآن بضعة وعشرون مؤلفا يطول بنا وصفها ، وانما نذكر أهمها وهي :

١ - كتاب الحاوي : وهو اجل كتبه وأعظمها في صناعة الطب جمع فيه ما وجده متفرقا من ذكر الأمراض ومداواها في كتب الطب للمتقدمين ومن أتى بعدهم الى زمانه ونسب كل قول الى قائله . ومن هذا الكتاب نسخة خطية في المتحف البريطاني ، واخرى في مكتبة مونيخ وفي مكاتبه



اكسفورد والاسكوريال . وقد نقله الى اللاتينية قرافوت ، وطبع مرتين ، وقد اختصره غير واحد

٢ - كتاب الطب المنصوري : وقد ذكرنا سبب تأليفه ، ومنه نسخة في المكتبة الاهلية ببائيس وفي مكاتب اكسفورد ودرسدن واسكوريال . وغيرها . وقد نقله الى اللغة اللاتينية الكريمونى وطبع فيها

٣ - كتاب الجدرى والحصبة : وهو اول من وصف هذين الداءين حق الوصف ، وقد ترجم هذا الكتاب الى اللاتينية وغيرها ونشر فيها

٤ - كتاب الفصول في الطب : ويقال له المرشد ، نقل الى العبرانية ، ويوجد في ليدن . ونقل الى اللاتينية وطبع فيها وقد وصفه المشرق صفحة ٥٤٢ سنة ٤

٥ - كتاب الكافي : ترجم الى العبرانية ، وهو موجود في مكتبة اكسفورد .  
٦ - كتاب بره السامة : يوجد في برلين وغيرها ، ونشره الدكتور كيك في مجلة المشرق صفحة ٣٩٥ سنة ٦

٧ - كتاب الطب الملوكى (\*\*) : يوجد خطأ في مكتبة ليدن

وقد ترجمنا للرازي ووصفنا كتبه الباقية في الهلال ٣٩٧ سنة ١٨ ، وتجده ترجمته أيضا في ابن خلكان ٧٨ ج ٢ ، وطبقات الأطباء ٣٠٩ ج ١ ، والفهرست ٢٩٩ ، وأخبار الحكماء لابن الفظفى ١٧٨ (\*\*\*)

### لائحة الزراعة

ومن العلوم التى نضجت في هذا العصر وبقيت كتبها الى اليوم واستفاد منها أهل الاجيال المتأخرة ، علم الزراعة أو الفلاحة . وهو في الاصل منقول من الكلدانية ، نقله احمد بن على بن قيس الكلداني المعروف بابن وحشية سنة ٢٩١ هـ في كتاب سماه « الفلاحة النبطية » املاه سنة ٣١٨ هـ على على بن محمد بن الزيات ، وجعله في خمسة أجزاء منها نسخ خطية في برلين وليدن واكسفورد والمتحف البريطاني وبائيس والجزائر ودار الكتب المصرية ، ومنه مختصر الفلاحة للزيتوني ، طبع في بطرسبورج سنة ١٨٥٩ ، وله كتب في النجامة منها نسخ في مكاتب أوروبا . لا فائدة من ذكرها

ولقسطن بن لوقا الطبيب النصراني البعلبكي المتوفى سنة ٣١١ هـ كتاب الفلاحة اليونانية نقله من السريانية وقد طبع في مصر سنة ١٢٩٣

(\*\*) نشر كراوس هذا الكتاب مع مجموعة رسائل للرازي . طبع جامعة القاهرة ١٩٣٩

(\*\*\*) وراجع في الرازي طبقات الامم لمساعد وزاد المسافرين لناصر خسرو « طبع برلين » في مواضع متفرقة وخاصة ص ٢٣١ ورسالة للبيروني نشرها كراوس في بايز ، وفيها فهرسته كنه ، ومقالة رانكنج Ranking عن حياته ومؤلفاته ، ألقاها في المؤتمر الدولي الطبي السابع عشر المنعقد في لندن سنة ١٩١٢ ونشرت أبحاث هذا المؤتمر في سنة ١٩١٤ وتاريخ الفلسفة في الاسلام ص ٨٩ وتراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك لقدرى طوقان ص ١٨٧ ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع

# العصر العباسي الثالث

## أو المائة الثالثة من العولة العباسية

من سنة ٣٣٤ هـ إلى سنة ٤٤٧ هـ

يبدأ هذا العصر باستقرار الدولة البويهية سنة ٣٣٤ هـ وينتهي بدخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ ، وقد قلنا في كلامنا عن العصر العباسي الاول انه عصر الاسلام الذهبي . . ونعني انه عصرها الذهبي من حيث منعة الدولة واتساع السلطان ، وفيه نقلت العلوم القديمة الى العربية . واما عصر الاسلام الذهبي للعلم خاصة ، فهو العصر الذي نحن بصدده أو المائة الثالثة للدولة العباسية ، لانه فيه نضجت العلوم على اختلاف موضوعاتها ، وتم نموها وظهرت الكتب الوافية في أكثرها . ولا سيما في اللغة وعلومها ، وفي التاريخ والجغرافية والادب والفلسفة . ولذلك أسباب اجتماعية طبيعية سيأتي بيانها . وتقدم الكلام في مدائن العلم الاسلامية

## نقل العلم في المداين الاسلامية

رايت فيما تقدم ان العلوم الاسلامية تشبأ معظمها في البصرة والكوفة ، ثم تحولت الى بغداد بعد استيحاء عمرائها في العصر العباسي الثاني . . فأصبحت بغداد في ذلك العصر كعبة العلم يحج إليها العلماء ، كما كانت دومية في أيام التمدن الروماني . حتى اذا تولى المعتصم واستكثر من الأتراك وظهرت منهم الإساءة لاهل بغداد ، نفر الناس وتباعدت القلوب . ولكن المعتصم كان على مذهب أخيه المأمون في الاعتزال وكرام الشيعة ، فظلت بغداد على نحو ما كانت عليه في أيام المأمون . وكان الواثق يشبه بالمأمون في حركاته وسكناته . وكان يعقد المجالس مثله للمباحثة بين الفقهاء والمتكلمين في أنواع العلوم العقلية والسمعية في جميع الفروع فلما توفي الواثق سنة ٢٣٣ هـ ، خلفه أخوه جعفر المتوكل ، وكان شديد الانحراف عن الشيعة والمعتزلة حتى أمر بهدم قبر الحسين بن علي وما حوله من المنازل ومنع الناس من آتياته . وكان كثير الاستهزاء بعلي ، يجالس من اشتهر بفسقه . وخالف ماكان عليه المأمون والمعتصم والواثق من الاعتقاد . فابطل القول بخلق القرآن ونهى عن الجدل والنساطرة في الآراء وعاقب عليه . وأمر بالرجوع إلى التقليد ونصر السنة والجماعة ، وأمر الشيوخ والمحدثين بالتحدث . فانحط علم الكلام بعد أن بلغ أوجه في أيام الرشيد وخلفائه ، فأخذ في التقهقر في أيام المتوكل لانه كان شديد

الوطاة على أصحاب الرأي وأصحاب الفلسفة وسائر العلوم الدخيلة. وأخذ منذ تولى الخلافة في منازعاتهم ، فاهلك جماعة من العلماء وحط مراتبهم وعادى العلم وأهله (١). ولاقى أهل اللمة منه الشدائد بتغيير زعيم وتذليلهم واهانتهم . ومن أشهر حوادث تقيته على خدمة العلم ، أنه غضب على بختيشوع الطبيب وقبض ماله ونفاه إلى البحرين ، وقتل ابن النسيك النحوى كما تقدم . وسخط على عمر بن مصرح الراجحي ، وكان من حلية الكتاب ، وأخذ منه مالا وجواهر وأمر أن يصفع في كل يوم

ومات المتوكل مقتولا سنة ٢٤٧ هـ ، قتله رجاله فاضطربت أحوال الخلافة واستفحل شأن الإثراك . فنشرت قلوب طلبة العلم وأكثرهم من الفرس والعرب ، فتفرقوا من بغداد رويدا رويدا إلى أنحاء المملكة الإسلامية شرقا وغربا . ولذلك كان أكثر من ظهر من العلماء - بعد نضج العلم في القرن الرابع للهجرة فما بعد - نبغوا خارج بغداد وفيهم الأطباء والفلاسفة والمنجمون والمهندسون والمتكلمون وأصحاب المنطق والفقهاء واللغويون والمحدثون والمؤرخون وغيرهم

فكان مركز الطب والطبيعيات والفلسفة عند ظهور الإسلام في الإسكندرية ، ثم انتقل في أيام عمر بن عبد العزيز في آخر القرن الأول للهجرة إلى انطاكية ، والعلوم الإسلامية انتقلت من البصرة والكوفة إلى بغداد . وانضمت إليها العلوم الدخيلة ، فأصبحت بغداد أم الدلائل في العلم والادب والفلسفة والطب وسائر العلوم العقلية والنقلية . فلما اضطربت أحوال الخلافة في أيام المتوكل ، ثم نشأت الدول الجديدة في أنحاء المملكة الإسلامية بالتفرع والتشعب على مقتضى ناموس الارتقاء ، تفرق العلماء وأصبح للعلم مراكز كثيرة يفضل بعضها بعضا . ولتدرج الانتقال من بغداد شرقا إلى العراق العجمي فخراسان فما وراء النهر ، وغربا إلى الشام ومصر فالغرب فالاندلس

فأقبل العصر العباسي الثالث ، وقد نبغ المفكرون والمشتغلون في العلم والادب من الشعراء والادباء والمنشئين والمؤرخين والجغرافيين واللغويين والفلاسفة في مدائن كثيرة من المملكة الإسلامية ، من أقصى تركستان في الشرق إلى أقصى الاندلس في الغرب . ويدخل في ذلك ما وراء النهر وافغانستان وطبرستان وخوارزم وفارس وما بين النهرين والمغرب والاندلس ومصر والشام وغيرها

وزاد انتساب العلماء إلى مواطنهم ، فكثرت أسماء البخاري والنيسابوري والرازي والبغدادى والاندلسي . . بعد أن كان أكثر انتسابهم إلى أصولهم كالحميري والمزني والقرشي والفارسي ونحوها ، أو إلى صنائعهم كالنحاس والزجاج

(١) يبلغ المؤلف في الحملة على المتوكل ، وهو لم يكن يمادى العلم وأهله ، ولكنه تولى ، بعد محنة خلق القرآن المشهورة التي امتحن بها المؤمن العلماء وكره فيها التترة ، قرأى أن يوقف هذه الفتنة

## اسباب النهضة في هذا العصر

حدثت في العصر العباسي الاول نهضة علمية ، أعقبتها في العصر العباسي الثاني فتور على اثر البحران السياسي الذي أخذ من نفوس رجال الدولة حتى اشتغلوا بأنفسهم عن تنشيط العلم . . فكانت المائة الثانية من الدولة العباسية فترة تم فيها تكون غرس العلم ، فأقبلت المائة الثالثة وقد ظهرت لماره ناضجة وهى النهضة الثانية في الدولة العباسية . والعامل الرئيسى في هذه النهضة ، ناموس النشوء الطبيعى ونصرة رجال الدولة

### ناموس النشوء والارتقاء

يقضى ناموس النشوء والارتقاء على الاحياء وما يتعلق بهم بالنمو والتفرع في آجال معينة . . فالعلوم الاسلامية ولد أكثرها في البصرة والكوفة ونمت في بغداد . فلما تم نموها وأدركت رشدها ، كانت الدولة قد بلغت دور التفرع فظهرت ثمار ذلك النمو في فروع تلك الدولة أو من تغلب عليها من الدول الخارجية . وتمددت الدول التى اقتسمت السلطة على المملكة العباسية مع بقاء الخلفاء العباسيين في العراق . وقد فصلنا ذلك في الجزء الرابع من تاريخ التمدن الاسلامى . فنكتفى هنا بالدول التى تعاونت على النهضة العلمية في ذلك العصر وهى :

جسم الدولة	مقرها	مدة حكمها	جنس مؤسسها
المروانية	الاندلس	من سنة ١٢٨ - ٤٢٢	عربى
السامانية	وزاء النهر	من سنة ٢٦٦ - ٢٨٩	فارسى
الزيرية	جرجان	من سنة ٣١٦ - ٤٣٤	فارسى
العمدانية	بين النهرين وحلب	من سنة ٣١٧ - ٣٧٤	عربى
البويهية	العراق وفارس وغيرهما	من سنة ٣٢٠ - ٤٤٧	فارسى
الفرزوية	الغانتسات والهند	من سنة ٢٥١ - ٥٨٢	تركى
الفاطمية	مصر	من سنة ٢٥٧ - ٥٦٧	عربى

### وحيه الامراء في العلم

فهذه الدول تعاصرت في العصر العباسي الثالث ، وكان لها تأثير عظيم في احياء العلوم بمن تبغ بين ملوكها أو أمرائها أو وزراءها من محبى العلم الأخذين بناصر العلماء - والناس على دين ملوكهم - وإذا أراد الله بالناس خيرا ، جعل العلم في ملوكهم وأمرائهم والملك في علمائهم ، لان العلم لا يورق ولا يثمر الا في ظل ملك أو أمير يتعهده ويأخذ بأيدى أصحابه

لذلك زها الادب في زمن عبد الملك بالعصر الاموى ، وفي زمن الرشيد والمامون في العصر العباسي الاول . ومثل هذا السبب ظهرت لماره ناضجة في العصر الذى نحن بصددده . وهو في هذا العصر أكثر ثمرا وأصح انتاجا

لان العاملين على معهده تكاثروا . وبعد ان كان نصيره الخليفة او وزيره او بعض عماله في بلد واحد ، أصبح نصراؤه في هذا العصر عدة ملوك وأمراء ووزراء في أشهر مدن العالم الاسلامي . وقد تعاونت على استثماره قرائع العرب والفرس والترك والروم وغيرهم ممن تعرب أو انخرط في الاسلام من أمم الشرق والغرب . وأخذ الناس يتسابقون في خدمة العلم ، كما يتسابق ملوكهم في نصره العلماء . وهاك أشهر أنصار العلم في ذلك العصر من الملوك أو الأمراء أو الوزراء في الدول التي تقدم ذكرها :

### ١ - الدولة البويهية في العراق وفارس

رجال هذه الدولة وأنصارها الديلم من الجبلان وراء خراسان . ولكن ملوكها آل بويه من الفرس ، ويرتفع نسبهم الى ملوك الفرس القدماء . . . وانما نسبوا الى الديلم لانهم سكنوا بلاد الديلم وهم من الشيعة العلوية . وكان العلويون يسعون في نشر دعوتهم هناك منذ أيام الرشيد ، وآخر من نجح في ذلك الحسن بن علي الأطروش من نسل الحسين . فدعا الديلم الى مذهبه في أواخر القرن الثالث فاجابوه

وجد آل بويه الأقرب الذي أسس هذه الدولة اسمه بويه ولقبه أبوشجاع ، كان له ثلاثة أولاد ، هم : علي ويلقب بعماد الدولة ، وحسن ويلقب بركن الدولة ، واحد ويلقب بمعز الدولة . وكان بويه رقيق الحال ، فانتظم أولاده في الخدمة لانها كانت يومئذ بابا من أبواب الرزق الواسعة . وكان عماد الدولة في خدمة مرداويج مؤسس الدولة الزيارية فارقى عنده حتى ولاه الكرج ثم اتسمت أحواله ، فكتب الى الخليفة العباسي - وهو يومئذ الراضي بالله المتوفى سنة ٣٢٩ هـ - ان يولييه على أعمال فارس بجال يحمله الى دار الخلافة على جاري هادتهم مع الدولة العباسية في ذلك العهد . فاجابه الراضي وبعث اليه بالخلمة . وأخوه حسن ركن الدولة تملك خوارزم . وجاء الأخوان واتحدا مع أخيهما الثالث معز الدولة في شيراز ، وساروا غربا حتى اتوا بغداد في أيام المستنكى سنة ٣٣٤ هـ فرحب بهم وخلع عليهم ولقبهم باللقاب المذكورة . وجعل معز الدولة أمير الأمراء ، فاستبدوا في المملكة ، واستولوا على الخلافة ، وعزلوا الخلفاء وولاهم . . فرفعوا منار الشيعة وأحيوا معالم التشيع وأضعفوا نفوذ الأتراك والخلافة العباسية لا تزال في بغداد . ولما أفضت أمانة الأمراء الى عضد الدولة لقب بالملك ، وهو أول من خوطب بهذا اللقب في الاسلام

وامتدت سلطة البويهيين على العراق وفارس وخراسان الى سنة ٤٤٧ هـ ، وكانوا يحبون العلم والأدب ولا يستوزرون أو يستكتبون الا العلماء والشعراء والكتاب . . فكان أشهر أدباء ذلك العصر من وزراءهم أو عمالهم أو قضاتهم أو كتابهم ، كآبى العميد ، والصاحب بن عباد ، وسابور بن اردشير والمهلبى . . فضلا عن الأدباء من العمال والقضاة وكتاب الدولة

على ان ملوك آل بويه أنفسهم اشتهر منهم غير واحد في الادب والشعر ، أشهرهم في ذلك عضد الدولة المتوفى سنة ٣٧٢ هـ . كان أوسعهم سلطانا ،

وأقواهم سطوة ، وكان مشاركاً في عدة فنون من الأدب . . فقرب إليه العلماء والكتاب وأحسن وفادتهم واستحثهم على الاشتغال بالعلم وتأليف الكتب ، فالف له أبو اسحق الصابي كتاباً في أخبار آل بويه سماه التاجي ، والف له أبو علي الفارسي كتاب الإيضاح والتكملة في النحو . وقصده فحول الشعراء في عصره كالمتنبى والسلمي وغيرهما ، وكان مجلسه لا يخلو من الأدباء والعلماء يباسطهم ويباحثهم . ومن شغفه بالشعر تمنى أن يكون المصلوب بدل ابن بنية الوزير ، لتقال فيه قصيدة من محمد بن عمران الأنباري التي مطلعها :

عثوة في الحياة وفي الممات لعمرك تلك إحدى المعجزات (١)

وكان هو نفسه ينظم الشعر الحسن ، وقد ذكر صاحب بتيمة الدهر ج ٢ أمثلة من نظمه . ومن تكاته الأدبية أن أفنكين التركي صاحب دمشق كتب إليه : « ان الشام قد صفا وصار في بدى وزال عنه حكم صاحب مصر ، وان قويته بالاموال والعدد حاربت القوم في مستقرهم ، فكتب عضد الدولة جوابه كلمات متشابهة في الخط لا تقرأ الا بعد الشكل والنقط والضبط ، وهي : « غرك عرك فصار قصار ذلك ذلك ، فاحش فاحش فملك ، فملك بهذا تهذا » والبيمارستان في بغداد ينسب إليه

وكان عز الدولة أبو منصور بختيار بن معز الدولة شاعراً ( ٣٥٦ - ٣٦٧ هـ ) . وكذلك تاج الدولة ، وهو آدب آل بويه وأشعرهم وأكرمهم . وكان يلي الأهواز ، فأدركنه حرفة الأدب فادت الي تكتبته . وكذلك أبو العباس خسرو بن فيروز بن ركن الدولة . وتجد أمثلة من أشعارهم في الجزء الثاني من بتيمة الدهر للشعالبي مؤرخ أدباء ذلك العصر

على ان تأثيرهم في هذه النهضة يتوقف في الأكثر على أخذهم بناصر الأدباء والعلماء ، وكانوا شديدي الرغبة في ذلك . . فركن الدولة بن بويه في الري وهمدان وأصبهان ( سنة ٣٢٠ - ٣٦٦ ) استوزر ابن العميد الكاتب العالم المشهور . وكان ابن العميد مقصداً للشعراء والأدباء وأهل العلم كما ستري ، وبهاء الدولة بن عضد الدولة في العراق والأهواز ( سنة ٣٧٩ - ٤٠٣ ) استوزر سابور بن أردشير ، فأنشأ هذا الوزير في كرخ بغداد خزانة كتب وقفها على أفادة الناس . قال ياقوت : « لم يكن في الدنيا أحسن كتب منها ، كانت كلها بخطوط الأئمة المعبرة وأصولهم المحررة » وكان سابور أيضاً شاعراً

ومعز الدولة بن بويه ( سنة ٣٢٠ - ٣٥٦ ) استوزر الحسن المهلبى المتوفى سنة ٣٥٢ ، وكان المهلبى شاعراً أديباً وهو صاحب الابيات المشهورة التي أولها :

ألا موت يساع فأشتره فهذا العيش ما لا خير فيه

قاله وهو في أشد الضيق قبل الوزارة . .

وأكثر وزراء هذه الدولة تأثيرا في هذه النهضة صاحب بن عباد وزير مؤيد الدولة بن ركن الدولة ثم وزير لفخر الدولة أخيه . وكان شاعرا عالما كاتباً ، وستخرج له على حدة . وكان يجتمع عنده من الشعراء ما لم يجتمع عند غيره . وكان عظيم المنزلة عند فخر الدولة لا يرد له طلبا . . . فكم يكون تأثيره في أحياء معالم الأدب ؟ وكان له عشرات من أهل العلم والأدب يقيمون عنده عشرات يفدون عليه . وبالجملة فإن البويهيين كانوا يختارون وزراءهم وعملهم حتى كتابهم من الأدباء ، ويتعاونون على نصرة الأدب

## ٢ - الدولة السامانية في تركستان

رأس هذه الدولة سامان من اشراف بلخ ، انشأ أبناؤه دولة عظيمة في خراسان وتركستان . وازدهرت في أيامهم بخارا فكانت مجتمع الأدباء والعلماء والشعراء . واشتهرت نيسابور وفيها أنشئت أقدم المدارس الإسلامية ، (١) وتوالى في الدولة السامانية عشرة ملوك من سنة ٢٦١ - ٣٨٩ ، اشتهر غير واحد منهم بنصرة العلم . . . فمنهم منصور بن نوح ( سنة ٣٥٠ - ٣٦٦ ) كان محبا للعلم والعلماء ، فاستوزر البلمعى العالم الفارسي ، فترجم له تاريخ الطبري الى اللغة الفارسية كما تقدم في ترجمة الطبري وخلفه ابنه نوح بن منصور ( سنة ٣٦٦ - ٣٨٧ ) من محبي العلم وأهله . . . كان مجلسه مجتمع الشعراء ، وهو أول من اقترح نظم الشاهنامة ( الباذة الفرس ) في الفارسية . اقترح ذلك على شاعره الدقيقي فنظم له بعضها ، ثم قتل قائمها الفردوسي بعده بإشارة السلطان محمود الغزنوي كما سيجيء . وكان نوح يعيل الى استخدام رجال العلم ، فلما سمع بشهرة صاحب بن عباد وزير البويهيين كتب اليه سرا يستدعيه الى بخارا ليفوض اليه وزارته وتبدير أمر مملكته . فاعتذر صاحب بن ذلك بأنه يحتاج لنقل كتبه الى ٤٠٠ جمل ، ولعل له ملدا آخر كتبه . وكان نوح هذا شديد الحرص على الكتب رافيا في اقتنائها ، فجمع مكتبة كبيرة جوت أهم المؤلفات في كل علم من الأدب والشعر والتاريخ والطب والفلسفة . ذكرها ابن سينا في حديثه عن نشأته ، وقال انه استفاد منها وان منها كتب نادرة الوجود

ومن أبناء الدولة السامانية منصور الساماني ، لم يحكم لكنه كان يحب العلماء فألف له أبو بكر الرازي كتاب المنصوري في الطب كما تقدم . وبالجملة كانت بخارا مثابة المجد وكعبة الملك ومجتمع أفراد الزمان من الأدباء والعلماء والفضلاء

## ٣ - الدولة الزيدية في طبرستان

كان مقر هذه الدولة في جرجان بطبرستان ، أول ملوكها مرداويج بن زيار ، تولى الملك سنة ٣١٦ هـ ، وأشهرهم بنصرة العلماء شمس المعالى قابوس

ابن وشمكير ( سنة ٣٦٦ - ٤٠٣ ) وكان شاعرا اديبا كاتباً من ابلغ كتاب العربية ، وله معرفة بالفلسفة والنجوم والنجامة . وقد ألف في العربية رسالة في الاسطرلاب اطنب أبو اسحق الصابى في مدحها . ومن شعره الابيات المشهورة التى مطلعها :

قل للذى بصروف الدهر عيّرنا هل حارب الدهر إلامن له خَطَرُ  
أما ترى البحر تملو فوقه جَيْفٌ وتستقر بأقصى قصره الدَّرَرُ  
وفي السماء نجومٌ ما لها عَدَدٌ وليس يكتشف إلا الشمس والقمر  
وذكر له صاحب يتيمة الدهر امثلة من الانشاء البليغ ، وكان يرأسل  
الصاحب بن عباد . ووزيره أبو العباس الغائبى يرأسل أبا نصر العتبى  
مؤرخ السلطان محمود الفزوى

#### ٤ - النولة الفزنوية بأفغانستان والهند

مقرها غزنة وملوكها من الاتراك أولهم التجين تولى سنة ٣٥١ هـ ، لكن أشهرهم وأعظمهم السلطان محمود ( سنة ٣٨٨ - ٤٢١ ) صاحب الفتح العظيمة في الهند وناشر الاسلام فيها ، وكان بلقب يمين الدولة . فتح بخارا وخلف الدولة السامانية فيها سنة ٣٩٨ هـ وغلب على الزياريين وغيرهم . وامتد سلطانه على أفغانستان وتركستان وخراسان وطبرستان وسجستان وكشمير وشمالى الهند . وورث ما كان هنالك من أسباب الادب والعلم . وأصبح مجلسه أهلا بالشعراء كما كانت العادة عند ملوك ذلك العصر . فاقترح عليهم اتمام الشاهنامه التى بدأ ينظمها الدقيقى كما تقدم ، فاثمها الفردوسى وقد نظم معظمها . . . ولذلك فهى تنسب اليه

وكان محمود لا يسمع بهالم أو شاعر الا استقدمه اليه ، فعلم ان فى مجلس مأمون بن مأمون أمير خوارزم جماعة من رجال العلم والفلسفة . . . فى جملتهم ابن سينا الطبيب ، والبيرونى الرياضى المؤرخ ، وأبو سهل المسيحى الفيلسوف ، وأبو الحسن الخماران الطبيب ، وأبو نصر العراقى الرياضى وغيرهم . فتناقت نفسه الى احرازهم فى مجلسه ، فكتب الى مأمون كتابا أرسله مع بعض خاصته : « علمت ان فى مجلسك جماعة من العلماء المبرزين مثل فلان وفلان ، فأرسلهم الى ليتشرفوا بمجلسي ونستفيد من علمهم » - قلم يكن للأمير أن يرد الطلب ، لكنه كان خريصا على أولئك الاعلام . . . فجمعهم وتلا عليهم الكتاب واعتذر بأنه لا يقوى على رد طلبه . فقبل البيرونى والخمار والعراقى الذهاب طمعا فى سخاء السلطان ، وفر ابن سينا والمسيحى فى حديث طويل لا محل له هنا (١) وإنما أردنا بيان رغبة السلطان محمود فى تقريب العلماء . . . وان لم تكن رغبته مجرد حب العلم ، فان التقريب لاهل العلم والادب وكرامهم كان فى نظر اهل ذلك العصر من أسباب الابهة وأدلة الحضارة



## ٥ - الدولة الحمدانية في حلب والموصل

هى دولة عربية من قبيلة تغلب بجوار الموصل ، جدها حمدان .. كان له شأن كبير في أخبار تلك الديار . واستولى ابنه محمد بن حمدان على ماردین ، فأخرجه منها الخليفة المعتضد . وتولى أخوه أبو الهيجاء بن حمدان أميرا على الموصل وما يليها سنة ٢٩٢ هـ واشتد ساعده . وزادت قوة الحمدانيين في ذلك الحين ، وصادروا دولة ، حكم منها أربعة أمراء في الموصل وخمسة في حلب ، حتى خرجت الموصل منهم الى البويهيين سنة ٣٨٠ ، واستولى الفاطميون على حلب سنة ٣٩٤

اشهرهم في نصرة العلم والادب سيف الدولة أبو الحسن على صاحب حلب ( من سنة ٣٣٣ - ٣٥٦ ) مدوح المتنبي . وكان سيف الدولة اديبا شامرا نقادا للشعر يحب جيده ويطرب لسماحه . وفي شعره صبغة التشبيهات المترفة تقوله ( ❦ ) :

وساق صبيح للصبح دعوته فقام وفي أجفانه منة الغمض  
يطوف بكاسات المقار كأنهم فمن بين منقض علينا ومنقض  
وقد نثرت أيدى الجنوب مطارفا على الجود كتنا والحواشي على الأرض  
يطرزا قوس السحاب بأصفر على أحمر في أخضر إثر مبنيض  
كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض

وفي يتيمة الدهر طائفة حسنة من شعره وأخباره ( ٨ ج ١ ) . وكان يقرب الشعراء وأهل الادب حتى قيل انه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر . وكان يجالس الشعراء وينتقد اشعارهم نقدا يدل على شاعرية وعلم ، ويبدلهم الجوائز السنية . وأخباره مع المتنبي مشهورة ، وكذلك مع السرى الرفاء والناسي والبغواء والوواء وتلك الطبقة واشتهر من آل حمدان غير واحد من الشعراء ، أشهرهم أبو فراس الحمداني المشهور ، وسياى ذكره .. ومنهم أبو زهير وأبى وأبى وغيرهما ، كما اشتهر منصور وأحمد ابنا كيخلف من أمراء الشام

## ٦ - الدولة الروانية بالاندلس

وكانت الاندلس في هذا العصر في إبان مجدها في ظل عبد الرحمن الناصر ( سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ ) وابنه الحكم ( ٣٥٠ - ٣٦٦ ) وهما أشهر من أن نبين جميعهما العلم والعلماء . وفي كتاب نفع الطبيب للمقرئ عشرات من الشعراء كانوا يحضرون مجالسهما فضلا عن علماء الفقه والادب  
وكان الحكم بن الناصر مولعا باقتناء الكتب ، فجمع منها ما لم يجمعه

( ❦ ) الصحيح ان هذه الابيات من شعر ابن الرومي ، وهي في ديوانه

أحد من الملوك قبله . وأنشأ في قرطبة مكتبة جمع إليها الكتب من أنحاء العالم . . . كان يبعث في شرائها رجالا من التجار ومهم الاموال ، ويحرضهم على البلبل في سبيلها لينافس بني العباس في اقتناء الكتب وتقريب الكتاب . وكان أبو الفرج الأصفهاني صاحب الاغانى معاصرا له وهو أموى مثله ، فبذل له ألف دينار ذهباً على أن يرسل اليه كتاب الاغانى قبل اخراجه الى بني العباس . وفعل نحو ذلك مع القاضي أبى بكر الإبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم وغيره . فاجتمع له من الكتب ما لم يسبق له مثيل في الاسلام ، فجمعوها في قاعات خاصة من قصر قرطبة وأقاموا عليها خازنا ومشرفا ووضعوا لها الفهارس لكل موضوع على حدة . وذكروا أن فهارس الدواوين وحدها كانت ٤٤ فهرسا ، في كل فهرس عشرون ورقة (١) ولا نفلنا نبأ إذا سلمنا مع ابن خلدون والمقرئ بأن مجموع ما حوّه تلك المكتبة ٤٠٠٠٠ مجلد ، ونبلغ غير واحد من الروائية في الشعر

ونبلغ من ملوك الطوائف بعدهم جماعة أحبوا الادب ونصروا اهله ، منهم اسماعيل بن ذى النون المتوفى سنة ٤٣٥ هـ ، وكان عالما بالادب

#### ٧ - الدولة الفاطمية بمصر

استولى الفاطميون على مصر سنة ٣٥٧ هـ في أواسط العصر الذي نحن بصدده ، ونبلغ منهم خليفتان نشطا العلم واهله ، هما : العزيز بالله ( سنة ٣٦٥ - ٣٨٦ ) ، والحاكم بأمر الله ( سنة ٣٨٦ - ٤١١ ) . فأنشأ خسرايين الكتب فيها مئات الاولوف من المجلدات في العلوم على اختلاف موضوعاتها ، وأنفق في ذلك الاموال الطائلة . وقد وصفنا خزانة العزيز بالله وما فيها من انواع الكتب وعنايته بتمهدها والانفاق عليها في تاريخ التمدن الاسلامى الجزء الثالث ، ووصفنا أيضا مكتبة الحاكم التى سماها دار الحكمة أو دار العلم وما أباحه من المناظرة بين المترددين اليها ومقدار ما فيها من كتب والتسهيل على الناس للمطالعة والنسخ . ولم يكن اشتغالهم قاصرا على خدمة علوم الادب والفقه ، ولكنهم خدموا علم النجوم بالمراسد التى أنشأوها كالمرصد الحاكمى ( المرصد ) الذى بناه الحاكم على جبل المقطم ، وما زال عمدة الراصدى حتى بنى نصير الدين الطوسى مرصده في مراغة بتركستان سنة ٦٥٧ هـ ، ونبلغ من الاسرة الفاطمية غير واحد من الشعراء

#### الوجهاء والعلم

ورغبة السلاطين والملوك في العلم حبه الى سائر الوجهاء وأهل الدولة ، فاشتهرت غير أسرة من بيوتات الشرف بالانتماء الى العلم منهم : آل ميكال في خراسان وأصلهم من فارس لكنهم تعربوا وأغرموا بأدب العرب فنبغ منهم الشعراء والادباء كآبى الفضل الميكالى وآبى محمد الميكالى وغيرهما ، وآل

الماموني من نسل الخليفة المأمون ، وآل الواثق من نسل الواثق وكلاهما في بخارا . وبالجمله فقد كانت العلوم رائجة وأصحابها في عز وثررة ، يؤلفون الكتب للملوك أو الامراء أو الوزراء وينالون عليها الجوائز السنية . وربما ألف الواحد منهم كتابا للملك البويهى وكتابا للساماني وآخر للغزنوى ، كما فعل أبو منصور الثعالبي . . فانه ألف كتابه لطائف المعارف للصاحب بن عباد ، والمبهيج والتمثيل والمحاضرة لشمس المعالي قابوس بن وشمكير ، وسحر البلاغة وفقه اللغة لأبي الفضل الميكالي ، والنهاية في الكناية ونثر النظم واللطائف والظرائف للمأمون صاحب خوارزم وقس على ذلك . فلا عجب اذا كثرت المؤلفون وتعددت المؤلفات وحدث تغيير في أكثر أبواب العلم كما ستراه في مكانه

وقد رأيت مما تقدم أن أكثر الدول المعاصرة من غير العرب كالسامانية والزيارية والغزنوية والبويهية وأكثرها فارسية الاصل ، وكان الفرس قد أخذوا في إعادة مجدهم قبل الاسلام بعد أن دانوا للعرب نحو ثلاثة قرون . . فانشأوا الدول وهم فرس في بلاد فارسية وأخذوا في احياء آداب أسلافهم فنبت فيهم الثمرات ونظموا الساهامنة وغيرها ، ومع ذلك لم يروا بدا من التحويل على اللغة العربية وجعلها لغة العلم والسياسة والادب والدين

### مزايا هذا العصر

#### ١ - تفتح العلوم وكثرة الكتاب

يمتاز هذا العصر بنضج العلم على الإجمال ، وفيه تكونت المعاجم اللغوية واستقر الانشاء على أسلوب أصبح قاعدة يقلدها أهل العصور التالية بما يعبر عنه الأفرنج بقولهم « كلاسيك » ونضجت الفلسفة وتألفت جمعية أخوان الصفا ، واستقرت قواعد الطبيعيات والطب كما ظهرت في رسائل أخوان الصفا ، وفي جملتها آراؤهم في أصل الموجودات وتدرجها في الخلق من البسائط الى المركبات ، نحو ما يقول اليوم أصحاب النشوء والارتقاء . واتسع خيال الشعراء وظهر الشعر الفلسفي المبني على النظر والاختصار والتفكير في الحكمة بالوجود ، ثم تكون الانتقاد الشعري أو الادبي واستقرت أبواب الشعر وظهرت الروايات والقصص الحماسية الخيالية . ونما فن التاريخ والجغرافيا وتفرع منهما علم معرفة الاوائل . وظهر كتاب الفهرست لابن النديم ، وهو أهم مصادر تاريخ آداب اللغة الى ذلك العهد

وامتاز هذا العصر بكثرة الكتاب الكبرى في مصر والعراق والاندلس وغيرها . تشتمل المكتبة منها على مئات الآلاف من المجلدات ، وفتحت أبوابها لطلاب العلم والمطالعين كمكتبة العزيز الفاطمي التي تقدم ذكرها . . كانت تحتوي على نحو مليون من كتب الفقه والنحو واللغة والحديث والتاريخ والنجامة والروحانيات وسائر العلوم القديمة . ودار الحكمة أو دار العلم للحاكم بأمر الله ، وكانت أبوابها مفتوحة للطلاب بالدراسة الكبرى للطلبة والنسخ . . نحو ما يراى بدار الكتب المصرية الآن ، ومكتبة الحكم

بن الناصر في قرطبة . وقس على ذلك مكتبة سابور بن اردشير في بغداد  
ومكتاب فارس وما وراء النهر وغيرها

#### ٢ - ظهور الموسوعات

وفي هذا العصر أخذت الموسوعات ( دوائر المعارف ) في الظهور بعد أن وضع أساسها الفارابي كما تقدم . على أن من كتب الأدب ما يعد من قبيل الموسوعات لتعدد موضوعاته ، ككتاب العقد الفريد الذي ذكرناه . وأقرب منه إلى هذا النوع من المؤلفات كتاب « مفاتيح العلوم » لأبي عبدالله محمد ابن أحمد بن يوسف الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٧ هـ ألفه لأبي الحسن عبيدالله بن أحمد العتبي ، وقسمه إلى مقالتين :

الأولى : تشتمل على ٥٢ فصلا تجتمع في ستة أبواب ، وهي : الفقه ، الكلام ، النحو ، الكتابة ، الشعر والعروض ، الأخبار  
والثانية : تشتمل على ٤١ فصلا في تسعة أبواب : الفلسفة ، المنطق ، الطب ، علم العدد ، الهندسة ، النجوم ، الموسيقى ، الخيال ، الكيمياء

وقد طبع هذا الكتاب في لندن سنة ١٨٩٥ بمناية المستشرق فان فلورن في نيف وثلثمائة صفحة . وهو عبارة عن مدخل للعلوم والفنون جامع لأوائلها ، فيحتوي على الموضوعات والمصطلحات العلمية . . فهو أشبه بكتاب حدود العلوم وتعرفها ، ولذلك سماه مفاتيحها ، وهو جليل الفائدة . وقد ألف العرب كثيرا من الموسوعات بعد هذا العصر ، سيأتي الكلام عليها في مكانه

#### ٣ - تدهور العلوم

وتعددت فروع العلم حتى زادت على لثمائة علم قسمها صاحب مفتاح السعادة إلى ستة أبواب : العلوم الحظية - تسعة علوم . العلوم المتعلقة بالإنفاظ أو العلوم اللسانية ، والتاريخ وغيرها - ٤٤ علما . العلوم الباحثة عما في الأذهان من النقولات - خمسة . العلوم المتعلقة بالإيمان ويدخل فيها الطبيعيات والرياضيات والطب والتاريخ الطبيعي والفراصة - ١٢٢ علما . العلوم الحكمية العلمية - ثمانية علوم . العلوم الشرعية كعلوم القراءة والتفسير والحديث وأصول الدين - يزيد عددها جميعا على نيف ومائة علم . ولولا ضيق المقام لآتيننا باسمائها ، وفي كل علم من هذه العلوم مؤلفون ومؤلفات تعد بالآلاف والآلاف شاع أكثرها ، وعلينا أن نذكر ما بقي منها

#### ٤ - التدبير المنزلي

وبين هذه العلوم فروع لم يصل إلى مثلها أهل التمدن الحديث إلا بعد أن تضح تمدنهم في القرن الماضي . وقد عرفها العرب وألفوا فيها منذ ألف سنة أو نحوها ، كعلم « تدبير المنزل » وهو عندهم فرع من الحكمة العملية وحده « معرفة اعتدال الأحوال المشتركة بين الإنسان وزوجته وأولاده وخدمته ،

وطريق علاج الامور الخارجة عن الاعتدال « وموضوعه » احوال الاشخاص المذكورة من حيث الانتظام « وحاصله » انتظام احوال الانسان في منزله ليتمكن من رعاية الحقوق الواجبة بينه وبينهم » . ومن الكتب المنزلية التي تدخل في راحة العائلة - وقد ظهر كثير منها في العصر العباسي الاول والثاني فضلا عن الثالث - كتب الطبخ . منها « كتاب الطبخ » لابراهيم بن المهدي وغيره لابن ماسويه ولابراهيم بن العباس الصولي ولعلي بن يحيى المنجم والاحمد بن الطبيب وبحظوة والرازي وغيرهم . ويظهر من اسماء مؤلفيها انها كانت مبنية على العلم . ومنها كتب العطريات واشباهها ، وهي كثيرة وتدخل في باب تدبير المنزل

### ٥ - كتاب السياسة

والفوا ايضا في السياسة وهي من فروع الحكمة العملية ، قلدوا بها ما نقلوه عن ارسطو . والسياسة عندهم ضرورية ، منها السياسة الشرعية والمدينة . وقد ألف في السياسة على اجمالها أبو زيد البلخي المؤرخ الجغرافي المتقدم ذكره - كتابين : الكبير ، والصغير . وألف في السياسة المدنية أبو نصر الفارابي الفيلسوف كما تقدم . ومن هذا القبيل كتاب سياسة الملك للماوردي المتوفى سنة ٤٥٠ هـ ، ومن الكتب الهامة في هذا الموضوع كتاب « سياسة الملك في تدبير الممالك » لابن أبي الربيع جاء في مقدمته انه ألفه للمعتصم العباسي ( المتوفى سنة ٢٢٧ هـ ) وقد ذكرنا في مكان آخر من هذا الكتاب انه متأخر عن ذلك التاريخ لاسباب بينها هناك ووصفنا الكتاب . وهو جليل جدا لم يترك بحثا من امعات العمران والسياسة والاخلاق الا طرقة ورثه وأوضح مسائله بشكل المشجرات حتى الطب والفلسفة . ومن هذا القبيل كتاب « سراج الملوك » للطرطوشي و « نهج السلوك في سياسة الملوك » للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله قدمه لصالح الدين الايوبي ، وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٦

### ٦ - الاقتصاد السياسي

واشتغلوا ايضا بعلم الاقتصاد السياسي ، وهو من العلوم التي بعدها أهل زماننا من محدثات هذا التمدن . . لكنه قديم في آداب لغتنا يتجاوز تاريخه العصر الذي نحن بصدده ، فان جماعة الفوا في الموضوعات التجارية الاقتصادية في العصر العباسي الثاني ، لكن موضوعاتهم كانت خاصة في صنف أو بضعة اصناف ، ككتاب « الجواهر واصنافها » لمحمد بن شاذان الجوهري ألفه للمعتضد المتوفى سنة ٢٧٩ هـ ، وكتاب « اجناس الرقيق » لرجل من أهل مصر . وكتاب « مزاجات الجواهر وعمل الفولاذ » ونحوها مما يتوسم فيه فن الاقتصاد السياسي ، وان لم نقف على شيء من تلك الكتب لانها ضاعت . لكننا عثرنا على كتاب شامل في هذا الموضوع ، نعتي به كتاب « الاشارة الى محاسن التجارة » للشيخ أبي الفضل جعفر بن علي الدمشقي لا يعرف

زمن وفاته .. لكن يعرف من بعض القرائن ان تأليفه لا يتجاوز العصر العباسي الثالث ، والكتاب نفيس يبحث في معرفة جيد الاعراض وردئتها وغشوش المدلسين ، وفصول في حقيقة المال وانواعه واستثماره والكشف عن رديئه وفاسده من الاحجار الكريمة والافاويه والانسجة والابسطة والمحصولات الموسمية والاقوات كالزيت والدقيق وفي الدواب كالخيل والبقال والماشية . وفي الكتاب فصول في تحصيل الاموال واكتسابها بالمغالبة أو الاحتيال ، ووصايا نافعة للتجار على اختلاف طبقاتهم . والكتاب مطبوع بمصر سنة ١٣١٨

#### " - علم العمران وغيره

ومن ابحاثهم أيضا علم العمران ، والمشهور انه من ثمار التمدن الحديث .. ولكنه ولد في زمن العباسيين ونضج بعدهم ، وان لم تظهر فيه مؤلفات مستقلة قبل مقدمة ابن خلدون .. فان في كتاب سياسة المالك المتقدم ذكره فصولا كثيرة من قبيل العمران غير ما في كتب الادب والسياسة من هذا القبيل . وعلى كل حال فان الفضل فيه للفنرب بما كتبه ابن خلدون وهو استاذ العالم في هذا العلم . وسيأتي الكلام على ذلك في مكانه .

وناهيك بعلوم الحرب وضروبها فانهم ألفوا فيها منذ اوائل دولتهم . وذكر صاحب الفهرست كتابا للهرثمي الشعراني ألفه للامون ، سماه كتاب « الحيل » جعله مقالتين : الاولى ٣ اجزاء والثانية ٣٦ فصلا ، كلها في الحروب والآلها . وذكر كتابا قبله لعبد الجبار بن عدي ألفه للمنصور في آداب الحروب وصورة المسكر ، وغيرها كثير ، لكن اكثرها ضاع . وسنأتي على تفاصيل أخرى عند الكلام على كل علم في باب

# الشعر والشعراء

## في العصر العباسي الثالث

ان ما قدمناه عن احوال الدول والامم في هذا العصر ظهر تأثيره في الشعر أكثر مما في سائر الآداب .. لان الشعر مرآة احوال الأمة كما بين لك مما بسطناه عن احواله في العصور التي تقدم ذكرها . كان الشعر في الجاهلية ديوان العرب ومعرض آدابهم وأخلاقهم ، يمثلون فيه الشجاعة والفروسية والضيافة والانفة والوفاء لا يتكفون ولا يبالغون . فصاروا في أيام بني أمية وأكثر نظمهم في السياسة ، وظهر التشبيب بكثرة الجوارى والسراير ، وكثر الهجو لاختلاف الاحزاب مع المحافظة على الصبغة البدوية . فلما استبحر عمران العباسيين وأوى الناس الى القصور وتنزهوا في الحدائق وشربوا الخمر واقتنوا الفلمن ظهر اثر ذلك في أشعارهم . ثم زادوا على ذلك شكوى الزمان في العصر العباسي الثاني لاشتغال الخلفاء والوزراء عن الشعر والشعراء . ونحن الآن في عصر تسابق فيه ولادة الامر الى تقديم أهل الادب . فلا غرو اذا تعدد الشعراء وكثرت مدائحهم وطالت قصائدهم وتفرعت أساليب

## مزايا الشعر في هذا العصر

### ١ - حل القيود القديمة

ان اطلاع أهل الادب على الكتب الفلسفية والطبيعية والمنطقية بعد ترجمتها عود عقولهم على النظر الصحيح والتقرب من الحقيقة .. فخطوا خطوة أخرى في تبديل مذهب الشعر وطريقته ، واماما هذه الطريقة المتنبي والمعري . وقد رأيت أن شعراء العصر العباسي الاول انتقدوا طرق الجاهليين ، لكنهم ظلوا يحاكونهم في كثير منها وهم يرسفون في القيود التي وضعوها للنظم من حيث اللفظ والمعنى .. فتخلص المتنبي والمعري من تلك القيود وقالوا الشعر كما توحيه القريحة ، فنظمنا في فلسفة الوجود والحكمة في الخلق من عند انفسهم ولا سيما المعري . والشعر الحقيقي هو التعبير عن الشعور بتلك الحكمة أو تصوير الجمال الطبيعي بأهم معانيه وهو ما يعنيه الافرنج بالشعر ، ولكن لادباء العرب نظرا آخر فيه من حيث الديباجة واللفظ والكناية والمجاز . وسنعود الى ذلك

### ٢ - مقدمات الفلسفة والتفريق والطب والفقه

على ان العرب في هذا العصر زاد اقتباسهم للافكار الفلسفية واطلعوا على تاريخ اليونان ، فصاروا يتمثلون بأبطالهم كقول المتنبي :

مَنْ مَبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنِّي بَعْدَهُمْ شَاهَدْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا  
وَسَمِعْتُ بَطْلِيْمُوسَ دَارِسَ كَتَبَهُ مَتَمَلِّكَا مَتَبَدِّيا مَتَحَضِرَا  
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ إِلَهُ نَفُوسَهُمْ وَالْأَعْمَرَا

وقول الفتح البستي من المعاني العلية :

وقد يلبس المرأة خَزَّ الثياب ومن دونها حالة مضنيه  
كمن يكتسى خُدَّةً حمرة وعِصَّةً ورم في الرِّيح  
وقوله :

إن الجَول تضرني أخلاقه ضَرَّرَ السَّعَالُ بِنَ بِهِ اسْتِمْقَاءُ  
وقوله وفيه شيء من علم النجوم :

قد غَصَّ من أملى ألى أرى على أقوى من المشتري في أول الحمل  
وأنتى راحل عما أحاوله كَأَنِّي أُسْتَدِرُّ الحظَّ من زُحَلِّ

ودخل الشعر العربي كثير من حكم القدماء وأمثالهم في اليونانية ، اما  
اقتباسا كما في أشعار المتنبي أو نقلا وتقريرا . وأكثر ذلك منقول عن  
الفرس ، وهذه أمثلة مما نقله أبو الفضل السكوى :

مَنْ مَتَلَّ الْقَرَسَ ذَوِي الْأَبْصَارِ الثَّوبُ رَهْنٌ فِي يَدِ الْقَصَّارِ  
إِنَّ الْبَعِيرَ يَغْضُ الْخَسَّاسَا لَكِنَّهُ فِي أَنْفِهِ مَا عَاشَا  
ثَالِ الْحِمَارِ بِالسَّقُوطِ فِي الْوَحَلِ مَا كَانَ يَهْوِي وَنَجَا مِنَ الْمَمَلِ  
نحن على الشرط القديم المشترط لا الرق منشق ولا العير سقط

وتكاثرت فيه المعاني الفقهية والصوفية لظهور التصوف وشيوعه  
واشتغال كثيرين من أصحابه بالشعر ، كقول بعضهم :

من سره أن يرى الفردوس عاجلةً فليُنظر اليوم في بَنيانِ إِيسَوانِ  
أو سره أن يرى رضواناً عن كُتُبٍ بملء عينيه فليُنظر إلى الباني

### ٣ - أبواب كثيرة

وتولدت فيه أبواب جديدة اقتضاها التبسط في الحضارة والتوسع في  
أسباب الرخاء ، فبعد أن كان الشعر الجاهلي أكثره في الحماسة والغفر  
والرثاء والمدح ، زاد عليه الأمويون التشبيب والهناء . وزاد العباسيون في  
العصر الأول الخمريات والتفزل بالفلمان . وزادوا في هذا العصر ( الثالث )



ابواباً تلائم احوال الاجتماع والمدنية ، اهمها الاخوانيات والعتاب وشكوى الدهر والزهد والمداعبات والسلطانيات والمجاوبات والمقارضات ، وصار النظم في الزهر باباً قائماً بنفسه . وبعض هذه الابواب كان منه امثلة في العصور الماضية ، لكنها أصبحت في هذا العصر ابواباً مستقلة . وهي تدل على تطفل أخلاق الأمة وتوسع علاقاتها وارتقاء أدواها

فيراد بالاخوانيات مثلاً ما ينظم في الاخوان أو الاصدقاء من أسباب التقارب كقول بعضهم :

وأخ إذا ما شطط عني رَحْلُهُ أدتني اليه على النوى معروفة  
كالكرم لم يمنعه بُعد عرشه من أن يقرب للجنة قطوفه  
والمداعبات مثل :

أبا جعفر هل فضضت الصدف وهل إذ رميت أصبت الهدف  
وهل جئت ليلاً بلا حشمة لهول السرى سدفاً في سدف  
وشكوى الدهر مثل :

يا دهر ما أقساك يا دهر لم يحظ فيك بطائل حمر  
أما اللثام فأت صاحبهم ولهم لديك العطف والنصر  
يبقى اللثيم مدى الجباة فلا يرتاع منه لحادث صذر  
وقس على ذلك .. وترى امثلة كثيرة من هذه الابواب في بيتية الدهر  
للشعالي

#### ٤ - المبالغة

غالى أهل هذا العصر في المبالغة الشعرية الى ما لم يسبقهم اليه أهل العصور الماضية حتى خرجوا من الممكنات الى المستحيلات كقول المتنبي :

وضاقت الأرض حتى صار هاربهم إذا رأى غير شيء ظنَّه رجلاً  
فبعده وإلى ذا اليوم لو ركضت بالخيال في كهوات الطقل ما سعال  
ومثله قوله في وصف الضعف :

كفى بجسمي تحولا أننى رجل لولا مخبطبتي إياك لم ترفني  
وناهيك بالمبالغة في المدح ، فانهم تجاوزوا فيه العقول والمشروع . وامامنا المداحين في هذا العصر المتنبيان : أبو الطيب ، وابن هانيء . ومن مبالغات

ابى الطيب فى المدح قصيدته السنية التى مطلعها (\*) :

هذى برزت لنا فهجرت رَميسا ثم اثنت وما شئت رَميسا  
الى ان يقول :

لو كان ذو القرنين اعمل رايه لما اتى الظلمات صِرَنَ شموسا  
أو كان صادفَ رأسَ عازرَ سيفه فى يوم معركةٍ لأعيا عيسى  
أو كان لُججَ البحرِ مثلَ يمينه ما انشقَّ حتى جاز فيه موسى  
أو كان للثيرانِ ضوًءُ جبينه عثدتَ فصارَ العالمونَ مجوسا  
لما سمعتَ به سمعتَ بواحدٍ ورأيتَه فرأيتَ منه حَميسا  
ولحظتَ أنمله فيلتنَ مواهبها ولستَ متصِّلُكُ فسألَ تقوسا  
يا من تلوذ من الزمانِ بظله حقا ونطرد باسمه إيليسا  
ونحو ذلك قوله :

وأعجبَ منك كيف قدرتَ تَشْمَا وقد أعطيتَ فى المهدِ الكمالا  
وأقسم لو صلحتَ يمينُ شيءٍ لما صلحَ العبادُ له شيئا  
وقوله :

بمن أضرب الأُمثالَ أم من أقيسه اليك وأهلُ الدهرِ دونك والدهرُ  
أما ابن هانئ متنبى القرب فيكفى مثالا لمبالفته القصيدة التى مدح بها  
المعل لدين الله الفاطمى ، ومنها قوله :

ما شئتَ لا ما شاعتِ الأقدارُ فاحكمْ فأت الواحداً القهارُ  
وكانما أت النبىَّ محمداً وكانما أنصارك الأُنصار  
أت الذى كانت تبثُرنا به فى كتبها الأحبارُ والأخبار

#### • قول القصائد

وطالت القصائد فى هذا العصر عما كانت عليه قبلا حتى كثرت فيها ذوات

(\*) القريبه فى الإبيات : الرئيس هنا : حمى الصب ، والتيسى : بقية النفس والروح  
ويقول فى البيت الثانى ان له رأيا سديدا لو استخدمه الاسكندر لأضات له الظلمات ، وهو  
مبالغة واضحة ومثلها الأبيات التالية • عازر : هو الشخص الذى أساء عيسى بعد موته ، يقول  
ان مبدوحه لو قتل فى الحرب لجز عيسى عن أحباله • ولج البحر مثل يمينه أى فى السماء  
والبدل • والخميس : الجيش ، والتصل : السيف

المثالث من الأبيات ، قصيدة ابن عبد ربه وقصائد الواساني (❦) . ومع ذلك فإن العرب لم يدركوا شأواً الاخرى في الاطالة ، كما فعل اليونان بالزيادة «الاولديسة» ، والفرس في الشاهنامة ، وهو الشعر المعروف بالأيسوبة .. وتعد أبيات الواحدة بعشرات الالوف . على أنهم ذكروا الأبي الرجاء محمد بن أحمد ابن الربيع الاسواني المتوفى سنة ٣٣٥ هـ قصيدة أبياتها تعد بالالوف ، ضمنها أخبار العالم وقصص الأنبياء . ويعد من هذا القبيل نظم كليله ودمنة ونحوها مما ضاع . ولكن ذلك منقول ليس فيه تفكير ، أي لم ينظمه الشاعر من بنات افكاره . ولا يكون ذلك الا في نظم القصص الخيالية أو نحوها

#### ٦ - الوصف الشعري

وأجاد أهل هذا العصر في الوصف الشعري وتوسعوا فيه . والوصف قديم في الشعر العربي ، لكنه اتسع وطال بزيادة العمارة وصار له في هذا العصر باب خاص . وأول من أجاده شعراء الاندلس لمخالطتهم الافرنج . والشعر الوصفي منذ هؤلاء باب من أبواب الشعر الكبرى . فصار شعراء العرب يصفون المناظر الطبيعية والابنية الجميلة وسائر ظواهر المدنية حتى الادوات كالاسطرلاب ونحوه

على أن تاريخ الوصف الشعري يتصل بالجاهلية ، فكان العرب في الجاهلية وصدر الاسلام يصفون الخيل والمعارك ونحوها . وأحسن قصائد الوصف عندهم قصيدة بشر بن عوافة التي وصف بها مقتل الاسد ومطلها :

أفأظلم لو شهدت بيكطن خبت وقد لاقى الهزبر أفاك بشراً

الى آخرها ، هي وبديعة ، ومتشورة في جملة مقامات بديع الزمان الهمذاني

وتقدم الشعر الوصفي بعد الاسلام رويداً رويداً مع تقدم المدنية واتساع الخيال وتكاثر المعاني بتكاثر فروع العلم والاختلاط بالامم الاخرى في العصر العباسي الاول فالثاني حتى بلغ أحسنه في العصر الثالث هذا . وأبرع وصافي العصر الثاني البحتري ، وأحسن قصائده في الوصف قصيدة يصف بها بركة بناها المتوكل على الله مطلها (❦❦)

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والإنسان إذا لاحت مغانيها  
حتى يقول :

تنسب فيها وفود الماء معجلاً كالخيل خارجة من حبل مشجرها  
كأنما القضة البيضاء سائلة من السبائك تجري في مجاريها

(❦) الحق أن التطويل في القصائد ظهر قبل هذا العصر ، وخاصة عند ابن الرومي ، فقصائده أطول قصائد العصر الثاني عند العرب ، إذ تمتد الى مئات الأبيات  
(❦❦) التزييف في الأبيات : المأني : المنازل ، الحيك : تجدد الماء . الجواش : الدروع ، ديق : تفتيت : أو الله

إذا عكسها الصبأ أبدت لها حبكا مثل الجواشن مصقولا حواشيها  
فحاجب الشمس أحيانا يضاحكها وريق الفيث أحيانا يياكيها  
إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسب سماء ركبّت فيها  
وقصيدة وصف بها القصر الكامل للمعز بالله قال فيها (\*) :

وكان حيطان الزجاج بجوهر ليجّ يمنجن على جنوب سواحل  
وكان تفويف الرمحام إذ التقى تأليفه بالمنظر المتقابل  
حبك الغمام رصفن بين منفر ومسير ومقارب ومشاكل  
لكن شعراء العصر الثالث زادوا توسعا في الوصف ودقة في التعبير .  
ومن أجاد فيه المتنبي وابن هاني والمأموني . ولهذا الأخير قصيدة في وصف  
قصر بناءه الصحابي بن عباد قال فيها :

فهنيئا منها بدار حوت مذ لك جبالا من الحلوم رجحا  
ذات صدر كرحب صدرك قد زاد على ظن أمليك انفسا  
ثم أتى على وصف الدار وصفا يطابق ما يتخيل للداخل اليها ، فيتدرج  
من الفناء فاليهو فالصحن الخ

دع منك وصف المتنبي لمواقع الحروب وما يحتاج الى فخامة اللفظ  
والمعنى كقصيدته التي يصف بها وقعة حرب لسيف الدولة مع البطريق .  
ومن أحسن شعره الوصفي قوله يصف مشية الاسد (\*\*) :

يظا الشرى مترفقا من تيهه فكأنه أسر يجس عليل  
ويرد غفرتة الى يافوخه حتى تصير لرأسه إكليلا  
وتظنه ما تزمجر نفسه عنها بشدة غيظه مشغولا  
قتصرت مخافته الخطى فكأنما ركب الكمي جواده مشكولا

لكن شعراء العرب قلما اشتغلوا بوصف الحوادث الطويلة أو التواريخ ،  
كما فعل اليونان والفرس قديما أو كما يفعل أدباء الافرنج الآن في تأليف  
الروايات الوصفية للأخلاق والعادات . وسنفرد فصلا خاصا بهذا الموضوع

(\*) الغريب في الابيات : تفويف الرمحام : ما به من خطوط بيضاء ، المنمر : ما ليس  
نكت من أي لون ، للمسير : المتعطل

(\*\*) الغريب في الابيات :  
أس : طيب ، الفقرة : لبنة الاسد وشعره الذي على كتفيه . وهو يرده الى رأسه إذا غضب  
حتى يجمع قوته الى أعلى يده . الكمي : الفصيح المستن في سلاحه ، مشكول : معتل .  
وواضح أن البيت الأخير يصور خوف الفارس الفصيح من لقاء هذا الاسد الذي قتله مسكونة  
ابن عماد

تولدت في الشعر أبحر جديدة لم تكن فيه من قبل ، أهمها الموشحات (\*) ، ينظمونها أسماطاً أسماطاً وأغصاناً . . يكثر منها ومن أعاريضها المختلفة ، ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً . . ويلتزمون تلك الأغصان وأوزانها متتالية فيما بعد إلى آخر القطعة ، وأكثر ما تنتهي عندهم إلى سبعة أبيات . ويشتمل كل بيت على أغصان ، عددها بحسب الأغراض والمذاهب . ويشبون فيها ويمدحون كما يفعل الشعراء في القصائد

وهي من مخترعات الاندلسيين ، وأول من نظمها منهم مقدم بن معافى القبري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المراني في أواخر القرن الثالث للهجرة . وأخذ عنه ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد . ولم تقع هذه البدعة موقفاً حسناً عند المحافظين على القديم ، فكسدت حيناً حتى نبغ عبادة القراز شاعر المعتصم بن صمادح صاحب الرية (توفي سنة ٤٤٣هـ) (١) فأجاد وجاء بعده ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة (توفي سنة ٤٦٧هـ) . وذكر صاحب فوات الوفيات « أن أول من نظم عقود الموشحات وأقام عمادها عبادة بن عبد الله بن ماء السماء الشاعر الأندلسي المتوفى سنة ٤٢٢هـ رأس الشعراء في الدولة العمارية ، وكانت صناعة التوشيع قد ظهرت وأخذ الشعراء ينتهجونها فقام عبادة وقوم ميلها وسنادها ، فكأنها لم تسمع بالاندلس إلا منه ولا أخذت إلا عنه . واشتهر بها اشتهاً غلب على ذاته وذهب بكثير من حسناته . وأول من صنع أوزان هذه الموشحات محمد بن محمود القبري الضريع . وقيل أن ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد أول من سبق إلى هذا النوع من الموشحات ، ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادي ، ثم نشأ عبادة هذا فأحدث التضييع . وذلك أنه اعتمد على مواضع الوقف في المراكز »

وعلى كل حال فإن الموشحات نضجت في العصر الثالث الذي نحن بصددده .

وناهيك بما أدخله الجوهري صاحب الصحاح على عروض الشعر في هذا العصر ، وفيه أيضاً نضج نقد الشعر بظهور كتاب العمدة لابن رشيق . ولنقد الشعر تاريخ يستحسن إirاده هنا :

### تاريخ نقد الشعر العربي (\*)

يقسم النقد الأدبي أو انتقاد المؤلفات إلى أقسام أهمها ثلاثة : نقض الشعر ، نقد الإنشاء ، نقد التاريخ . والمشهور أن العرب من أقل الأمم

(\*) راجع في الموشحات وأوزانها وتاريخها مقدمة ابن خلدون ودار الطراز لابن سناء الملك وتاريخ الفكر الأندلسي من ١٤٢ والعربية ليوهان فلكس ١٨٥  
(١) ابن خلدون ٥١٩ ج ١  
(\*) راجع في هذا الموضوع كتابنا عن النقد « طبع دار المعارف » وكتاب النقد المنهجي عند العرب في القرن الرابع الهجري لمحمد مندور ومقدمة طه حسين لكتاب نقد النثر لقدامه

نقدا وتمحيصا . وبصح ذلك من حيث التاريخ والتراجيح أو أعمال الناس وأحوال الاجتماع لأسباب سببها فيما يلي من هذا الكتاب . وأما ما خلا ذلك ، فهم من أكثر الأمم ميلا إلى النقد أو التمهيص . . وإنما يظهر منهم ذلك عند الحاجة إليه أو إذا تيسر لهم الخوض فيه . أما من حيث فنون الأدب ، فبدأوا بنقد الشعر ثم الإنشاء وأخيرا التاريخ . وسنفرّد لكل منها فصلا خاصا في المكان اللائم . وهذا مكان الكلام عن نقد الشعر . وينقسم النظر في الشعر إلى أقسام من حيث عروضة ووزنه وقوافيه ولقته ومعانيه وأسلوبه والمقصود النظر فيه من حيث معناه ( الخيال الشعري ) وطريقته أو مذهب صاحبه في التنظيم

ونقد الشعر من حيث معناه قديم في تاريخ الأدب يتصل بصدر الإسلام، فقد رايت ما كان يجزى من المشاحنات والمناظرات في العصر الأموي بشأن من هو أشعر الشعراء ، وكثيرا ما كان الجدال يفضى إلى الخصام . وقد فصلنا ذلك في الجزء الأول من هذا الكتاب ، وهم طبعاً كانوا ينظرون في قول كل شاعر نظر الناقد ليبينوا فضله على سواه ولم يقتصر التصدي للنقد على الأدباء أو الشعراء ، بل كان يتناول كل ذي المقام بالشعر . وحيثما اجتمع الأدباء تذكروا الشعر وانتقدوه ، وكانت مجالس سكية بنت الحسين في المدينة أشبه شيء بمجالس الانتقاد الأدبي في أرقى الأمم المتمدنة اليوم . ثم ظهرت طبقة أخرى من نقاد الشعر لما أخذ الرواة في جمعه في العصر العباسي الأول ، فكانت مجالسهم وأدبتهم للمفاخرة أو المذاكرة لا تخلو من النقد

أما الطريقة أو المذهب ، ونعني الخطة التي كانوا يتوخونها في النظم مثل تقليدهم شعراء الجاهلية من حيث ذكر الاطلال والبكاء عليها والتغزل بحيوانات البادية وأحوالها كما كان يفعل الجاهليون ، فأول من انتقدها شعراء العصر العباسي الأول . وقد أشرنا إلى ذلك في الصفحات الأولى من هذا الكتاب . وإنما هي أبيات قالوها مرصاً

أما التأليف في نقد الشعر من هذا الوجه وغيره ، فأول من أقدم عليه مما وصلنا خبره محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٢٢٢ في كتابه طبقات الشعراء . . فإنه قدم لذلك الكتاب بمقدمة ، فيها نقد جميل ، قال في جملة « أن محمد بن إسحق أفسد الشعر بما نسب من الأشعار إلى بعض الصحابة في السيرة النبوية » . وبحث في شيء من هذا القبيل ابن أبي الخطاب القرشي في مقدمة جمهرة أشعار العرب . ونجد شيئاً من ذلك أيضاً في كتاب قواعد الشعر لثعلب المتقدم ذكره . أما أدباء العصر العباسي الثاني كابن قتيبة والجاحظ وابن عبد ربه وأمثالهم ، فقد توسعوا فيه ، لأن ما ألفوه من كتب الأدب لا يخلو من النقد الشعري

على أن أكثرهم نقداً وتمحيصاً ابن قتيبة ( المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ) في كتابه الشعر والشعراء ، وقد صرح بذلك في مقدمة الكتاب المذكور بقوله:

« ولم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له سبيل من قلد

أو استحسنوا باستحسان غيره ، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره .. بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين وأعطيت كلا حظاً ووفرت عليه حقه . فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ويضعه في متخيره ، ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له إلا أنه قيل في زمانه أو أنه رأى قائله . ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ولا خص به قوما دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر . وجعل كل قديم حديثاً في عصره وكل شرف خارجية في أوله . فقد كان جرير والغزدقي والأخطل وأمثالهم يعدون محدثين ، وكان أبو عمر بن الصلاء يقول : « لقد كثرت هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته » ثم صارت هؤلاء قدماء عندنا بعيد العهد منهم ، كذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا كالخريمي والعتابي والحسن بن هانيء وأشباههم . فكل من أتى بحسن قول أو فعل ذكرناه له وأثينا به عليه ولم يضعه عندنا تأخر قائله أو فاعله ولا حداثة سنه ، كما أن الرديء إذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه »

وقد انتقد ابن قتيبة الانشائي في صدر كتابه أدب الكاتب كما تقدم

ثم جاء قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ هـ ، فأفرد لذلك كتاباً خاصاً سماه « نقد الشعر » تقدم ذكره وهو أول من فعل ذلك .. فبين حد الشعر وشروط نظمه من حيث اللفظ والمعنى والتلافهما في أبواب النظم المعروفة في عصره وشروط المجاز والتشبيه وغيره . لكنه اختصر في ذلك ولم يوف الموضوع حقه شأن كل من يبدأ بعمل جديد ، فترك انسابه لأدباء العصر العباسي الثالث الذي نحن بصدد

فجاء بعده الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ هـ ( ترجمته في معجم الأدباء ٥٤ ج ٣ ) فوضع كتابه في الموازنة بين أبي تمام والبحتري . وقد ذكرناه في ترجمة البحتري . وهو من قبيل النقد الخاص لأنه معصور بين شاعرين معينين لكنه يشتمل على قواعد عامة

وكذلك فعل علي بن عبد العزيز الجرجاني الشاعر الكاتب المتوفى سنة ٣٩٢ هـ في كتابه الوساطة بين المتنبي وخصومه ، رداً على كتاب ألفه ابن عباد في مساوئ المتنبي . فكتاب الوساطة مع كونه بين المتنبي وخصومه ، لكنه يتضمن أبحاثاً في الشعر على العموم والشعراء على اختلاف العصور إلى أيامه ( ١ ) . وفي كتاب مغاليع العلوم لأبي عبد الله الخوارزمي - المتقدم ذكره - باب في الشعر والعروض لا يخلو من النقد . ومثله كتاب ذم الخطأ في الشعر لابن فارس اللغوي الذي ذكره

ويعد من قبيل النقد الشعري أيضاً كتاب بتيمة الدهر للثعالبي ، فإنه ذكر فيه محاسن الشعراء وأمثلة من أقوالهم مع الملاحظة والانتقاد في أربعة مجلدات كبيرة . ومنسكده في ترجمة الثعالبي

ونشأ في أثناء ذلك علم خاص يبحث في أحوال الكلمات الشعرية سموه علم قرض الشعر لا من حيث الوزن والقافية بل من حيث حسن الالفاظ وقبحها للشعر والجواز والامتناع ومعاييب التركيب كما عاب الأصحاب أنا تمام بقوله :

كريم متى أمدحته أمدحته والورى معى وإذا ما لمته لمته وحدى

حيث قابل المدح باللوم والتكرار في لفظ أمدحه ولته . وبعد من قبيل النقد الشعرى أيضا رسالة الففران لأبى العلاء المعرى ، لان المتكلم فيها زعم انه جال في الجنة وقابل الشعراء وانتقدهم ، وسببائى ذكرها في ترجمة أبى العلاء

#### كتاب العمدة

على ان ذلك كله من قبيل المقدمات التمهيدية في سبيل نقد الشعر . ولم يختم العصر العباسى الثالث حتى ظهر كتاب العمدة لأبن وشيقيق . جمع فيه أحسن ما قاله الذين سبقوه في النقد وغيره ، ليكون العمدة في محاسن الشعر وآدابه . وقد استخرج النتائج الانتقادية على ما رآه ، قال : « وعولت في أكثره على قريحة نفسى ونتيجة خاطرى خوف التكرار الا ما تعلق بالخبر وضبط الرواية » وسنذكره في ترجمة ابن رشيقيق

ونظرا لمعظم وقع هذا الكتاب في النفوس تصدى معاصروه لنقده . ومعارضته ، وقد وصلنا من ذلك « رسائل الانتقاد » لأبى عبد الله محمد ابن أبى سعيد بن شرف الجذامى القيروانى الشاعر الأديب المتوفى سنة ٦٠ هـ عارض بها كتاب العمدة . وهو معاصر لأبن رشيقيق وزميله . وقد أتفق في رسائله فسمعها وزينها بالتشابه والكنائيات ، يقلد بها المقامات في الخطاب والجواب . وضمنها انتقادا على الشعراء الجاهليين فما بعدهم ، وشتان بينه وبين ابن رشيقيق . وقد نشرت رسائله المشار إليها في مجلة المقتبس ( سنة ٦ )

وذكر صاحب كشف الظنون كتابا في نقد الشعر لأبى عبد الله محمد بن يوسف الكفرطابى المتوفى سنة ٥٠٣ هـ ولغيره لم نقف عليها

#### **الشعراء في العصر العباسى الثالث**

كان الفرزدق وجريز والإخطل وغيرهم من شعراء بنى أمية يعدون في ذلك العصر محدثين ، فاصبحوا يعدون في العصر العباسى الأول قديما وصار أبو نواس والعتابى وأشباههم محدثين ، ثم صار هؤلاء قديما أو مولدين في العصر الذى نحن بصدده وصار أهل هذا العصر محدثين . ونحن اليوم نعد هؤلاء جميعا قديما



مميزات هذا العصر

ويمتاز الشعراء في هذا العصر عن سبقهم بأمور أهمها :

- ١ - انهم ظهروا وتكاثروا في أطراف المملكة الإسلامية أيضا بعد أن تفرق الأدباء من بغداد كما تقدم ، فبعد أن كان أكثرهم في الشام والعراق انبثقت طائفة منهم في خراسان وتركستان وطبرستان والاهواز ومصر والمغرب والاندلس وسائر الانحاء ، وإن ظلت الافضلية لشعراء الشام والعراق لأسباب ذكرناها في غير هذا المكان
- ٢ - ظهرت فيهم طبقة من الوزراء والقضاة والأمراء وسائر وجوه الدولة وأصحاب الثروة والوجاهة
- ٣ - تعاطى الشعر كثيرون من الفقهاء والعلماء والمنشئين والفلاسفة والأطباء
- ٤ - زاد عدد الشعراء فيه على مددهم في كل عصر قبله لشيوع العلم واتساع دائرة المملكة الإسلامية. ولا يتسع المقام لتراجيحهم فناني بأشهرهم حسب سنى الوفاة

# أشهر الشعراء

## ١ - أبو الطيب المتنبي.

توفي سنة ٣٥٤ هـ

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي .  
وينتسب جعفي بطن من سعد العشيرة ، من القحطانية ، فهو عريق في  
العروبة . ولد في الكوفة سنة ٣٠٣ في محلة تسمى كندة فنسب إليها ،  
وليس هو من كندة القبيلة المعروفة . وكان أبوه من العامة يسقى الناس  
ويسمونه « عبدان السقاء » لكن أبا الطيب نشأ على طلب العلم والأدب ،  
وكان قوى الحافظة مطبوعاً على الشعر . فلما ترعرع حمّله أبوه إلى  
الشام ينتقل به من باديتها إلى حاضرتها . وأخذ العلم من أصحابه ، فمر  
أولاً باللغة فحفظ غريبها وحواشيها وأشعار الجاهلية وغيرهم واشتهر  
بالفصاحة والبلاغة . وكان مقطوراً على كبر النفس وبعد الهمة ، فلم يفتح  
بما يتمتع سواه من الشهرة بالشعر أو الأدب .. فطلب السيادة بالفتح  
فدعا إلى بيعته قوماً من مريديه من أبناء سنه فبايعوه ، وحين كاد يتم أمر  
دعوته وصل خبره إلى وإلى البلدة فقبض عليه وجبسه . وفي هذا الحبس  
نظم قصيدة استعطف بها الوالي ، حتى يطلقه ، مطلعها :

أَيَا خَدِّدَ اللَّهِ وَرَدَّ الخُدُودِ وَقَدْ قَدُودَ الحِمَامِ القُدُودِ (\*)

إلى إن قال :

دعوتك لما برأى البلى وأوهن رجلى ثقيل الحديد  
وقد كان مثنىهما في النعال فقد صار مثنىهما في القيود  
وكنْتُ من الناس في محفلٍ فما أنا في محفلٍ من قُرودٍ  
تجبلُ في وجوب الحدود وحَدَّتْ قبل وجوب السجود

أي إنما تجب الحدود على البالغ وأنا صبي لم تجب علي الصلوات بعد ،  
فاطلقه . ولما فرغت يده من الفتح طلب ما هو أبعد منه ، فزعم أنه نبى  
اقتداءً على بلاغة أسلوبه .. فخرج إلى بني كلب وأقام فيهم وأدعى أنه  
علوي ثم ادعى النبوة . وقال أنه أظهر دعوته هذه أولاً في بادية السماوة

---

(\*) خدد : شق ، وقد : قطع ، وهو دعاء للاستعجاب والاستعصان أو لعله دعاء سحري كانه  
يريد أن يتخلص من وجهه وجه

ونواحيها ، واخذ يتلو عليهم كلاما زعم انه قرآن انزل عليه .. فكانوا يحجون له سوراً كثيرة . اورد أبو على بن حامد جزءا من سورة قال انه صاعت وبقي أولها في حفظه ، وهو « والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ، ان الكافر لفي أخطار ، امض على سنتك واقف أثر من قبلك من المرسلين ، فان الله قانع بك زيغ من الحد في دينه وفضل عن سبيله » . فلما شاع أمره بين الناس خرج عليه لؤلؤ أمير حمص من قبل الأخشيدي فقاتله وأسر من كان معه من بنى كلب وكلاب وغيرهم من قبائل العرب ، وحبسه في السجن دهرًا طويلا حتى كاد يتلف . فسئل في أمره فاستتابه وكتب عليه وثيقة وأشهد عليه فيها ببطلان ما ادعاه ورجوعه الى الاسلام وأطلقه . فكان المتنبي كلما ذكر له قرأته بعهد ذلك أنكره وحاول التخلص من تبعته

وقنع بعد فشله هذا بالشهرة الادبية ، فنال منها ما لم ينله سواه .. وراجت سوق شعره بما أصابه من رغبة السلوك والامراء فيه ، فنظم القصائد في اقراض مختلفة وفاق معاصريه على الاطلاق فتسابق الملوك الى تقريبه اليهم بالجوائز ففعل . وبدأ بسيف الدولة بن حمدان فقدم عليه سنة ٣٣٧ هـ ومجلسه حافل بفحول الشعراء ، فأحرز المتنبي قصب السبق بقصائد سار بذكرها الركب . وكان في جملة من يحضر مجلس سيف الدولة ابن خالويه النحوي ، فوقع بينه وبين المتنبي كلام أدى الى نفور .. فوثب ابن خالويه على المتنبي فضربه بمفتاح كان معه ففسجه . ولم ير المتنبي من سيف الدولة دفاعا عنه فغضب وخرج الى مصر . وأراد الانتقام لنفسه فتقرب من كافور الأخشيدي سنة ٣٤٦ هـ لما يعلم من عداوته لبني حمدان وامتدحه وامتدح أنوجور بن الأخشيد ، فأكرماه حتى صار يقف بين يدي كافور .. وفي رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب بحاجبين من مماليكه وهما بالسيوف والمناطق . فلما رأى كافور سموه بنفسه وتعالى به بشعرة خافه ، وقال : « يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد ( صلعم ) الا يدعى الملك مع كافور فحسبكم » فأغضبه . فخرج أبو الطيب من مصر فأتى بغداد ثم ذهب قاصدا بلاد فارس ، وامتدح عضد الدولة بن بويه الديلمي فأجزل عطاه

ثم رجع من فارس قاصدا بغداد ومعه ابنه محسد وغلما مفلح ، حتى اذا كان بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصاقية في الجانب الغربي من سواد بغداد عند دير العاقول بينهما مسافة ميلين ، عرض له فائق ابن أبي الجهل الاسدي في عدة من أصحابه فاقتتلا . فأحس المتنبي بالضعف فعمد الى الفرار ، فقال له غلامه مفلح : « لا يتحدث الناس عنك بالفرار وانت القاتل » :

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرباس والقلم

فكر راجعا حتى قتل سنة ٣٥٤ هـ

أما شعره ففي الدرجة الاولى من المانة والبلاغة ، وهو مشهور بضخامة

المعاني ومائة المبانى . ولم يدع بابا من ابواب الشعر الا طرقة واجاد فيه . وخصوصا الحكم والحكمة والمديح والغفر والعتاب . وحوى شعره من الفلسفة والحكمة ما جرى على السنة الناس مجرى الامثال . واقتبس كثيرون من المتنئين معانيه وحلوا شعرها الى نثر ادخلوه في نثرهم كما فعل الصاحب بن عباد (١) ، او نظموه لانفسهم كما فعل أبو بكر الخوارزمي وغيره . ولم تات بأمثلة من نظمه لكثرة ولاشتهار ديوانه وشيوعه .

مضى على شعره نحو الف سنة ، ولا يزال موضوع مناقشات أهل الادب . وكثيرا ما اشتغلوا بتفسير أشعاره وحل مشكلها وعويصها . وألفت الكتب في ذكره جيده وردثه ، وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين خصومه والافصاح من ا Bakar كلامه وفرقوا فرقا في مدحه والقدر فيه . والتعصب له او عليه . وذلك دليل على وفور فضله وتقدمه على اقرانه . . والكامل من عدت سبقاته ، والسعيد من حسبت هفواته

وممن درس شعر المتنبي وبين حسنه وقبيحه ونقده أبو منصور الثعالبي في الجزء الاول من يتيمة الدهر ، فانه بين بالتفصيل حسناته وسيئاته مع سائر اخباره في نحو مائة صفحة . ولم يبق شاعر أو اديب جاء بعد المتنبي الا انتقده . ويرى ابن رشيق ان أبا الطيب كان يأتي بالمستغرب ليبين معرفته ، وانه كان في طبعه غلظ وفي عتابه شدة وانه كثير التحامل ظاهر الكبرياء والانفة

وقال أبو العلاء المعري : « أبو تمام والمتنبي حكيمان وانما الشاعر البحتري » وكان شيوخ الشعر في أيام ابن خلدون لا يرون المتنبي والمعري من الشعراء لانهما لم يجرىا على أساليب العرب . وأبو سعيد محمد ابن أحمد العميدى ألف كتابا سماه « الابانة عن سرقات المتنبي لفظا ومعنى » ذكر فيه نحو ٢٥٠ بيتا من أشعار المتنبي ، وأورد ما يقابلها من نظم المتقدمين كالبحترى وأبي تمام وابن الرومي وديك الجن وغيرهم من فحول الشعراء ، وزعم ان المتنبي سرقها وغير فيها واعادها لنفسه ، والكتاب مطبوع بمصر في ٨٨ صفحة . وأبو علي محمد بن حسن الحاتمي أوضح ما توارد من المعاني بين أبي الطيب وارسطو ولم يتهم المتنبي بالسرقة ، بل قال : « لما رأيت أبا الطيب قد أتى في شعره على أقراض فلسفية ومعان منطقية أردت الموافقة بين ما توارد به في شعره مع ارسطو في حكمه لانه ان كان ذلك من فحص ونظر فقد اغرق في درس العلوم ، وان يكن ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على الفلاسفة في ذلك ، وهو في الحالين على غاية الفضل » ثم أورد بعض أقوال ارسطو وما يقابلها من أشعار المتنبي في نحو عشرين صفحة . وانتقد المتنبي جماعة من المستشرقين ايضا أشهرهم رايسكي ودي ساسي وبولين وبروكلمن وهمر ونيكلسن وغيرهم . وفي القططف صفحة ٣٦١ سنة ١٧ مقالة في المتنبي للسيد توفيق البكري وقد جمع ديوان المتنبي ورتب حسب الحروف الابجدية . وشرحه

كثيرون وطبع في الهند ومصر والشام وغيرها . ومن شرحه التي بقيت شرح ابن جنى المتوفى سنة ٣٩٣ في ثلاثة مجلدات ذكره كشف الظنون ، ومنه نسخة خطية في مكتبة بطرسبورج وأخرى في الاسكوريال . وعلق عليه ابن فورجه سنة ٤٣٧ كتابا سماه التجنى على ابن جنى في الاسكوريال وشرحه ابراهيم الافليلي المتوفى سنة ٤٤١ هـ ، ومنه نسخة في مكتبة برلين . وشرحه أبو العلاء المعري المتوفى سنة ٤٤٩ ، ومن شرحه نسخة في مكتبة مئشن وأخرى في المتحف البريطاني وفي بطرسبورج . وشرحه الواحدي المتوفى سنة ٤٦٨ ، وقد طبع في بمباي سنة ١٢٨١ وفي أوربا سنة ١٨٦١ . وشرحه التبريزي سنة ( ٥٠٢ ) ومنه نسخة في مكتبة باريس وشرحه العكبري ( ٦١٦ ) طبع في بولاق سنة ١٨٦٠ وفي مصر سنة ١٢٨٧ وبعبدا . وفي مكاتب أوربا نسخ خطية من هذا الديوان ، ليس عليها اسماء شراحها . وأحدث شرحه العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب للشيوخ البازجي طبع في بيروت غير مرة . وهناك مختارات من ديوان المتنبي بطول بنا ذكرها ، منها كتاب الأمثال السائرة في شعر المتنبي موجود في مكتبة دار الكتب المصرية والمنصف لابن وكيع ، وهو بحث في حقيقة المتنبي بالنظر الى ذلك ، منه نسخة خطية في برلين . والصحيح المنسب عن حيثية المتنبي ليوسف البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣ ، منه نسخ في أكثر مكاتب أوربا وفي المكتبة الخديوية وغيرها كثير ، وهو مطبوع . وقد عني فرانجيه بنقل بعض أشعار المتنبي الى الفرنسية وطبع في المجلة الآسيوية ( سنة ١٨٢٤ ) . وكتب عنه أكثر المستشرقين مقالات انتقادية ولا سيما ديتريشي وهامر وجونبول ، وقد عني هذا بترجمة بعض أشعاره إلى اللاتينية وطبع سنة ١٨٤٠

وترجمة المتنبي في ابن خلكان ٣٦ ج ١ ، وبتيمة الدهر ٧٨ ج ١ ، وطبقات الادباء ٣٦٦ (٥)

## ٢ - أبو فراس الحمداني

توفي سنة ٣٥٧ هـ

هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدون الحمداني ابن عم سيف الدولة . . فهو شاعر أمير ، وكان فارسا مفوارا وشاعرا بليغا وشعره بساتر بين الحسن والجودة والسهولة والجزالة والعلوية والفخامة والجلالة مع رواء الطبع وسمعة الظرف وعزة الملك . ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر عبد الله بن المعتز . وأبو فراس بعد أشعر منه عند أهل الصنعة وتقاد الكلام . وكان الصاحب بن عباد يقول : « بديء الشعر بملك وختم

(٥) راجع في المتنبي الانساب للسماعني الواردة ١٥٠٦ والصحيح المتنبي عن حقيقة المتنبي للبديعي والوسيلة بين المتنبي وخصومه لملي بن عبد العزيز الجرجاني وخرانة الادب ج ١ ص ٢٨٢ وكتاب أبي الطيب المتنبي لبلاشير ومع المتنبي له حسين وبحثا لمحمد شاكر نقره في مجلة المخطوطات وكاننا الفن وملاحجه في الشعر العربي الفصل الثاني من القسم الثاني ودراسة للمعارف الإسلامية

بملك « يعنى امرأ القيس وإيا فراس ، وكان المتنبي يشهد له بالتقدم والتبريز ويتحامى جانبى فلا ينبرى لمباراته ولا يجترىء على مجاراته .. لكنه لم يمدحه ومدح نفرا دونه من آل حمدان تهيبا له واجلالا ، لا اغفالا واخلاقا . وكان سيف الدولة يصعب جدا بمحاسن أبى فراس ، ويميزه بالأكرام على سائر قومه ، ويستصحبه فى غزواته ويستخلفه فى أعماله

واشتهر أبى فراس فى عدة معارك مع سيف الدولة حارب فيها الروم ، فأسر فى أحداها وهو جريح فى فخذه .. فحمل الى القسطنطينية وسجن فيها أربع سنين . ونظم وهو فى السجن قصائد امتازت بالركة والحنين الى الوطن وعرفت بالقصائد الروميات . ثم أطلق سراحه وعاد الى وطنه . ولما مات سيف الدولة طمع هو فى حصص ، فاعترضه أبى المعالى بن سيف الدولة وجرت بينهما حرب انتهت بقتل أبى فراس سنة ٣٥٧ وهو فى مقتبل العمر لم يتجاوز السابعة والثلاثين

وقد جمع شعره فى ديوان طبع فى بيروت سنة ١٨٧٣ وسنة ١٩٠٠ (١) ، وأفرد صاحب بتيمة الدهر فصلا كبيرا لترجمة أبى فراس وأشعاره . ( ج ١ ) وقد منى دوفوراك بترجمة بعض أشعاره الى الألمانية ، طبعت فى ليدن سنة ١٨٩٥

ومن أمثلة شعره قوله فى الفخر :

ألم ترنا أعزَّ الناس جارا وأمنَّهم وأمرَّهم جنابا  
لنا الجبل المظلل على نزارم حلكنا التجدد منه والهضابا  
تفضلنا الأنام ولا تحاشى ونوصف بالجميل ولا تحابى  
وقد علمت ربيعة بل نزارم بأنا الرأس والناس الذئبابا  
ولما أن طقت سفهاء كعجب فتحنا بيننا للحرب بابا  
منحنا الحرايب غير أنا إذا جارت منحناها الحيرابا  
ولما ثار سيف الدين ثرنا كما عيجت أسادا غصابا  
أسنته اذا لاقى طمنا صوارمه ، اذا لاقى ضرابا  
دعانا والأسنة مثيرعات فكنا ، عند دعوته ، الجوابا  
صنائع فاق صانئها ففاقت وغرَّس طاب غارمه فطابا  
وكنا كالسهام اذا أصابت مراميها فراميهما أصابا  
وقوله فى العتاب :

قد كنت عدلتي التى أسطوبها وبدي إذا اشتد الزمان وساعدني

فرميت منك بغير ما أمثله والمرء يشترق بالزلال البارد  
فصبرت كالولد التقى ليريه أغضى على ألم لضرب الوالد  
ومن اخوانيته قوله :

لم أؤخذك بالجفاء لأنى واتق منك بالوداد الصريح  
فجميل العدو غير جميل وقبح الصديق غير قبيح

ومن باب الشكوى والعتاب قوله :

أيا قومنا لا تشبوا الحرب بيننا أيا قومنا لا تقطعوا اليد باليد  
فيا ليت داني الرحيم منا ومنكم اذا لم يقرب بيننا لم يبعد  
عداوة ذى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند  
وقوله :

اذا كان فضلى لا أسوء غثقه فأفضل منه ان أرى غير فاضل  
ومن أضيع الأشياء مهجة عاقله يجثور على حو بالهاحكم جاهل  
ومن التسيب قوله :

تبسم ، اذ تبسم ، عن أقبح وأسفر ، حين أسفر ، عن صباح  
واثفى براح من رصاص وراح من جنى خلد وراح  
فمن للاء غرته صبايح ومن صهباء ريقته اصطبائح  
ومن التشبيهات قوله :

ليسنا رداء الليل والليل راضع الى أن تردى رأسه بمشيب  
بحال ترد الحاسدين يظههم وتطرف عينا عين كل رقيب  
الى أن بدا ضوء الصباح كأنه مبادئ تصول في عذار خضيب  
ومن زومياته وقد شقت فخلده من نصل السهم قوله :

فلا تصفن الحرب عندى فانها طعامى مذ بعثت الصبا وشرابى  
وقد عرفت وقع السامير مهجتي وشقق عن زرق النصول اهابى

وترجمته في ابن خلكان ١٢٧ ج ١ وثيمة الدهر ٢٢ ج ١ (٥)

(\*) وراجع في أبي فراس مقدمة ابن خالويه لديوان الشاعر « نشر مطبعى الدخان » وتقديم  
الدخان للديوان وتعليقاته عليه ونشوار الحاضرة ص ١١٠ وتاريخ الكامل لابن الاثير « النظر  
للهرس » وتاريخ أبي الفدا ج ٢ ص ٤٧٦ ، ٤٨٦ ، ٤٩٦ وريدة الحلب في تاريخ حلب لابن  
الديم ج ١ ص ١٥٦ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٨٩ ج ١

## ٣ - كشاجم

توفي نحو سنة ٣٥٠ هـ

هو أبو الفتح محمود بن الحسين بن شاهر ، هندي الاصل ويعرفه بالسندي ، اقام في الرملة فلقب بالرملي . وله ديوان رتب على حروف المعجم وطبع في بيروت سنة ١٣١٣ ، ومن مؤلفاته « كتاب أدب النديم » وهو صغير يبحث في واجبات النديم وفضائله وأخلاقه وما عليه عند التذامى للمنادمة والسماع والمحادثة ، ويتخلل ذلك اخبار وأشعار ، طبع في مصر سنة ١٢٩٨ ، وينسب اليه كتاب البيزرة في علم الصيد منه نسخة خطية في مكتبة غوطا . وأخباره في الفهرست ١٣٩ (ج)

## ٤ - السرى الرفاء

توفي سنة ٣٦٢ هـ

هو أبو الحسن السرى بن احمد بن السرى الكندي الرفاء ، ولد في الموصل ونشأ فيها وكان يرفو ويطرز في دكان وهو ينظم الشعر حتى جاد شعره . . فقصده سيف الدولة ومدحه وأقام عنده مدة ، وانتقل بعد وفاته الى بغداد ، ومدح الوزير المهلبى وجماعة من رؤسائها . وكان بينه وبين الخالدين الشامريين الموصليين معاداة ، فادعى عليهما سرقة شعره وشعر غيره . . فكان ينسخ ديوان كشاجم المتقدم ذكره ، ويدخل فيه احسن أبيات الخالدين ليقول الناس انهما سرقا منه وسيأتى ذكرهما

وكان السرى شاعرا مطبوعا يمتاز شعره بملوحة الفاظه وكثرة الافتنان في التشبيهات والأوصاف . ولم يكن يحسن من العلوم غير الشعر . وفي تيمة الدهر طائفة حسنة من أشعاره وما أدخله في شعره من معاني الشعراء كالمتنبى وابن أبى حفصة وابن تمام وغيرهم ، وهو فصل طويل ومن تشبيهاته في وصف الثلج قوله :

يا من\* أناملته كالعارض السارى وفعله أبدا عار من المنار  
أما ترى الثلج قد خاطت\* أنامله ثوبا يزد\* على الدنيا بأزار  
نار\* ولكنها ليست بمسدية نورا وماء\* ولكن ليس بالجارى  
والراح قد أعتوزت\*نا في صبيحتنا بيتا ولو وزن\* دينار بدینار  
فامن بما شئت\* من راح يكون لنا نارا فانا بلا راح ولا نار  
ومن قوله يذكر صناعته :

(ج) وانظر في كشاجم البيعة للمعالي ج ١ ص ١٥٦ وكذلك ج ١ ص ٤٥٠ ج ٢ ص ٢٤ والفيلوات ج ٣ ص ٣٧ وزهر الآداب للصرى ج ٢ ص ٢١٩ ونثر النظم للمعالي « طبعة دمشق » ص ١٣٧ . ١٤٥ والبطورة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى لبيتز « ترجمة أبي زيد » ج ١ ص ٣٦٨ وما بعدها



وكانت الإبرة فيمسا مضى صائفة وجي وأشعارى  
فأصبح الرزق بها ضيقاً كانه ، من ثقها ، جارى  
ومن محاسن شعره فى المدح من جملة قصيدة :

يَلْتَقَى النَّدَى بِرَقِيقِ وَجْهِ مُشْفَرٍ فإذا التقى الجمعان عاد صَفِيْقُهُ  
رَجَبُ المنازل ما أقام فَإِنْ مَرَرَى فى جَعْفَلٍ ترك القضاء مضيقاً  
ومن عدوبة لفظه قوله :

ويا ديرها الشرقى لا زال رائح يحل عقود المزن فيك ومثنتدى  
عليلة أنفاس الرياح كأنمسا يحل بماء الورد نرجسها الندى  
يشقى جيوب الورد فى شجراتها نسيم متى ينظره الى الماء يسرد  
وللسرى الرفاء ديوان منه نسخة خطية فى دار الكتب المصرية فى نحو ٤٠٠  
صفحة نقلت من المدينة المنورة ، وأكثرها فى مدح سيف الدولة والوزير  
المهلب وبعض بنى حمدان . وفيه أهاج فى الخالدين وغيرهما وقصائد وصفية  
يصف بها صيد السمك وشبكته والنار وكراب الصيد وبعض الابنية وغيرها .  
وفى وصفه رقة وسهولة . ومنه نسخ أيضا فى مكاتب باريس وبرلين (\*\*) .  
وله كتاب الحب والمحوب والمشموم والمشروب ، وهو أربعة أقسام فى  
المحبين وأشعارهم والأطياب والأزهار وأسماء الخمر ، منه نسخة خطية  
فى فينا وأخرى فى لينن

وترجمته فى يتيمة الدهر ٤٥٠ ج ١ ، وابن خلكان ٢٠١ ج ١ ،  
والنهرست ١٦٩ (\*\*) .

### ٥ - ابن هانيء الأندلسى

تولى سنة ٣٦٣ هـ

هو أبو القاسم محمد بن هانيء الأزدى الأندلسى ، ويرجعون بنسبه الى  
آل المهلب بن أبى صفرة . كان أبوه هانيء شاعرا فى بعض قرى المهدية بأفريقية  
فانتقل الى الأندلس ، فولد له محمد سنة ٣٢٦ هـ فى اشبيلية ونشأ بها وكان  
شاعرا مطبوعا . تقرب من صاحب اشبيلية وحظى عنده ، وكان معاصرا  
لعبد الرحمن الناصر وابنه الحكم ، والأندلس فى أبان زهوها وحضارتها .  
لكنهم كانوا يطاردون طلاب الفلسفة ويتهمونهم بالكفر ، وكان ابن هانيء من  
طلابها فلما أشتهر أمره فيها تغم عليه الناس وساءت المقالة فى صاحب  
اشبيلية بسببه واتهم بمذهبه ، فأشار عليه بالهجرة عن البلدة ريثما ينسى

(\*) نشرت مكتبة القنسى فى اللاهارة هذا الديوان

(\*\*) وانظر فى السرى الرفاء شذرات الذهب ج ٣ من ٧٣ والنجم الزاهرة ج ٤ من ٦٧

أمه... فخرج منها وعمره ٢٧ سنة إلى بلاد المغرب ، والدولة الفاطمية في أثناء درجتها في فتح مصر، فلقى القائد جوهرًا ومدحه . وانتهى خبره إلى المعز لدين الله الفاطمي فاستقدمه إليه . ثم انتقل المعز إلى مصر بعد فتحها فأخذ ابن هانيء يستعد للحاق به ، فتجهز ولحق به فوصل برقة فأضافه شخص من أهلها أقام عنده أيامًا في مجلس أنس . ويقال أنه خرج من تلك الدار وهو سكران ، فنام في الطريق فوجد ميتا وهو في السادسة والثلاثين من عمره ، فأسف المعز لوفاته وقال : « هذا الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق »

وبما تاز شعر ابن هانيء بالمبالغة الكثيرة في المديح والأفراط إلى حد الكفر . وفي الغايه قمقعة ورنين . ونظرا لما تقدم من اشتهاه بالكفر لم ينصفه المؤرخون ولا الشعراء . وكان أبو العلاء المعري إذا سمع شعره قال : « لا أشبهه إلا برعى تطحن قرونا » لاجل القمقة التي في ألفاظه . ويؤزم أنه لا طائل تحت تلك الألفاظ ، وإنما فعل المعري ذلك تمصبا للمبتلى وعلى كل حال فإنه أشعر أهل الأندلس على الإطلاق . وهو عندهم كالمخبى في المشرق ، وكان معاصرا له . وأكثر شعره في مدح المعز لدين الله الفاطمي قد تقدم مثال منه عند كلامنا من المبالغة الشعرية . ومن قوله في وصف الخيل من قضيدة مدح بها المعز :

وصواهل لا لهضب يوم متغارها هضب ولا البيد الحزون حزون  
عرفت بساعة سبقتها لا أنها عكيت بها يوم الرهان عيـون  
وأجل علم البرق فيها أنها مرمت بجانحتي وهي ظنون  
في العيث شينه من نذاك كأنما مسكت على الأنواء منك يمين  
ولابن هانيء ديوان مرتب على الأبجدية ، منه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا وطبع في بولاق سنة ١٢٧٤ وفي بيروت سنة ١٨٨٤ ، وترجمته في ابن خلكان ٤ ج ٢ (هـ)

#### ٦ - الواواء دمشقي

توفي سنة ٣٩٠ هـ

هو أبو الفرج محمد بن أحمد الفسائي الدمشقي الملقب بالواواء . كان في بدء أمره مناديا في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه ، وما زال يشعر حتى أجاد واشتهر . وكان شعره حسن التشبيه منسجم اللفظ عذب العبارة حسن الإشارة ، ولذلك شاع كثير من أشعاره على ألسنة الناس ، من ذلك قوله :

(هـ) وراجع في ابن هانيء بنسبة الشمس للشبي ص ١٢٠ والتكملة لابن الأبار رقم ٣٥٠ والاصحاح « الطيمة الأولى » ج ٢ ص ٢١٢ وطيح الأندلس لابن خاقان ص ٧٤ ودايات المبرزين لابن سعيد « طيمة جوس » ص ٥٥ وشذرات الذهب ج ٢ ص ٤٣ والنجوم الزاهية ج ٥ ص ٣٥٦ والمغرب ج ٢ ص ٩٧ ومجم الأدباء ج ١٩ ص ٩٢ والمغرب لابن دحية ص ١٩٢ وتلح الطبيب « أنظر الفهرس » ودائرة المعارف الإسلامية

بالله ربكما عوجا على سكتي وعاتباه لعل العتب يعطفه  
وعرّضا بي وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهجران تتلفه  
فإن تبسم قولاً عن ملاطفة ما ضراً لو بوصال منك تسعف  
وإن بدا لكما من سيدي غضب فكالطاه وقولا ليس نعرفه  
وذكر له الثعالبي بعض القصيدة التي اشتهرت لابن زريق الأبي ذكره  
ومطلعها :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
وله من التشبيهات الايات المشهورة :

قالت وقد فتكت فينا لواظها ليم ذا ؟ أما لقتيل الحب من قود  
وأسبلت لؤلؤا من نرجس وسقت وكرداً وعصفت على العشاب بالبرد  
إنسانة لو بدت للشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوماً علي أحد  
وله ديوان منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في نحو ٦٥ صفحة  
نقل من المدينة المنورة ، أكثره مقاطيع في الخمر والفلز  
وترجمته في فوات الوفيات ١٤٦ ج ٢ ، وبتيمة الدهر ٢٠٥ ج ١ (١)

### ٧ - السلامي

توفي سنة ٣٩٣ هـ

هو أبو الحسن محمد بن عبد الله من ولد الوليد بن الوليد بن المغيرة  
المخزومي أخى خالد بن الوليد ، وسمى السلامي نسبة الى دار السلام .  
ولد في كرخ بغداد سنة ٣٣٦ هـ ، ورحل منها الى الموصل وهو صبي  
ينظم الشعر .. فلقى جماعة من مشايخ الشعراء ، منهم أبو عثمان  
الخالدي أحد الخالدين وأبو الفرج البغاف وغيرهما ، فاصحبوا ببرامته مع  
حدائته فاتهموه بأن الشعر ليس له . ثم خبروه بتجربة .. وذلك أن  
الخالدي كان في يده نارنجة ألقاها على برد تساقط في تلك الساعة ،  
وطلبوا اليه أن يصف ذلك المنظر فقال مرتجلاً :

الله درّ الخالدي\* الأوحـد الثـدب الخطير  
أهدى لماء المترن عن جموده تار السـمير  
حتى إذا صدر العتـا بـ اليه عن حـق الصدور

(١) حقق ديوانه ونشره في دمشق سامي الدمان ، وانظر في حياته مقدمة هذا الديوان  
والمراجع المذكورة هناك

بعثت إليه بعدئذيه عن خاضري أيدي السرور  
لا تعذلوه فإنسه أهدي الخدود الى الثغور

فأقنعوا باقتداره وهو من أشعر أهل العراق ومدح آل حميدان .  
وبرل على الأصحاب بن عباد بأصعق ردها من الزمن . ثم قصد عضد  
الدولة في شيراز . فحمله الصاحب معززا مكرما . فأكرمه عضد الدولة  
وكان يقول : « إذا رأيت السلامي في مجلس فلنت ان عطارد قد نزل  
من الملك الى . ووقف بين يدي »  
ومن جملة مدحه اياه قوله :

إليك منى عرضي البسيطة جاعلا قصارى المطايا أن يلوح لها القصر  
فكنت وعزمي في الظلاء وصارمي ثلاثة أشباه كما اجتمع النسر  
وبشرت آمالي بملكك هو الوري وذري هي الدنيا ويوم هو الدهر  
ومن بديع شعره في مدح الصاحب :

تبسّطنا على الآثام لنا رأينا الغف من ثمر الذنوب  
وفي بتيمة الدهر الجزء الثاني طائفة من أحسن أشعاره . وتجد  
أخباره أيضا في ابن خلكان ٥٢٤ ج ١

#### ٨ - البغفاء

توفي سنة ٢٩٨ هـ

هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر الخزومي أصله من نصيبين بالعراق .  
وهو ممن جمع بين الشعر والأنشاء . ولكن الشعر غلب عليه . وقد  
ذكر الثعالب رسائل دارت بينه وبين أبي اسحق الصائبي وأشياء يطول  
شرحها . ولقب بالبغفاء للثغة في لسانه . واتصل في ريعان شبابه  
بسياف الدولة في حلب ، ثم تنقل بعد وفاته الى الموصل وبغداد . ومن  
شعره ما يتفنى به ، أكثره في الفزل والخمر وفي الزهر فضلا عن قصائد  
المدح . وفي البتيمة امثلة من شعره يضيق عنها هذا المقام ، ومن تشبيهه  
قوله :

وكانما نمتت حوافر خيله للنساغرين أهلة في الجلمد  
وكان طرف الشمس مطروف وقد جعل النبار له مكان الإثمد  
وأكثر شعره جيد ومقاصده فيه جميلة . وأخباره في ابن خلكان  
٢٩٨ ج ١ . وبتيمة الدهر ١٧٣ ج ١ (١)

(١) وانظر في البغفاء تاريخ أبي الفدا ج ٢ ص ٦١٨ . والحيوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٩٩ ودائرة  
المعارف الإسلامية وما بها من مراجع

## ٩ - النمامي

توفي سنة ٣٩٩ هـ

هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي المعروف بالنامي من خواص مداح سيف الدولة يأتي في الرتبة عنده بعد المتنبي

وكان أديبا عارفا باللغة وقد اشتغل فيها بحلب ، وله وقائع ومع المتنبي ومعارضات في الأناشيد . وقد عاش بعده دهرا حتى أدبى على التسعين سنة من العمر ، ومن لطيف شعره قوله :

أتألى في قميص اللاذِ يسمى عدو لي يلقب بالحبيب  
وقد عبث الشراب بمقلتيه فصير خذله كسنا اللهب  
فقلت له بما استحسنت هذا لقد أقبلت في زي عجيب  
أحمره وجنتيك كستك هذا أم أنت صبغت بدم القلوب  
فقال الراح أهلت لي قميصا كلون الشمس في شفق المغرب  
فتوبى والمثام ولو خدعتي قرب من قرب من قرب  
وأخبره في ابن خلكان ٣٨ ج ١ (ج)

## ١٠ - ابن نبالة السهمي

توفي سنة ٤٠٥ هـ

هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر من سعد من تميم . نشأ في بغداد وطاف البلاد ومدح الملوك والرؤساء ، من جعلتهم سيف الدولة وابن العميد . وجرت بينه وبين هذا مقايضة سيأتي ذكرها في ترجمة ابن العميد . ومدح عضد الدولة والوزير المهلب وغيرهما . ويمتاز شعره بحسن السبك وجودة المعنى ، ومن قوله في سيف الدولة : وقد أعطاه فرسا أحمر محجلا قصيدة قال منها في وصف الفرس :

فكلنا لطم الصباح جبينه فاقص منه ففاض في أحشائه  
متمهلا والبرق من أسمائه متبرقا والجسن من أكفائه  
ما كانت النيران يكمن حرها لو كان للنيران بعض ذكائه  
لا تعلق الألفاظ في أعطائه إلا إذا كفكت من غشوائه  
لا يكمل الطرّف المحاسن كلها حتى يكون الطرّف من أسرائه

وهو غير ابن نبأته المصري المتوفى سنة ٧٦٨ هـ صاحب الديوان المشهور ، وسيأتي ذكره . وغير ابن نبأته الفارقي الخطيب المتوفى سنة ٣٧٤ هـ صاحب ديوان الخطب ، وقد طبعت خطبته بمصر مرارا وفي بيروت سنة ١٣١١ ولها شروح عدة منها نسخ خطية في مكاتب أوروبا . وترجمته في ابن خلكان ٢٨٢ ج ١ (\*\*)

وأما ابن نبأته السعدي فترجمته في ابن خلكان ٢٩٥ ج ١ ، وبتيعة الدهر ١٤٣ ج ١ (\*\*) (\*\*)

### ١١ - الشريف الرضى

تولى سنة ٤٠٦ هـ

هو أبو الحسن محمد بن الطاهر وينتهي نسبه الى موسى الكاظم ومنه الى الحسين بن علي ، ولذلك لقب بالشريف الرضى الموسوى . ولد في بغداد سنة ٣٥٩ ، وبدأ يقول الشعر وعمره بضع عشرة سنة . وكان أبوه تقيب الاشراف الطالبين ، فصارت النقابة اليه سنة ٢٨٨ وأبوه حي . وكان عالما بعلوم القرآن واللفظ والنحو وله فيها المؤلفات النافعة ، وكان يقيم في سر من رأى (سامرا) . وقد أجمع الاكثرون على أن الشريف الرضى اشعر قريش لان شعراء قريش كان فيهم من يجيد القول الا ان شعره قليل . فأما مجيد مكث فليس الا الشريف الرضى . وتوفى في بغداد سنة ٤٠٦ هـ ، ودفن في الكرخ ورثاه الشعراء . وكان رفيع المنزلة لشرف نسبه ومنصبه وعلمه كعبه في الشعر والادب . ومن أجمل نظمها الدال على عظم نفسه وشاعريته قصيدة قالها في الخليفة القادر بالله العباسي سنة ٢٨٢ مطلعها :

لمن الحدوج تهزهمن الأثيق والركب يطفو في السراب ويغرق (١)  
وتخلص الى مدح الخليفة والافتخار بنسبه فقال :

وبرزت في برد النبي وللهدى نور على أسرار وجهك مشرق  
وكان دارك جنة حصباؤها الج ادى أو أنماطها الإستبرق  
في موقف تنفض الميوز جلالة فيه ويمثر بالكلام المنطق  
والناس إما شاخص متعجب مما يرى أو فاطر متشوق  
مالوا إليك محبة فتجمعوا وراوا عليك مهابة ففترقوا  
عظما أمير المؤمنين فأنسا في دوحة العلياء لا تنفرك

(\*) وانظر في ابن نبأته الفارقي شذرات الذهب ج ٣ ص ٨٢ وابن خلكان ج ١ ص ٢٥٦  
والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ٤٦  
(\*\*) وانظر في ابن نبأته السعدي تلخيص بغداد ج ١٠ ص ٤٦٦ والشذرات ج ٣ ص ١٧٥  
والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٢٨  
(١) الحدوج : هوداج النساء ، الأثيق : جمع ثاقبة :

ما بيننا يوم الفخار تفاوت\* أبدا ، كلانا في المعالي مغمق  
إلا الخلافة مِعْرَظُكَ فإنتى أنا عاطل منها وأنت مطوق\*  
وبمتاز الشريف الرضى ببراعته في الرثاء ، وله عدة مرات أشهرها رثاؤه  
لأبي اسحق الصائى بقصيدة مطلعها :  
أرأيت من حملوا على الأعواد أرأيت كيف خبأ ضياء النأدى  
وقد أكبر الناس قوله في هذه القصيدة لان المرئى كان صابئيا  
ومن قوله فى الحكم :

كن فى الأنام بلا عين ولا أذن ، أو لا فعش\* أبد الأيام مصدورا  
والناس أسد\* تحامى عن فرائسها إما عقرت\* وإما كنت\* معقورا  
وللشريف المذكور ديوان كبير. رواية أبى حكيم الخيرى ، مرتب على  
أبواب : (١) المديح (٢) الافتخار وشكوى الزمان (٣) المراثى (٤) النسب  
والشبيب ووصف طيف الحبيب (٥) الفنون المختلفة . وكل باب مرتب على  
الابجدية ويليها زيادات . منه نسخ خطية فى دار الكتب المصرية ومكتاب  
برلين ولندن والاسكوريال . وقد طبع فى الهند فى مجلد واحد كبير مرتب  
على المعجم سنة ١٣٠٦ هـ ، وطبع فى بيروت أيضا . وله مؤلفات فى معانى  
القرآن لم تصلنا (٦) . وله كتاب أنشراح الصدر فى مختارات من الشعر ،  
منه نسخة خطية فى المكتبة الخديوية . وفى مكتبة الاسكوريال مما ينسب  
الى الشريف الرضى مجموعة اشعار عنوانها طيف الخيال  
وتجد ترجمته فى ابن خلكان ج ٢ ، وبتيمة الدهر ٨١ ، و٢٩٨ ج ٢ (٧)

## ١٢ - صريع الدلاء

توفى سنة ٤١٢ هـ

هو أبو الحسن على بن عبد الواحد ويعرف بصريع الدلاء وقتيل الفوائى ،  
اشتهر بقصيدة مجونية مقصورة عارض بها مقصورة ابن دريد منها قوله :  
من لم يرد أن تنتقب\* نعاله يحملها فى كفه إذا مشى

(٨) نشر محمد عبد الفنى حسن فى مكتبة الطبى للشريف الرضى كتاب « تلخيص البيان  
فى مجازات القرآن »  
(٩) راجع فى الشريف الرضى تاريخ بغداد ج ٢ ص ٢٤٦ وضمية القصر ص ٧٣ وروضات  
الجنات ص ٥٧٣ وفلذات الذهب ج ٢ ص ١٨٢ وفرح نهج السلاكة لابن أبى الحديد ج ١  
ص ١٠ ونسب الميزان ج ٥ ص ١٤١ ورواة الجنان ج ٣ ص ١٨ والملتزم « وفيات سنة ٤٠٦ »  
والوالى ، الوفيات « طبع استانبول » ج ٢ ص ٣٧٤ وفى مقدمة كتابه « المجازات النبوية » ترجمة  
منقولة عن كتاب تأسيس الفسحة للفرات الاسلام ، وانظر انباء الرواة ج ٣ ص ١١٤  
ومقدمة محمد عبد الفنى حسن لكتاب « تلخيص البيان فى مجازات القرآن » ، وكتب التقاريف  
المختلفة فى سنة وفاته

ومن أراد أن يصون رجله      قلبه خيراً له من الحفّا  
من دخلت في عينه مِثْلَةٌ      فاسأله من ساعته عن العمى  
من أكل اللحم يَسودُّ قَمَحُه      وراح صحن خده مثل الدجا  
من صفع الناس ولم ينعمهم      أن يصفعوه فعليهم اعتدى  
من فاطح الكبش تفجر رأسه      وسال من مفرقه شبه الدما  
من طبخ الديك ولا يذبحه      طار من القدر إلى حيث يشا  
وترجمته في فوات الوفيات ٢٢٧ ج ٢ (\*)

### ١٢ - مهيار الديلمي

توفي سنة ٤٢٨ هـ

هو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي ، كان  
مجنوناً وأسلم على يد الشريف الرضي . وتخرج في الشعر على يده ،  
وقد عارض كثيراً من قصائده . ويمتاز في شعره بجزالة القول ورقة  
الحاشية وطول النفس ، وقد طرق أكثر أبواب الشعر فمن قوله في القناعة :  
يُطْحَى على البخل الشحيحُ بماله      أفلا تكون بباء وجهك أبغلا  
أكرمُ يديك عن السؤال فإنما      قدرُ الحياة أقل من أن تسألا  
ولقد أضمتُ إليَّ فضلَ قناعتي      وأبيتُ مشتملاً بها متزمتلاً  
وأرى المدو على الخصاصة شارةً      تصف الغنى فيخالني متموِّلاً  
وإذا امرؤ أفنى الليالي حيرةً      وأمانياً أفنيتهاً توكللاً  
ومن بدیع مدائحه قوله من جملة قصيدة :

وإذا رأوك تفرقت أرواحهم      فكأنما عرفتك قبل الأعين  
وإذا أردت بأن تقلَّ كتيبة      لاقيتها قسمٌ فيها واكتنر  
وله من جملة قصيدة أبيات تتضمن المتن وهي :

إذا صوِّرَ الإشفاق لي كيف أتمُّ      وكيف إذا ما عن ذكرى صبرنم  
تنفست عن عتبِ فؤادي مفصحٌ      به ولساني للحفاظ مجع  
وفي أيِّ ماءٍ من بقايا ودادكم      كثيراً به من ماء وجهي أرقشتم  
أضمتُ فما صمتا عليه وبينه      وبين انسكابٍ ريشاً أنكلم



وقد جمع شعره في ديوان يدخل في أربعة مجلدات كان مشهوراً في أيام ابن خلكان وذكر أمثلة منه ولم تقف عليه (هـ) . وترجمته في ابن خلكان ١٤٩ ج ٢

#### ١٤ - أبو العلاء المعري

توفي سنة ٤٤٩ هـ

هو خاتمة شعراء العصر العباسي الثالث ، كما كان شبيهه أبو الطيب المتنبي فاتحته . . ونعم الفاتحة والخاتمة . وهو الشاعر الحكيم الفيلسوف أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد التنوخي . ولد في المعرة سنة ٣٦٣ هـ ، وكان أبوه من أهل الأدب وتولى جده القضاء فيها . وكانت أمه أيضاً من أسرة وجيهة يعرفون بآل سنيكة اشتهر منهم غير واحد بالوجاهة والأدب . وكانت المعرة تحت سيطرة الدولة الحمدانية بطلب ، وأميرها يومئذ سعد الدولة أبو المعالي

ولم يتم أبو العلاء الثالثة من عمره حتى أصابه الجدري ، فذهب يسرى عينيه وغشى بمناهما بياض . فكف بصره وهو طفل ، وكان يقول : « لا أهرق من الألوان إلا الأحمر لأنني البست في الجدري ثوباً مصبوغاً بالصفر » . لقنه أبوه النحو واللغة في حدائقه ، ثم قرأ على جماعة من أهل بلده . ولما أدرك العشرين من عمره عمد إلى سائر علوم اللغة وآدابها ، فاكتملها بالاطمالة والاجتهاد . وكان يقيم أناساً يقرأون له كتبها وأشعار العرب وأخبارهم . وهو قوى الحافظة إلى ما يفوق التصديق

وكان مطبوعاً على الشعر ، نظمه قبل أن يتم الحادية عشرة من عمره . ولم يمنعه العمى من مباراة أرباب القرائح فيما اشتغلوا به حتى في العالهم ، فقد كان يلعب الشطرنج والنرد ويجيد لعبهما لا يرى في العمى نقصاً . . بل كان يقول : « أحمد الله على العمى كما يحمد غيره على البصر » وكان يرتزق من وقف يحصل له منه ثلاثون ديناراً في العام ، ينفق نصفها على من يخدمه

ورحل في طلب العلم على عادتهم في ذلك العهد ، فأتى طرابلس واللاذقية وسواهما من بلاد الشام وأخذ فلسفة اليونان من الرهبان . ثم رحل إلى بغداد سنة ٣٩٨ وشهرته قد سبقته إليها ، فاستقبله علماءها بالحفاوة . واطلع في أثناء إقامته هناك على فلسفة الهند والفلسفة فضلاً عن سائر العلوم . . حتى إذا نضج عقله وأمعن النظر في الوجود رأى الدنيا كما هي ، فزهد فيها وعزم على الاعتزال ، ليتسنى له التأمل والتفكير . فغادر بغداد سنة ٤٠٠ هـ ، وأتى المعرة ولزم بيته وسمى نفسه « رهين الحبسين » . وأخذ في التأليف والنظم وتدوين أفكاره وآرائه ومحفوفه في الكتب . وانقطع عن أكل اللحم من ذلك الحين واقتصصر على النباتات كما يفعل النباتيون اليوم . . اقتبس ذلك من آراء البراهمة الهند ، فذهب مذهبه

(هـ) نشرت دار الكتب المصرية هذا الديوان ، وانظر ترجمة مهدي في مقدمته ويحسب في شعره بكتابتها « التي ومذاهبه في الشعر المعري »

فيه ، رفقا بالحيوان وتجافيا عن إيلامه ، ولزم الصوم الدائم  
 قضى أبو العلاء في هذه العزلة بضعا وأربعين سنة ، واكله الصدس  
 وحلاوته التين . وهو يؤلف وينظم ، والناس يتوافدون اليه ليسمعوا  
 أقواله وأخباره ، أو يكاتبوه في استغفارهم واستفتاء يأخذوا منه العلم مجانا  
 حتى توفاه الله سنة ٤٤٩  
 وكان معدودا من أقطاب العلم والأدب والشعر ويمتاز بأنه لم يتكسب  
 بشعره

### مؤلفاته

خلف مؤلفات في الشعر وفي الأدب . أما أشعاره فاشهرها :

- ١ - اللزوميات : وهو ديوان كبير طبع في بمباي سنة ١٣٠٣ هـ ، ثم  
 في مصر سنة ١٨٩٥ في نحو ٩٠٠ صفحة . في صدرها مقدمة في الشعر  
 وشروطه وقوافيه على اسلوب انتقادي يدل على رسوخ قدمه في اللغة  
 والشعر . وذكر ما التزمه في نظم هذا الديوان من الشروط ، أهمها التزام  
 حرين في القافية وقد نظمها في أثناء عزلته ، وضمنه كثيرا من آرائه في  
 الوجود والخلقة والنفس والدين . . فكان له وقع عند أصحاب الفلسفة ،  
 فقالوا : « ان أبا العلاء أتى قبل عصره بأجيال » وتمتاز أشعاره في عزلته  
 بصيغة سوداوية تشف عن سوء ظنه في الحياة ويأسه من أسباب السعادة .  
 لعل سببها اختلال الهضم عنده بتوالي الصوم والاقتصار على نوع أو نوعين  
 من الأطعمة . على ان أكثر أشعاره في الفلسفة والزهد والحكم والوصف ،  
 ويندر فيها المدح أو التشبيب . وقد نقل أمين الريحاني بعض رباعياته الى  
 الانجليزية . وقد نشرت في أميركا منذ بضع سنين . وترجم بعض شعره  
 أيضا جورج سلمون الى اللغة الفرنسية ونشرها في باريس سنة ١٩٠٤
- ٢ - سقط الزند : وهو ديوان آخر نظمها قبل العزلة ، طبع مرارا  
 ٣ - ضوء السقط : وهو شرح على سقط الزند وملحق به ما نظمها  
 في الدروع ، طبع في بيروت سنة ١٨٩٤ . أما الأدب فله فيه مؤلفات  
 عدة ربما زادت على خمسين كتابا ، أكثرها في اللغة والقوافي والنقد  
 والفلسفة والمراسلات ، ضاع معظمها ، واليك ما بلغ البنا خبره منها :
- ٤ - رسائل أبي العلاء : هي كثيرة ، لو جمعت كلها لبلغت لثمانمائة  
 كراس . وقد توخى فيها التسجيع والعبارة العالية والكلام الغريب على  
 نحو ما يفعلون في انشاء المقامات ، فلا تفهم بلا تفسير . وهي من قبيل  
 الشعر المنشود في وصف الخلائق كالنمل والجراد والنسر والفيل والنحل  
 والضفدع والفرس والضبع والحية ونحوها من الحيوانات ، غير وصف  
 الاماكن والمواقف والسياب والمآكل وغيرها مما يحسن تقليده لولا ما فيه من  
 اللفظ الغريب . ولكن معظمها ضاع ، وقد جمع أكثر ما بقي منها في كتاب  
 طبع في بيروت سنة ١٨٩٤ مضبوطا بالحركات . وطبع أيضا في أكسفورد  
 سنة ١٨٩٨ بعناية الأستاذ مرجيلوث المستشرق الانجليزي مع ترجمة

انجليزية وتعاليق وشروح تاريخية وأدبية مفيدة . وقد صدرها بمقدمة في ترجمة المؤلف بالانجليزية ، وذيلا بما ذكره الذهبي من ترجمته وختمها بفهرس للأعلام

٥ - رسالة الغفران : هي من جملة رسائله ، ولكننا افردناها بالكلام لأنها طبعت على حدة ولها شأن خاص من حيث موضوعها . وهي فلسفية خيالية كتبها في مولته ، وضمنها انتقاد شعراء الجاهلية والإسلام وأدبائهم والرواة والنحاة على أسلوب روائي خيالي لم يسبقه إليه أحد . فتخيل رجلا صعد السماء ووصف ما شاهده هناك ، كما فعل دانتى شاعر إيطاليا في « الكوميديا الإلهية » وما فعل ملتن الانجليزى في « الفردوس المفقود » لكن إبا العلاء سبقهما ببضعة قرون ، لأن دانتى توفي نحو سنة ٧٢٠ هـ وملتن نحو سنة ١٠٨٤ هـ وتوفى أبو العلاء سنة ٤٤٩ هـ ، فلا بدع إذا قلنا باقتباس هذا الفكر عنه . وأقدمهما « دانتى » لم يظهر إلا بعد احتكاك الافرنج بالمسلمين . والإيطاليون أسبق الافرنج الى ذلك . وتقسم موضوعات رسالة الغفران الى قسمين : أدبي لقوى ، ونوادر خيالية عن بعض الزنادقة ومستغنى الأفكار والتنبيهين ونحوهم من توالى ظهورهم في أئناء التمدن الاسلامى . ويتخلل ذلك محاورات مع الشعراء الجاهليين يسألون فيها عما غفر لهم به فيذكر كل منهم شعرا قاله أو عملا عمله فغفر له به . ومنهاتسميه هذه الرسالة برسالة الغفران . كأنه يعرض بما يرجوه من المغفرة لنفسه مما فرط منه أحيانا من الأبيات التي يعدها الناس الحادا . وقد طبعت هذه الرسالة بسنة ١٩٠٦ ، ولخصناها في السنة ١٥ من الهلال من صفحة ٢٧٩

٦ - ملقى السبيل : هي رسالة فلسفية نشرتها مجلة المقتبس سنة ٧ ج ١ ، عن أصل خطى قديم وجد في الاسكوريال بعناية ح. ح. عبد الوهاب التونسي . وهي على نمط رسائله الأخرى ، لكن أكثرها منظوم . وقد قابل الناشر بين آراء المعرى فيها وآراء شوبنهاور الفيلسوف الألماني من حيث الحياة ومصيرها ، وطبعها على حدة سنة ١٩١٢

٧ - كتاب الأيك والقصون ويعرف باسم الهمة والردف : يبحث في الأدب وأخبار العرب ، يقارب مائة جزء ضاع منذ بضعة قرون . وإنما ذكرناه لعل أحدا يعثر على شيء منه ، إذ يظهر أنه عظيم الأهمية . . فقد قال فيه الذهبي : « حكى من وقف على المجلد الاول بعد المائة من كتاب الهمة والردف ، فقال لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد »

وعنى أبو العلاء بشرح كتب هامة أو اختصارها من ذكر بعضها . . منها شرح الحماسة ، منه نسخة خطية في مكتبة دار الكتب المصرية في ٤٤٢ صفحة وهو شرح لقوى

وكان مشاركا في كثير من علوم الاقدمين كالفلسفة والكيمياء والنجوم والمنطق ، ويظهر اثر ذلك في أشعاره وأقواله . ولو أردنا الايمان بأمثلة منها لضاق بنا المقام ، ودواوينه شائعة فميزناه بخلو ترجمته من الأمثلة الشعرية كما ميزنا المتنبي قبله . وقد تقدم ذكر شيء من شعره في كلامنا عن مزايا الشعر في هذا العصر وغيره . وسنأتى بأمثلة أخرى في أمكنة أخرى

حنايه ومنزله

ويقال بالإجمال ان الشعر العربي دخل بعد المعرى في طور جديد من حيث النظر في الطبيعة والتفكير في الخلق والحكمة الاجتماعية ، فانتقل الشعر على يده من الخيال الى الحقيقة . واختلف الناس في مناقب أبي العلاء وأخلاقه واعتقاده . وله فلسفة خاصة في الدين والطبيعة والخلقية . وهو أقرب في هذا الاتجاه الى مذهب اللادريين ، فهو يؤمن بالتقصص وخلود المادة ويعتقد أن الفضاء لا نهاية له . وكان يقبح الزواج وبعد النسل جنابة . وكان يرى ان المرأة لا ينبغي لها أن تتعلم غير الغزل والنسج وخدمة المنزل . وكان من القائلين بالرقق بالحيوان ، فقضى النصف الاخير من عمره لا يدوق لحما . وله اقوال في هذا الموضوع سبق بها الداعين الى الفرق بالحيوان اليوم بعدة قرون. وعثر له الاستاذ مرجيولث على رسالة في هذا الموضوع جريدة الفائدة نشرها في المجلة الاسيوية الانجليزية ولخصناها في الهلال سنة ١٥ ج ٤ .

وقد اتهمه بعضهم بالكفر ، وكانوا ينتهمون به كل حر الضمير مستقل الفكر في تلك الايام . . مع ان اعترافه بالخالق ووحدانيته ظاهر في كثير من أشعاره ، لكنه لم يكن يرى الاعتقاد بالتسليم بل بالتفكير . وكانت حقيقة الدين عنده ان يعمل الانسان خيرا لا أن يكثر من الصلاة والصوم . ولذلك كان شديد الوطأة على الفقهاء الذين يتظاهرون بالدين للارتزاق . وقد فصلنا ذلك وأبدناه بالأمثلة من أشعاره وأقواله في السنة الخامسة عشرة من الهلال من صفحة ١٩٥

وتجد ترجمته في السنة المذكورة من الهلال ، وفي ابن خلكان ٣٣ ج ١ ، وطبقات الأدباء ٤٢٥ ، ومعجم الأدباء ١٦٢ ج ١ ، وفي ذيل رسائله المطبوعة باسكفور (١١)

سائر الشعراء في العصر العباسي الثاني

وهناك طائفة كبيرة من الشعراء يضيق المقام عن ذكرهم لكثرتهم ، فمن أحب الاطلاع على تراجمهم وأخبارهم فليحبه بكتاب يتيمة الدهر للشعالبي ، ودمية القصر لبياخريزي ، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ، وتاريخ ابن خلكان ، وسائر كتب التراجم ، ونشير هنا الى بضعة شعراء امتاز كل منهم بضرب من الشعر :

(١١) كلفت وزارة التربية والتعليم لجنة بجمع كل ما كتب من أبي العلاء في المصادر القديمة ، وجمع للجنة من ذلك مجلد ضخيم نشرته باسم « تعريف القدماء بأبي العلاء » وناجح فيه وفي شعره ونثره « تجديد ذكرى أبي العلاء » و « مع أبي العلاء في مسجده » و « صوت أبي العلاء » لطف حسين ( طبع دار المعارف ) والقرن ومناصبه في الشعر المسدي والقرن ومناصبه في الشعر العربي ومقدمة مرجيولث للرسائل التي نشرها له وفنون كريمة في كتابه تاريخ الحضارة في الشرق Culturgeschichte des Orients الجزء الثاني ٢٨٦ وكتاب جولدزويهر المسى دراسات اسلامية مجلد ٢ ص ٤٠٣ ونيكلسون من ٣١٣ ومقالات مختلفة في مجلة المستشرقين الألمان في السنوات ١٨٧٥ ، ١٨٧٦ ، ٨٤ وتاريخ الادب في ايران من الفردوس الى السعدى لبراون ترجمة ابراهيم أمين الشواربي ٣٦٤ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢٥٥ - ١

١٥ - أبو الرعمق كان مداحا : ترجمته في يتيمة الدهر ٢٢٨ ج ١ ،  
وابن خلكان ٤٠ ج ١

١٦ الواساني : كان هجاء ، ترجمته في يتيمة ٢٦١ ج ١

١٧ - أبو عبد الله الحسين بن الحجاج : كان ماجنا ، ترجمته في  
اليتيمة ٢١١ ج ٢ (٥)

١٨ - ابن سكرة الهاشمي من ولد علي بن المهدي بن المنصور الخليفة  
العباسي : جال في ميدان المجون والسخيف ما أراد ، وكانوا يشبهونه مع  
ابن الحجاج بجريز والفرزدق . ويربو ديوان ابن سكرة على ٥٠٠٠ بيت  
منها ١٠٠٠ بيت في جارية سوداء اسمها خمرة وكانت مرضة نواذره  
وملحه كليلسان ابن حرب ، ولم تقف على ديوانه . ترجمته في يتيمة  
١٨٨ ج ٢ ، وابن خلكان ٥٢٦ ج ١

#### ابن دريق

ولا يصح الاغضاء عن أبي الحسن علي بن ذريق الكاتب البغدادي صاحب  
القصيد التي قالها في حال غمه وبأسه بعد أن قصد صاحب الاندلس ومدحه  
فلم يعطه الا عطاء قليلا فاعتل غما ومات . وذكروا ان صاحب الاندلس اتما  
أراد أن يختبره ، فلما كان بعد أيام سأل عنه ففتقدوه في الخان الذي كان  
فيه فوجدوه ميتا ، وعند رأسه رقعة فيها القصيدة المشار إليها ومطلبها :

لا تمذليه فإن المذل يولمه . قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه .

وهي منشورة في الكشكول وغيره من كتب الادب . ولها شروح وتغاميس  
وقد تقدم ان الثعالب ذكر بعضها للواواء الدمشقي . وقد شرحها علي بن عبد الله  
الملوي وخمسها علي بن ناصر الباهوني ، ومن الشرح والتخميس نسخة ببرلين

(٥) انظر في ابن الحجاج وفيات الاميان لابن خلكان والشارات ج ٢ من ١٣٦ والنجوم  
الواهرة ج ٤ من ٢٠٤ والحضارة الاسلامية لبيتزج ا. ص ٢٧٦ وما بعدها والعربية ليومان لك  
ترجمة عبد العظيم النجار ص ١٨٢ وما بعدها وثائق المعارف الاسلامية

# الإنشاء والترسل

## في العصر العباسي الثالث

تمكنت الحضارة من أسلوب الترسل في هذا العصر ، ونعني بالترسل انشاء المراسلات على الخصوص . « ويريدون به معرفة أحوال الكاتب والمكتوب اليه من حيث الادب والمصطلحات الخاصة الملازمة لكل طائفة » وهو الذي يتغير مع المصور كما بينا ذلك في كلامنا عن الانشاء في العصر الماضي . ويشتمل على المراسلات والخطب ومقدمات الكتب لان اساليبها متشابهة . أما انشاء الكتب اى عبارة المؤلفات التاريخية والعلمية التى يراد بها تقرير الحقائق بغير ارباب أو تهديد أو تنبيه أو تحريض ، فهذه قلما يتورها تغيير لان تقرير الحقائق العلمية أو التاريخية قلما تؤثر فيه الانفعالات النفسية فهو اقل مجارة للأحوال الاجتماعية . ولذلك رأيت عبارة البلغاء من المؤلفين متشابهة بنذر الاختلاف فيها ، الا فيما يختص بنفس الكاتب واسلوب تفكيره وموضوع كتابه .. اذ ان لكل كاتب طريقة يعبرون عنها بالدوق ، ولكل فن مصطلحات خاصة تجعل للكتابة فيه نسقا خاصا ، فعبارة الفقيه تختلف عن عبارة المؤرخ ، وهذه تختلف عن عبارة الحكيم أو الرياضي . وقد يختلف أسلوب المؤلف الواحد باختلاف الموضوع الذى يكتب فيه . ولكنها ترجع كلها الى أسلوب خاص يختلف عن أسلوب الترسل

والكاتب في الموضوعات العلمية لايزال على أسلوب المؤلفين المتناسق المرسل حتى يقتضى الموضوع مخاطبة القارئ ، فينتقل الى أسلوب الترسل بالتسجيع أو نحوه حسب المصور . فاذا فرغ من الخطاب عاد الى الانشاء المرسل البسيط ، الا طائفة من المؤلفين أرادوا زيادة التائق في مؤلفاتهم فجعلوا عباراتها كلها مسجعة . وذلك نادر وسنعود الى الكلام فيه

## أسلوب الترسل

لما كان المراد بالمراسلات والخطب التعبير عن العواطف والميول وسائر الاحوال ، وهذه تختلف في الناس باختلاف آدابهم الاجتماعية وأحوالهم الادبية ، وهى تتغير بتغير الاحوال .. كان الترسل أكثر تعرضا للتغيير في أسلوبه وعبارته وهو ما نريد بيانه هنا

بغلب أن يكون لكل عصر امام في انشاء المراسلات يقلده معاصروه .. كذلك كان عبد الحميد وابن المقفع في العصر العباسي الاول والجاحظ في

العصر الثانى . وأما امام الانشاء فى هذا العصر فهو ابن العميد لاسباب سنييها فى ترجمته . وقد رأيت ما أصاب هذا الانشاء فى العصر الماضى على يد الجاحظ وأصحابه من تقطيع العبارة وإدخال الدماء فيها بصيغة المخاطب بغير اشتراط السجع أو التقفية . وعلمت ما يمتاز به هذا العصر من التوسع باسباب الحضارة والترف ، معنى ماضى اليه الادباء والمنشئون من التبسط فى العيش من سعة ورخاء . لا يخافون مزاحمة أو فقرا لتعدد مصادر الارتواق فى دور الامراء والوزراء والخلفاء . فإذا خافوا سبقا فى بلاط نزحوا الى سواه ، والرخاء يدمو الى التائق ، فتطرق ذلك الى انبثايم فصاروا يتائقون فيه كما يتائقون فى لباسهم وطعامهم واثانهم ، فاطالوا العبارة وتوسعوا فى التنميق . ونبع جماعة من اصحاب القرائع تعاونوا على ذلك حتى صار للانشاء فى هذا العصر طريقة اتخذها أهل العصور التالية نموذجا نسجوا على منواله . وهى الطريقة المدرسية فى اصطلاح الافرنج (كلاسيك) وبعبارة أخرى ان الطريقة المدرسية للترسل العربى نصجت فى هذا العصر كما نصج الانشاء الرومانى فى عصر شيثيون ثم أخذ فى التتهقر . وللطريقة المدرسية فى الانشاء العربى شروط هاك أهمها :

#### شروط الطريقة المدرسية فى الانشاء العربى

١ - السجع : أصبح التسجيع شلطا من شروط الترسل ، وهو من ثمار التائق لما يقتضيه من العناية فى اقلانه . فالرسالة المسجعة يظهر التائق فيها أكثر من غير المسجعة . وتدل من جهة أخرى على تفرغ صاحبها للتنميق ، ولا يكون ذلك الا فى الرخاء . والسجع اذا اتقنت صيافته اكسب المعنى قوة . وقد اتقنه بلغاء العصر الثالث ، فربب الناس فيه وتسابقوا اليه . لكن بعض معاصريهم من ادمياء هذا الفن كلفوا به عن غير مقدرة عليه فجاء باردا . ومما يروى من هذا القبيل وفيه فكاهة ، ان الخاقانى الوزير كان يحب السجع حتى استخدمه فى التوقيع على كتب العمال ، فوقع مرة « الزم وفقك الله المنهاج ، واحلر مواعقب الاعوجاج ، واحمل ما أمكن من الدجاج ان شاء الله » فحمل العامل دجاجا كثيرا على سبيل الهدية . فقال : « هذا دجاج وفرت به بركة السجع » وأمر ان يباع ويورد ثمنه فى الحساب ، فأورد منسوبها الى ثمن دجاج السجع .

٢ - الجناس والبديع : واكثروا من الجناس ، وهو من قبيل الترصيع للآنية أو الوشى للثوب . لا يزيد الوشى الثوب نفعا للإسه من حيث الغرض المراد منه كالدفع والستر ، ولكنه يزيده جمالا . والجناس أو البديع لا يزيد العبارة معنى ، لكنه يكسبها رونقا ، ولاسيما مع السجع . فقول أبى بكر الخوارزمى فى كتابه الى نائب الوزير ابن عباد : « كتبت الى الأستاذ معاتباً مرة ، ومستعتبا كره ، فعا وجدت للمتاب اعتابا . ولا قرأت من الكتاب جوابا ، ولبت شعرى ما الذى منعه من صلة لائثرة وتنفعنى ، وعن تواضع لايضحه ويرفعنى » لو جعله مرسلأ بسيطا لم يكن له ذلك الوقع فى النفس

٣ - كثر فيه الخيال الشعري حتى أصبح سجعهم كالشعر المنشور..  
لكنه مقفى فلا يعوزه غير الوزن ليصير شعرا

٤ - كثر تضمين مراسلاتهم الامثال أو النكت الادبية أو العبارات التاريخية أو العلمية التي تحتاج الى شرح ، كقول ابن العميد في رسالة الى أبي العلاء السروي :

« وأحمد الله على كل حال واسأله أن يعرّفني فضل بركته ، ويلقيني الخير في باقي أيامه وخاتمته » وأرغب اليه في أن يقرب على القمر دوره ويقصر سيره ، ويخفف حركته ، ويعجل نهضته وينقص مسافة قلبه ودأثره ، وبزيل بركة الطول من ساعاته ، ويرد على غرة شوال فهمي أسر الغور عندي وأقرها لعيني ، ويسمعي الثمرة في قفا شهر رمضان ، ويعرض على هلاله أخفى من السر وأظلم من الكفر وانحف من مجنون . بنى عامر وأغنى من قيس بن ذريح وأبلى من أسير الهجر ، ويسلط عليه الحور بعد الكور (هـ) ويرسل على رفاقته التي يغشى العيون ضوءها . ويخط من الأجسام نوّها كلفا يفرها وكسوفاً يسترها » الخ

٥ - أكثروا فيه من الاستشهاد بالاشعار في أثناء مراسلاتهم ، وهو ترصيع جميل يزيد المعنى طلاوة ووضوحا ويكسبه قوة على ابداء ما في خاطر الكاتب . وقد بالغ بعضهم في ذلك الترصيع حتى أصبح الشعر فيه أكثر من النثر ، كقول صاحب بن عباد يصف فصلا من كتب ابن العميد قال : « فصل رأيت فصيح الإشارة لطيف العبارة

إذا اختصر المعنى فشرّبه حائما وإن رام إسهابا أتى الفيض بالمدّة

فصل قد نظرت فرائته جسما معتدلا وفهما مشتعلا

ونفسا تفيض كفيض الفمام وظرفا يناسب صفو المدام

فصل قد معهم بنعمه وشرهم بشيمه

وغزاهم بسوائهم من فضله جعلت جماعهم بطائن نعله . الخ

ومنّ آخرون بجعل الترصيع شطرا شطرا ، كقول الهمداني من رسالة الى الخوارزمي :

أنا لقرب دار الأستاذ ( كما طرب العشوان مالت به الخمر )

ومن الارتياح للقاءه ( كما اتفض المصفور بكه القطر )

ومن الامتراج بولائه ( كما التقت الصهباء والبارد العذب )

ومن الابتهاج بمزاره ( كما اهتز تحت البارح الفصن الرطب )



- ٦ - صار للرسائل نمط خاص تراه ممثلاً في رسائل أبي بكر الخوارزمي. وأبى منصور الثعالبي وأمثالهما من كتاب ذلك العصر. . فالرسالة تبدأ غالباً بمخاطبة المرسل إليه بلقبه أو نعته بعد الإشارة إلى كتابه. ويتلو ذلك مخاطبته بصيغة الغائب كقولهم: «ورد كتاب الأمير يأمرني فيه بكذا وكذا الخ» وقولهم: «قد حملت إلى حضرة الشيخ أينا ما عاتبته بها» وهو يريد الشيخ المخاطب. وقد يأتي اللقب مشفوعاً بالدعاء بصيغة الغائب أيضاً كقول أبي بكر الخوارزمي في كتاب إلى محمد بن إبراهيم صاحب الجيش، وكان محبوباً وخرج من الحبس. «كتبت أيد الله صاحب الجيش وقد خرجت من تلك الأحوال، خروج المشرق من الصقال الخ» وقد يجعلون الخطاب بصيغة المخاطب في بعض الأحوال.
- ٧ - تفرع الترسل إلى أبواب عملاً بسنة النشوء كما تفرع الشعر. فصارت الرسائل تنقسم إلى رسائل التهنية والتعزية والمدح والثناء وإلى الإخوانيات والسلطانيات ونحو ذلك.
- ٨ - تحتل مقدمات الكتب أو خطبها بتقديم الحمدلة والصلاة على النبي، وتختتم بآية يحسن الختام بها كقولهم: «وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت» أو بالحسيلة ونحوها.
- ٩ - اختصاص كل طبقة من الوجاه ورجال الدولة بنوع خاص بها، فإن تفاوت رجال الدولة في المنزلة والنفوذ اقتضى أن تتفاوت أساليب مخاطبتهم. واستقر ذلك على وجه معين في العصر العباسي الثالث، فأصبح عندهم لكل طبقة من رجال الدولة نوع تفتح بها مخاطبتهم وصارات تعنون بها كتبهم وأدعية يدعون بها لهم، كقولهم في مخاطبة أولاد الخليفة في زمن المقتدر بالله «أطال الله بقاء الأمير» ولؤنس المظفر «أطال الله بقاءك وأمرتك وأتم نعمته وأحسنه إليك» والعنوان «لأبي الحسن أطال الله بقاءه» ولصاحب اليمن ونحوه «أكرمك الله ومد في عمرك وأتم نعمته عليك وأدامها لك» وقس عليه.
- ١٠ - صار الإنشاء فنا له الفاظ خاصة سموها الالفاظ الكتابية لا يتجاوزونها إلى سواها. وتولدت فيه مصطلحات خاصة لأساليبه. وعباراته، كالنسيج والترصيع والتبديل والمكافأة والاستعارة والتنميم والتقسيم والإرداف والتتمثيل والتكرير وغيرها. ولكل منها غرض في الإنشاء. هذه أهم شروط الإنشاء في العصر العباسي الثالث، وقد سميناهم الطريقة المدرسية لأنها صارت مثلاً توارثها الكتاب في سائر العصور الإسلامية. وقد طرأ عليها تغيير اقتضاه حال الاجتماع سندكره في مكانه ومما لا بد من التنبيه إليه أن ما يجري عليه الكتاب من تقليد القدماء في مذهبهم وتقليد أساليبهم، لاعتقادهم أن ملكة الإنشاء إنما ترسخ بمطالعة كتب القدماء وأشعارهم، بحث على تعدد الأساليب في العصر الواحد. . فينسخ في العصر الثالث مثلاً كتاب يقلدون أسلوب الجاحظ وآخرون يقلدون أسلوب ابن المقفع أو عبد الحميد أو أسلوب صدر الإسلام. ويصدق ذلك على سائر العصور. ولكن يلف في أهل العصر الواحد أن يخضعوا لما تقتضيه الأحوال الاجتماعية فيكون لإنشائهم صيغة خاصة به.

## المنشئون أو المترسلون

في العصر العباسي الثالث

تكاثر المنشئون في هذا العصر مثل تكاثر الشعراء ، واشتهر بعضهم بالصناعتين جميعا حتى لقد تتولاك الحيرة في جعل أحدهم من الكتاب أو من الشعراء . واشتهر من المترسلين في العصر طائفة من الوزراء والكبراء ورجال الدولة ، شرفت بهم الصناعة وارتفعت قيمتها لانهم كانوا عمدتها ووجوه كتابها بل هم أقوى أركان تلك النهضة في النظم والنثر وسائر أسباب العلم والأدب . وإليك أشهرهم حسب سنى الوفاة :

### ١ - ابن العميد

تولى سنة ٣٦٠ هـ

هو أبو الفضل محمد بن العميد ، والعميد لقب والده على عادة أهل خراسان في أجرائه مجرى التعظيم . وكان ابن العميد وزير ركن الدولة الحسن بن بويه والد عضد الدولة . تولى الوزارة سنة ٣٢٨ هـ ، وكان متوسعا في الفلسفة والنجوم فضلا عن الأدب والترسل حتى سموه «الاستاذ» وكان يلقب لبراعته في الترسل بالجاحظ الثاني . وقيل بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد . وكان صاحب بن عباد من بعض أتباعه كما سيجيء . وعاد صاحب مرة من بغداد فبأهله ابن العميد عنها ، فقال : «بغداد في البلاد كالاستاذ في العباد» يشير إلى تفرد في العلم . وهو أسبق المنشئين إلى أسلوب ذلك العصر ، وقد أجاد فيه فقلدوه ونسجوا على منواله . وسامد على شيوخ طريقته رفعة منزلته وعلو كعبه في العلم . وكثيرا ما رأينا الواجهة من جلة أسباب الشهرة العلمية ، فهي لا تجعل الجاهل مشهورا بالعلم لكنها تجعل قليل العلم يشتهر بكثرة - وأخذ صاحب بن عباد من ابن العميد ، وكان صاحب مركزا يدور حوله أدباء ذلك العصر فسامد ذلك على نشر تلك الطريقة

وبدل على مناقب ابن العميد ويمثل منزلة الأدباء في ذلك العصر حادثة جرت له مع ابن نباتة السعدي ، وقد مدحه بقصيدة فتأخرت صلته فشنعوا بأخرى وأتبعها برقعة ، فلم يردده ابن العميد إلا أهملها مع رقعة حاله التي ورد عليها إلى بابيه . فتوصل إلى أن دخل عليه يوما - وهو في مجلس حفل بالعيان الدولة ومقدمي أرباب الديوان - فوقف بين يديه وأشار إليه بيده ، وقال : « أيها الرئيس أتى لزمك لزوم الظل وذللت لك ذل النعل وأكلت النوى المحرق انتظارا لصلتك . والله ما بي من الحرمان ، ولكن شجاعة الأعداء وهم قوم نصحنوني فأغششتهم . وصدقوني فاتهمهم فبأى وجه القاهم وبأى حجة أقاومهم . » ولم أحصل من مديح بعد مديح ومن نثر بعد نظم إلا على ندم مؤلم وياس مسقم . فان كان للنجاح علامة فأين هي ؟ وما هي إلا أن الذين تحسدهم على مامدحوها به كانوا من طينتكم وأن الذين هجوا كانوا مثلك . فزاحم بمنكيك أعظمهم شأنا وأثورهم شعاعا وأمدهم باعا وأشرفهم بقاعا »

فحار رشد ابن العميد ولم يدرك ما يقول ، فاطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال : « هذا وقت يضيق من الاطالة منك في الاستزادة وعن الاطالة منى في المعة . واذا تواهينا ما دفعنا اليه استأنفنا ما نتحامد عليه » فقال ابن نبأة : « ايها الرئيس هذه نفثة مصدور منذ زمان وفضلة لسان قد خرس منذ دهر .. والغنى اذا مظل لثيم »

فاستشاط ابن العميد غضبا وقال : « والله ما استوجب هذا العتب منى احد من خلق الله تعالى ، ولست ولي نعمتي فاحتملك ولا صنيعتي فافضي عليك ، وان بعض ما قرره في مسامعي بنفص مرة الحلم ويبدد شمل الصبر . هذا وما استقدمتك بكتاب ولا استدميتك برسول ولا سالتك مدحى ولا كلفتك تقرىلى » فقال ابن نبأة : « صدقت ايها الرئيس ما استقدمتني بكتاب ولا استدميتني برسول ولا سالتني مدحك ولا كلفتني قرضك ، ولكن جلست في صدر ديوانك بأبهتك وقلت لا يخاطبني أحد الا بالرياسة ولا ينازعني خلق في احكام السياسة ، فاني كاتب ركن الدولة وزعيم الاولياء والحضرة والقيم بمصالح المملكة .. فكأنك دعوتني بلسان الحال ولم تدعني بلسان المقال »

فثار ابن العميد مغضبا واسرع في صحن داره الى أن دخل حجره وتقوض المجلس وماج الناس وسمع ابن نبأة وهو في صحن الدار مارا يقول : « والله ان سف التراب والمشي على الجمر أهون من هذا ، فلمن الله الادب اذا كان بائعه مهينا ومشتريه مماكسا فيه »

فلما سكن غيظ ابن العميد وثاب اليه حلمه التمسه من القدر ليعتذر اليه ويريل آثار ما كان منه ، فكأنما غاض في سمع الارض وبصرها ولم يقف على مكانه . فكانت حسرة في قلب ابن العميد الى أن مات . ونسب بعضهم هذه الحادثة الى شاعر آخر غير ابن نبأة

وكان ابن العميد يقرب أهل الادب والشعر ، فحام حوله طائفة منهم امتدحوه .. كالمتنبى ، وابن نبأة ، والصاحب بن عباد ، وغيرهم يجتمعون في مجلسه فيقترح عليهم النظم والمقارضة .. وهي أن يقول أحدهم شغرا أو بيتا في وصف شيء أو حادثة فيتمه الآخر فالآخر

وكان ابن العميد شاعرا رقيقا ، من أحسن شعره قصيدة منها :

قد ذبت غير حشاشة وذماء ما بين حرّ هوى وحرّ هواه  
الى ان قال وفيه مبالغة :

لا تفتنم إغضاءتى فلعلها كالمين تفضيها على الأعداء  
واستنتق بعض حشاشتى فلعلنى يوما أتيك بها من الأسواء  
فلو ان ما بقيت من جسمي قد بقي في العين لم يمنع من الإغضاء  
ومن قوله في الغزل :

«كَلَّتْ تَظَلُّلِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَىَّ مِنْ نَفْسِي  
فَأَقُولُ وَاعْجِبَا وَمِنْ عَجَبِ شَمْسٍ تَظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ  
وترى أمثلة من ترسله ونظمه في يتيمة الدهر الجزء الثالث . ولم يصلنا  
منه رسائل مجموعة ولا شعر على حدة  
وأشتهر ابنه أبو الفتح ذو الكفایتین بعده بمثل شهرته  
وتجد أخبار ابن العميد في ابن خلكان ٥٧ ج ٢ ، و يتيمة الدهر ٢ ج ٣ (١)

## ٢ - أبو بكر الخوارزمي

توفي سنة ٣٨٣ هـ

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب الشاعر . ويقال له أيضا  
الطبرخزي لان أباه من خوارزم وأمه من طبرستان . وهو ابن أخت محمد  
ابن جرير الطبري صاحب التاريخ . وكان الخوارزمي اماما في اللغة والنسب ،  
أقام بالشام مدة وسكن نواحي حلب . وكان يشار اليه في عصره وقصد  
الصاحب بن عباد وهو في ارجان وجالسه وبأسطه . واشتهر بكثرة حفظه  
الاشعار . ويحكى انه لما جاء الى الصاحب استأذن عليه بدون أن يذكر اسمه  
فدخل عليه الحاجب وأعلمه ، فقال الصاحب : « قل له قد ألزمت نفسي  
أن لا يدخل علي من الادباء الا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب »  
فخرج اليه الحاجب وأعلمه بذلك فقال له أبو بكر ارجع وقل له هذا القدر  
من شعر الرجال أم من شعر النساء ؟ فدخل الحاجب فأعاد عليه .  
فقال : « هذا يكون أبا بكر الخوارزمي » فأذن له في الدخول

لم يصل إلينا من آثار أبي بكر الخوارزمي الا مجموعة رسائل تعرف باسمه ،  
وهي مطبوعة في مصر ، وفي الأستانة سنة ١٢٩٧ ، وفي بومباي سنة ١٣٠١ ،  
وفيه اشعار . ومنها نسخ خطية في برلين وفيينا وليدن وكوبلن . وفي الجزء الرابع  
من يتيمة الدهر أمثلة كثيرة من نثره ونظمه . وفيه طائفة حسنة من المذائع  
والمراثي والاهاجي وطرق مختلفة . وهو غير محمد بن موسى الخوارزمي الفلكي  
الرياضي المعاصر للمامون (ترجمته في ابن القفطي ١٨٧ والفهرست ٢٧٤) وغير  
ابن عبد الله محمد بن أحمد الخوارزمي صاحب مفاتيح العلوم المتقدم ذكره  
اما أبو بكر هذا فترجمته في ابن خلكان ٥٣٣ ج ١ ، و يتيمة الدهر ١١٤ ج ٤ (٢)

(١) راجع في ابن العميد تجارب الامم لسكويه ج ٦ ص ٣٤٥ - ٣٤٧ ، ٣٥١ - ٣٥٨ وتاريخ  
ابن الاثير « الطيبة الارضية » ج ٨ ص ١٩٩ وما بعدها وأمرأ البيان لمحمد كرد عني وتطور  
الاساليب الشعرية لانيس الملقبي والفن ومفاهيمه في الشعر العربي وذاترة المازل الاسلامية  
(٢) وانظر في الخوارزمي رسائل بديع الزمان مطبع بيروت سنة ١٩٢١ ص ٢٨ وما بعدها  
والفن ومفاهيمه في الشعر العربي

## ٢ - أبو اسحاق الصائبي

توفي سنة ٣٨٤ هـ

هو أبو اسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون بن جبون الحراني الصائبي ، جد أبي الحسن هلال الصائبي صاحب التاريخ . كان أبو اسحق كاتب الانشاء في بغداد عن الخليفة وعن عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه . وتقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ ، وكانت تصدر عنه مكاتبات الى عضد الدولة بن بويه بما يؤله . . فحتد عليه ، فلما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة بغداد امتقله سنة ٣٦٧ هـ وعزم على قتاله تحت ايدى الفيلة ، فشفعوا فيه ثم اطلقه سنة ٣٧١ . وكان قد امره أن يصنف كتابا في اخبار الدولة الديلمية فعمل كتاب « التاجي » ، فقبل لعضد الدولة أن صدقا للصائبي دخل عليه فراه في شغل شافل من التعليق والتسويد والتبويض ، فسأله مما يعمل فقال : « اباطيل انمقها وكاذب الفقها » فهاج حسده عليه ، ولم يزل الصائبي مبعدا في ايامه

وكان أبو اسحق على مذهب الصائبة ويدل على ذلك اسمه . وكان عز الدولة يحرضه على الاسلام فلا يفعل ، لكنه كان يصوم رمضان مع المسلمين ويحفظ القرآن ويقتبس منه . وكانت له صداقة مع الشريف الرضي المتقدم ذكره . فلما توفي أبو اسحق رثاه بالقصيدة التي ذكرنا مطلعها وخبرها في ترجمة الشريف . وكان الصائبي عالما بالهندسة ، لكن غلبت عليه صناعة الانشاء . ومما بلغنا من انشائه :

١ - منشآت الصائبي : في المكتبة الخديوية نسخة خطية بهذا الاسم تدخل في ٥٤ صفحة ، تشتمل على مراسلات كتبها الصائبي على لسان ولاية الامر في عصره من ملوك آل بويه والخلفاء وغيرهم . وهي كالمخابرات الرسمية في وصف الوقائع الحربية أو غيرها ، منها رسالة كتبها الى ركن الدولة سنة ٣٦٤ هـ شرح فيها فتح بغداد وانهازم الاتراك منها ووصف الخلاف . ورسالة على لسان عز الدولة الى عضد الدولة جواب كتاب يفتح جبال القفص ( بين فارس وكرمان ) وقهر البلوص ( جبل من الاكراد ) ورسائل أخرى من حروب بين البويهيين والحمدانيين وغيرهم . وكلها تشتمل على حقائق تاريخية رسمية تفسر بعض ما التبس من تاريخ ذلك العصر . وفيها صور عهد أو تقليدات رسمية للولاية أو العمال أو القضاة صادرة من الخليفة ، كالعهد الذي قلده الطائع لله العباسي أبا الحسن على ابن ركن الدولة على الصلاة وأعمال الحرب بدخل في بضع عشرة صفحة . وفيه أمور هامة عن أحوال السياسة والإدارة والاجتماع مما لا يتيسر الوقوف عليه في كتب التاريخ . ونسخة عهد الى قاضي القضاة . وغيرها الى القواد أو الفقهاء أو أمراء الحج . ومنشورات بعثت الى الاهلين أو العمال أو القرامطة . فضلا عن رسائل خاصة كتبها الصائبي الى اصدقائه . وبالجملة ان هذه المنشآت خزانة ادب وتاريخ وسياسة وعبارتها بليغة مثينة ، بل هي من أبلغ ما كتب في ذلك العصر

٢ - رسائل الصايى : تقسم الى ابواب فى المراسلات والشغافات والمعاتبات وما انفذ الى العمال والمتصرفين والنواحي . وهى غير منشأته المتقدم ذكرها (١) وان كانت تشبهها فى أكثر موادها ، فان فيها كثيرا من الرسائل الودية فضلا عن المخابرات السياسية والتقاليد الرسمية والمنشورات ونحوها ، وفيها فوائد تاريخية واجتماعية هامة ، منها نسخة خطية فى ليدن وفى المكتبة الخديوية وجزء فى باريس ، وطبع بعضها فى بيروت اما التاجى فلم يصلنا منه شيء وتجد ترجمته فى ابن خلكان ١٢ ج ١ ، وبتجمة الدهر ٢٣ ج ٢ ، ومعجم الادباء ٢٢٤ ج ١ ، والفهرست ١٣٤ (٢)

#### ٤ - الصاحب بن عباد

توفى سنة ٣٨٥ هـ

هو أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني . وقد تقدمت الاشادة الى منزله من الوجاهة وتأثيره فى تلك الحركة الادبية ، وكان ادبيا منشئا وهاما فى اللغة وغيرها . أخذ عن أحمد بن فارس اللغوى الاثرى ذكره وعن ابن العميد . وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء لانه كان يصحب ابن العميد فليل له صاحب ابن العميد . ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة وبقي علما عليه . وسمى به كل من ولى الوزارة بعده . وقد وزر أولا مؤيد الدولة ابن ركن الدولة بن بويه بعد ابن العميد . فلما توفى مؤيد الدولة تولى مكانه أخوه فخر الدولة فأقر الصاحب على وزارته ، وكان مبعجلا عنده نافذ الامر . وكان مجلسه بؤرة الادباء والشعراء بمدحونه أو يتناقشون أو يتعارضون بين يديه . وذاعت شهرته فى ذلك العصر حتى أصبح موضوع أعجاب القوم يتسابقون الى اطرائه ، ونظمت القصائد فى مدحه . وكتب اليه نوح بن منصور الساماني يستقدمه اليه فاعتذر كما سبق أن ذكرنا . وقد بلغ من رفعة القدر انه لما توفى سنة ٣٨٥ هـ أغلقت له مدينة الرى ابوابها واجتمع الناس على باب قصره ينتظرون جنازته . وحضر مخدومه فخر الدولة المذكور أولا وسائر القواد وقد غيروا لباسهم . فلما خرج نعشه من الباب صاح الناس باجمعهم ضيحة واحدة وقبلوا الارض ومشى فخر الدولة أمام الجنازة مع الناس وقعد للزاء أياما . ورواه الرستمى بقوله :

ابعد ابن عباد يهشء الى الشربى أخو أمل أو يستسمح جواد  
أبى الله إلا أن يموتا بموته فما لهما حتى المعاد معاد  
وكان شاعرا مترسلا مع ولع شديد بالسجع حتى فى الكلام فضلا من

(١) حصل المؤلف بين رسائل الصايى ومنشأته ، وهى جميعها من نسط واحد هو الرسائل وكل ما فى الامر انها نسختان مختلفتان . وفى دار الكتب المصرية الآن نسخ مختلفة من رسائل الصايى

(٢) وراجع الى الصايى تاريخ ابن الاثير « أنظر الفهرس » والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٦٧ وكتب التاريخ المختلفة فى سنة وفاته وناثرة المعارف الاسلامية

الكتابة . وقيل فيه « انه لو رأى سحرة تنحل بموقعها عروة الملك ويضطرب بها حبل الدولة لما هان عليه التخلي عنها » وكان يتشنى ويتلوى ويتهادى . وفي يتيمة الدهر أمثلة من نظمه ونثره فضلا عن معرفته اللغة ، فانه ألف معجما سماه المحيط سيأتي ذكره مع المعاجم . وألف له ابن فارس كتاب الصاحبى الاثرى ذكره . وسامده منصبه السياسى على الشهرة العلمية . وله فى الرسائل كتاب الكافى ، منه منتخبات خطية فى مكتبة باريس (١) : وقصيدتان من شعره فى برلين . وله ديوان فى مكتبة صوفيا بالأستانة وترجمته فى ابن خلكان ٧٥ ج ١ ، وطبقات الادباء ٣٩٧ ، وبتيمة الدهر ٣١ ج ٣ و ١٥٧ ج ٤ ومعجم الادباء ٢٧٣ ج ٢ ، والفهرست ١٣٥

### ٥ - بديع الزمان الهمداني

توفى سنة ٣٩٨ هـ

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني الحافظ المعروف ببديع الزمان، كان يقيم فى هراة بأفغانستان . وكان شاعرا ولغويا ، واشتهر على الخصوص بقوة الحافظة . كان يسمع القصيدة التى لم يسمعها قط ، وهى أكثر من خمسين بيتا ، فيحفظها كلها ويؤديها من أولها إلى آخرها لا يغير حرفا ولا يخل بمعنى وينظر فى الأربعة والخسة أوراق من كتاب لم يعرفه نظرة واحدة خفيفة ، ثم يتلوها من ظهر قلب

وكان سريع الخاطر قوى البدهة يقترح عليه نظم القصيدة أو انشاء الرسالة ، فيفرغ منها فى الوقت والساعة . وربما يكتب الكتاب المقترح عليه ، فيبتدئ به بآخر سطر منه وهلم جرا إلى الاول . وله من المؤلفات :

١ - رسائل مجموعة فى كتاب يعرف برسائل بديع الزمان ، طبعت فى الأستانة سنة ١٢٩٨ ، وفى بيروت سنة ١٨٩٠

٢ - ديوان شعر : منه نسخة خطية فى مكتبة باريس ، وقد طبع بمصر سنة ١٣٢١ هـ

٣ - مقامات تعرف باسمه وهى أقدم كتاب وصل إلينا فى هذا الفن من فنون اللغة . وهو أول من وفاه حقه وحمله علما ، وقد اقتبس نسقه من أستاذه ابن فارس اللغوى الاثرى ذكره . وعنه أخذ الحريرى نسق مقاماته . والمقامات حكايات قصيرة موضوعة على لسان رجل خيالى تنتهى بعبرة أو موعظة أو نكتة . والمراد بها فى الأكثر التفتن بالانشاء وتضمينه الأمثال والحكم . ولم يكن هذا كل المراد منها فى زمن الهمداني . وقد شبهها بعضهم بالدرام فى اللغات الافرنجية . ومقامات الهمداني تروى على لسان

(١) نشر عبد الوهاب مزام وشوقى شيف هذه الانتخبات فى دار الفكر العربى بالقاهرة باسم رسائل الصاحب بن عباد . وانظر فى الصاحب بن عباد معجم الادباء ج ٦ ص ١٦٨ ، وتاريخ ابن الاثير « الفهرست » والصداقة والصديق لأبى حيان والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٦٩ وكتب التاريخ فى سنة ولاته والن وذاويه فى النثر العربى ومقدمة رسائله وذاكرة المعارف الاسلامية

رجل اسمه عيسى بن هشام ، طبعت هذه المقامات في الاستانة سنة ١٢٩٨ ،  
ثم في بيروت مشروحة شرحا مختصرا للشيخ محمد عبده سنة ٨٨٦ زهو  
غير عبد الرحمن الهذاني صاحب الالفاظ الكتابية المتقدم ذكره صفحة ١٨٦  
وترجمة بديع الزمان في ابن خلكان ٣٩ ج ١ ، ومعجم الادباء ٩٤  
ج ١ ، وبيتمة الدهر ١٦٧ ج ٤ (ج)

## ٦ - الثعالبى

توفي سنة ٤٢٩ هـ

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى الثعالبى ،  
قيل له ذلك لانه كان فراء بجلد الثعالب . وهو خاتمة مترسلى هذا  
العصر وأهم أدباؤه . ونعم الخاتمة ، لانه أكثرهم آثارا وأوسمهم مادة وهو  
الذى ترجم لهم وذكر أخبارهم وأقوالهم . وكان في العصر المشار اليه راى  
تلعات العلم ، وجامع اشتات النثر والنظم ، ورأس المؤلفين ، وامام المصنفين  
وهو مع ذلك شاعر مطبوع ، ومن نظمه في وصف الفرس قوله :

يا واهب الطرف الجواد كأنما قد أنعلوه بالرياح الأربع  
لا شيء أسرع منه إلا خاطري في وصف فائكك اللطيف الموقع  
ولو أننى أنصفت في أكرامه لجلال مهديه الكريم الأملى  
أقضت حبه الفؤاد لحبه وجعلت مربطه سواد المدمع  
وخلمت ثم قطعت غير مضجع بثرده الشباب لجلك البرقع

وله مؤلفات كثيرة أكثرها من قبيل الادب ، فتؤجل ذكرها الى ذلك  
الباب (\*\*) ونكتفى هنا بذكر كتابه في الانشاء . نعتى كتاب رسائل الثعالبى  
طبع في الاستانة سنة ١٣٠١ ، وهو أربع رسائل منتخبة من كتب التمثل  
والمحاضرة والمبهج وسحر البلاغة والنهاية الاثني ذكرها بين كتبه الاخرى

### منشئون اخرون

وهناك جماعة من المنشئين وبلغاء المترسلين لم يخلفوا آثارا غير ما ذكره  
الثعالبى في البيتمة أو غيره ممن ترجموهم . وهذه أسماؤهم وبعابها مكان  
وجود الامثلة من انشاء كل منهم وترجمة حاله :

(\*) وراجع في بديع الزمان كتابا خاصا فيه ، نشر في سلسلة نوابع الفكر العربى التى  
نشرها دار المسارف وتاريخ الادب في ايران من ١٢٨ وما بعدها ويحتا في مقاماته بكتابتها  
« المقامة » نشر دار المعارف وامراء البيان وطور الاساليب النثرية والفن ومداهيق النثر  
العربى ودائرة المعارف الاسلامية

(\*\*) سترجم له المؤلفان بعد وذكرهم مراجعه



- ٧ - أبو الفتح البستي في يتيمة الدهر ٢٠٤ ج ٤  
 ٨ - أبو الفضل الميكالي في يتيمة الدهر ٢٤٧ ج ٤  
 ٩ - الحاملي في يتيمة الدهر ٢٧٣ ج ٢  
 ١٠ - الشابشتي ابن خلكان ٣٣٨ ج ١  
 ١١ - التهامي الشاعر ابن خلكان ٣٥٧ ج ١  
 ١٢ - القسطلي في اليتيمة ٤٣٨ ج ١

### الادب والانشاء

#### عند الافرنج

ومما يحسن الاستطراد اليه في هذا المقام ان علم الادب الذي يعنيه الافرنج بقولهم Literature يفضي الى الاجادة في فنى المنشور والمنظوم مثل علم الادب عند العرب ، لكنه يشتمل أيضا على روح انتقادية هي المراد الاصلى من علم الادب عندهم لا العبارة أو الاسلوب . وانما يريدون تلك الروح التي ينتقد بها الكاتب أو الشاعر ما يقع عليه نظره من الحوادث الطبيعية أو ينتبه له من امكان النقص في الامة أو رجالها أو ملوكها ، فينتقده أو يصفه بأسلوب انتقادي شعري يحرك العواطف ويقع من النفس موقعا مؤثرا . وكتابهم انما يتفاضلون في أسلوب ذلك الانتقاد . وهو يشبه ما وروثه من الروايات التمثيلية من اسلافهم ، لان المراد الاصلى منها تمثيل الفضائل للترغيب فيها وتمثيل الرذائل للتنفير منها . فالكاتب أو الشاعر عندهم يكتب أو ينظم أو يمثل أو يخطب ، والفرض الرئيسى عند الانتقاد بما توحيه اليه قريحته النظر في الوجود أو المجتمع الانساني أو احوال الناس من حيث الادب أو السياسة أو الاخلاق . يقطع النظر عما يرجوه من الكسب أو الاسترضاء . وهذا نادر في ادباء العرب لانصراف قرائحهم في صدر دولتهم الى ارضاء الخلفاء أو الامراء من مدح أو هجاء على ما كانت تقتضيه الاحزاب السياسية ، أو يتحدثون بما يطرب بالخليفة أو الامير لانهلى رضاهم بوقوفهم كان الفرض الاول من الادب العربى في الدولة الاموية وصدر الدولة العباسية خدمة مصلحة ولاة الامر في تأييد سيادتهم ونفوذهم أو تسليتهم وتفريحهم . وكان أكثر الشعراء والادباء من الموالى لطلاب الرزق ، فلم تتوجه قرائحهم الى النقد الاجتماعى أو السياسى أو الفلسفى مما يقتضيه النظر في الخليفة أو نظام الاجتماع أو الدولة ، لان ذلك لا يلائم افراض اصحاب السيادة ولا سيما بعد أن صار هؤلاء يطاردون الاحرار باسم الرندقة أو الاعتزال أو الفلسفة بعد عصر المأمون . . . فقامت تلك المطاردة سدا في سبيل حرية القول واستقلال الفكر . فاصبح الادباء لا يفكرون الا كما يشاء امراءهم . واذا فكروا في غيره لا يجسرون على قوله . واذا قالوه بادروا الى اخفائه فرارا من الاذى أو سوء الاحدوة أو الاتهام بالروق من الدين . ولذلك لم يصلنا من اقوال ادباء ذلك العصر الحرة الانتقادية الا النزر اليسير

ولعل أول من كسر قيود التقليد في هذا الشأن أبو العلاء المعري الشاعر الفيلسوف ، فنشر آراءه في انتقاد الهيئة الاجتماعية والتقاليد الدينية والاعتقادات الشائعة نظماً ونثراً .. فوجه سهامه نحو رجال الدين لاحترافهم التقوى في سبيل الاستجداء أو الاستئثار . ونظم في فلسفة الوجود وفلسفة الاجتماع ، فنقم عليه كثيرون واتهموه بالكفر ولم يعدوا قوله شعراً فسموه الحكيم وأتقروا عليه الشاعرية . والحقيقة ان تلك هي الشاعرية بمعناها .. فسرت روحه في جسم المجتمع ، وأخذ الأدباء من العرب وغيرهم يقلدونه كما فعل عمر الخيام في رباعياته

على ان أكثر أدباء العرب اقتصروا في انتقادهم الاجتماعية أو الاخلاقية على نظم القصائد الحكيمة ، يضمنونها الحكم والمواعظ ومحاسن الاخلاق . وأكثر الكتب المؤلفة في السياسة ونحوها تتضمن النصائح للملوك ، وما ينبغي أن يكونوا عليه من الكمالات . وقد يؤلفون الكتاب باسم ملك ينصحونه به كما فعل الشيخ عبد الرحمن في كتاب السياسة الذي قدمه لصلاح الدين الأيوبي المتقدم ذكره

ولكن ذلك غير ما يريده أدباء الافرنج في عصرنا من النقد الادبي أو الادب الانتقادي ، فهم يريدون ما فعله شكسبير ودانتي وهوجو وروسو وفولتير وغيرهم . ممن ألف القصص للمطالعة أو التمثيل أو القصاصات أو المقالات وتصوير الحقائق وانتقادها واستخراج العبرة منها بأسلوب شعري يؤثر في النفس ، وقد يؤلف أحدهم الرواية الكبيرة ينتقد بها عادة شائعة أو تكتة تفسد نظام الاجتماع أو قوانين الحكومة . والعرب قلما فعلوا ذلك في النظم أو النثر ، الا نحو ما يؤخذ من كتاب كيلة ودمنة وامثاله

وهو تلميحي وليس عربي الاصل . وقد ألفوا قصة منتزة مثلاً ، صوروا بها حال الاجتماع في الجاهلية . وصوروا في ألف ليلة وليلة حال الاجتماع في عصر الرخاء والحضارة ، لكنهم لم يضعوا ذلك في شكل انتقادي ولا نبهوا الى مكان العبرة فيه . وان كان القاري يتأثر في المطالعة ، فيساق من نفسه الى استحسان بعض مآثور هناك من المناقب فيقلدها ، الا أنه غير مقصود في التأليف

وهذا النقص ليس خاصاً بالعرب بل هو يشمل أكثر الشرقيين . ولعل السبب فيه شدة احترامهم لرؤسائهم مع تأصل الحكم الاستبدادي في نفوسهم بتوالي الاجيال واضطرارهم للارتفاق من الرؤساء . وهم أصحاب قرائع انتقادية ، فصروها في المناظرات اللغوية والنحوية كما فعل البصريون والكوفيون .. أو في المجادلات الدينية ويراد بها غالباً خدمة مصلحة ولاية الامر فيما يرجع الى تأييد سيادة بعض الرؤساء دون سواه ، أو تحقير أمدائهم من دعاة الخلافة أو القائلين على الدولة ، أو في المهاجة لنصرة الأحزاب بين السنة والشيعة أو نحوها . أما انتقاد البشادية الاجتماعية أو السياسية فانه قليل في ثمار قرائعهم

ولكن ليس من الانصاف ان نقيس حال أدبائنا في تلك العصور بحال أدباء الافرنج في هذا العصر ، فان هؤلاء لم تظهر فيهم القرائع الحرة الا

بعد زوال التقليد وقلب النظام الاجتماعي وتبديل الحال السياسي حتى صار للعامة شأن . وقد سفكت الدماء في سبيل الحرية الشخصية والحقوق الفردية ، فنشأت القرائح على حرية الفكر والقول

على ان تقاعد العرب من ذلك النقد ليس من عجز في فطرتهم ، فانهم من أصفى الناس ذهنا وأدقهم نظرا وآياهم للضم . فلما حدث مثل ذلك الانقلاب فيهم عند ظهور الاسلام أظهروا شجاعة أدبية لا مثيل لها ، حتى كان الراعي يخاطب الخليفة بلا كلفة وينتقده بلا خوف . ولا يرى الخليفة غرابة في انتقاده

حتى في إبان التمدن الاسلامي اذا أتبع للشاعر أن يجهر بفكره عن جرأة في الرأي مع استغنائاه عن أموال ولاة الأمور ، لم يقصر عن مجازاة أكتب الاقرنج اليوم في روح النقد والمبرة والفلسفة .. فقول أبي العلاء المعري في انتقاد الحكومة ورجالها (هـ) :

يكفيك حزناً ذهاب الصالحين معا ونحن بعدهم في الأرض قططان  
إن العراق وإن الشام مذ زمن صفران ما بهما للملك سلطان  
ساس الأنام شياطين مسلطة في كل مصر من الوالين شيطان  
من ليس يحفل خصم الناس كلهم أن بات يشرب خمرأ وهو مبطان  
تشابه النجر فالرومي منطقته كمنطق العرب والطائي مرطان  
أما كلاب فاعنى من ثعالبهم كأن أرامحهم في الحرب أسطوان  
متى يقوم إمام يستفيد لنا فتعرف العدل أجيال وغيطان

لا يقل قوة عما قاله فيكتور هوجو من قصيدة « الملوك » وهي من أشد قصائده وطأة ، قال فيها يخاطب الملوك : « أنظنون أننا نجكم .. نحن الذين نشغل في هذه الأرض ونستخرج ثروتها وتكد ونجد في حر الشمس وبرد الشتاء ولا نزال من أتعابنا في الجوع والعطش .. وأنتم على سرر مرفوعة من العز والتعظيم ، وعلى جانب من التبذير والإسراف والفحش .. نحن الخدم وأنتم الملوك .. نحن الغنم وأنتم اللذائب .. نحن الفريسة وأنتم المفترسون .. تبثون القصور من أموالنا وأعبائنا وترعون فيها وتلعبون ، ونحن نقاسي غصص الموت على لقمة .. لا شغل لكم إلا الأكل والنوم والسكر والفحش والقتل والظلم » (١)

(هـ) القريب في الإبيات التالية : خصم الناس : جومهم ، المبطان : كبير البطن من كثرة الأكل ، النجر : الأصل ، مرطان : من الرطانة ، وهي الكلام الذي لا يفهم ، كلاب : بنو كلاب ( لبيلة ) - أسطوان : حيال

وقد تصور أبو العلاء الحكم الدستوري أو الجمهوري منذ تسميائه سنة ، فوصف الأمة الذليلة بقوله :

مثل المقام فكم أعاشر أمّة أمّرت بغير صلاحها أمّراؤها  
ظلموا الرعيّة واستجازوا كيدها فعبدوا مصالحها وهم أجرأؤها  
دعد ظهر بعد الممرى غير واحد من النقاد ، سيأتى ذكرهم فى أماكنهم

# الآدب و الآداب

## في العصر العباسي الثالث

ونضج الآدب في هذا العصر وزاد استقلالاً عن سائر العلوم ، ومال في الأكثر إلى النظر في الشعر والشعراء من شرح أو تلخيص أو انتقاد . ويعتاز على الخصوص بنقد الشعر بعد أن نضج وتعددت أبوابه وموضوعاته ، فتمود الآداب بعد شيوع المنطق والفلسفة وعلم الكلام النظر في الآدب نظر الناقد المحصن بالمقابلة والموازنة . . وإن أنكروا الفلاسفة على أصحابها واتهموهم بالكفر أحياناً . فإن روح النقد والنظر الفلسفي دبّت في عروقهم وهم لا يعلمون ، فنبت منهم نقاد الشعر كقدامة بن جعفر وابن رشيق . وفيهم من انتقد الرواية والأخبار كابي الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني وعمر بن حمزة . ونظروا إلى فحول الشعراء ، فشرحوها أقوالهم في الجاهلية والإسلام كشرح الحماسة والمعلقات . وجمعوا أقوال الشعراء ومحسوسها وجمعوا بينها ، كما فعل الثعالبى إمام المؤلّفين في ذلك العصر ، وانتقدوا آداب المجالسة ، ووضعوها للتدماى شروطاً وغير ذلك ، كما سيظهر في تراجم الآداب . وهناك أشهرهم حسب سنى الوفاة :

### ١ - أبو الفرج الأصبهاني

تولى سنة ٣٥٦ هـ

قد يفهم من لقبه أنه فارسى الأصل ، وهو عربى أموى يتصل نسبه بمرwan بن الحكم من بنى أمية . وهو مع ذلك شيعى ، ويندر التشيع في بنى أمية . وأسمه على بن الحسين وكنيته أبو الفرج ، وإنما لقب الأصبهاني لأنه ولد في أصبهان . لكنه نشأ في بغداد ، وكان من أعيان آدبائها وأفراد مصنفاتها . وقد روى عن كثيرين ، وطالع كثيراً من الكتب ، وكان قوى الحافظة ، فوهى في ذاكرته ألفوا من الأشعار والأغاني والأخبار والآثار والاحاديث والانساب بأسمائها وأسماء قائلها ورواتها . . فضلاً عن توسعه في اللغة والنحو والسير والمغازى وعلوم الجوارح والبيطرة والطب والنجوم والأشربة وغير ذلك . وكان انقطاعه في الأكثر إلى الوزير المهلبى المتقدم ذكره . وكان يلقى سواء من ملوك ذلك العصر وأمرائه ، فيعرفون فضله ويجيزونه ولم يقتصر من العلم على الحفظ والاختزان كما يفعل كثيرون ، لكنه تدبر تلك المعارف وأخرج فيها كتباً نافعة أشهرها كتاب الأغاني وبه اشتهر . وألف أيضاً كتاب القيان ، وكتاب الإمام الشواعر ، وكتاب الديارات ،

وكتاب دعوة الاطباء ، وكتاب مجرد الاغاني ، وكتاب اخبار جحظة البرمكي ومقاتل الطالبين ، وكتاب الحانات وآداب القرباء ، وحصل له ببلاد الاندلس كتب صنفها لبنى أمية ملوك الاندلس يوم ذاك وسيرها اليهم سرا . وجاءه الانعام منهم سرا ، فمن ذلك كتاب نسب بنى عبد شمس ، وكتاب أيام العرب ألف وسبعمائة يوم ، وكتاب التعديل والانتصاف في مآثر العرب ومثالبها ، وكتاب جهمرة النسب ، وكتاب جهمرة بنى شيان ، وكتاب نسب المهالبة ، وكتاب نسب بنى تغلب ونسب بنى كلاب ، وكتاب القلمان المغنين وغيرها . وهي كثيرة ، لكن أكثرها ضاع بتوالى الاحن .. فنأتي على ذكر ما وصلنا خبره منها :

١ - كتاب الاغاني : هو أشهر من أن نعرف به ، وقد اتفق على أنه لم يؤلف مثله في بابيه . ويقال أنه اشتغل في جمعه وتأليفه نحو خمسين سنة . وبلغ خبره إلى الحكم ابن الناصر صاحب قرطبة وهو أموي مثله ، فسأله أن يرسل الكتاب إليه قبل اخراجه لبنى العباس ولبل له على ذلك ألف دينار . ولما تم تأليفه حمله إلى سيف الدولة بن حمدان ، فأعطاه ألف دينار واعتذر إليه . ولم يبق أحد من أمراء ذلك العصر إلا اقتناه ليستغنى به عن سواه . وقد علمت أن الصاحب بن عباد كان إذا سافر حمل كتبه على عشرات من الجمال ، فلما اقتنى كتاب الاغاني استغنى به عنها

وهو أجزاء كثيرة وصل إلينا منها ٢١ جزءا في نحو ٤٠٠ صفحة ، واسم الكتاب يدل على المراد بوضعه في الأصل نعتي « الاغاني » فصدره بمائة صوت . كان الرشيد أمر ابراهيم الموصلي مغنيه وغيره أن يختاروها له . ثم وقعت للوائق بعده ، فأمر اسحق بن ابراهيم فاختار له منها ما رأى أنه أفضل وأضاف إليها أشياء أخرى . فسار أبو الفرج على هذه الحطة معتمدا على ما اختاره غير هؤلاء أيضا من أهل العلم بصناعة الغناء . وقد يعترض على وضع هذا الكتاب بين كتب الادب ، اذ يجدر به أن يكون بين كتب الموسيقى .. لكن أهميته قائمة بما فيه من الاخبار والأشعار ، لأن المؤلف اذا ذكر أبياتا على لحن وعين نظمها ومن غناها استطرد إلى ذكر ناظمها وترجفتها والاحوال التي قيلت فيها من حرب أو حب في الجاهلية أو الاسلام ، ومن غناها ، ومن شهد ذلك وأسبابه وأحواله فيورد تفاصيل ذلك بالدقة والاسناد . فاحتوى الكتاب على أخبار مئات من الشعراء والإدباء والمغنين والعشاق والخلفاء والقواد . وأكثر أيام العرب واختبار قبائلهم وأنسابهم ووقائعهم وغزواتهم وميامهم . وفيه خيرة اشعار الجاهلية والاسلام لا سيما ما كانوا يفتنون به . وآداب القوم في طعامهم وشرابهم واجتماعهم وحروبهم وزواجهم وطلاقهم وسائر أحوالهم

فأهمية هذا الكتاب واسعة لما حواه من تلك التراجم والاخبار ، ويكاد يكون منفردا بها . ولولاه لضاع كثير من أخبار الجاهلية وصدر الاسلام وأيام بنى أمية . وهو ثقة لتدقيقه وتمحيصه . لأنه لا يكتفى بالاسناد إلى الرواة ، بل هو ينتقدهم ويبين أوجه الخطأ أو المناهضة بين رواياتهم ثم يرجع

الى رايه . وكان شديد الوطاة في النقد على ابن خرداذبة وابن الكلبي . وفي مروياته كثير من الاخبار والحوادث تلقنها من آتاس عاصروه فحدثوه بما علموه فدونه وهو منفرد بتدوينه ، وأخذ عن كتب ضاعت

وقد طبع الاغانى بمصر في ٢٠ جزءا سنة ١٢٨٥ هـ ، ثم عثروا على جزءه في بعض خزائن الكتب بأوربا . وقد طبعه برونو سنة ١٨٨٨ فضارت ٢١ جزءا ، ووضع لها الأستاذ جويدى المستشرق الإيطالى فهرسا أبجديا مطولا سنة ١٨٩٥ ، وأعيد طبع الاغانى كاملا بمصر في ٢١ جزءا سنة ١٣٢٢ مع فهرس أبجدي مبنى على فهرس جويدى (\*\*) . وقد لخص الاغانى جمال الدين الحموى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ في كتاب منه نسخة خطية في المتحف البريطاني . وجرده الاب انطون صالحانى اليسوعى من الاسانيد والاغانى ، وأبقى الروايات على حدة في كتاب سماه « روايات الاغانى » وهو جزآن الاول في الروايات الادبية والثانى في الروايات التاريخية طبع ببيروت سنة ١٨٨٨ و ١٩٠٨

٢ - كتاب الدبريات : وصف فيه الادبار في العراق ومصر وغيرهما ، وفيه كثير من أخبار الشعراء وأشعارهم في مجالس العباسيين وخصوصا الرشيد الى المعتضد . منه نسخة في مكتبة برلين . وبعضهم يشك في نسبة هذا الكتاب اليه ويرى انه للشابشتى

٣ - مقاتل الطالبين طبع في الهند سنة ١٣٠٧ ، وطبع في مصر ايضا وترجمة الاصبهاني في ابن خلكان ٣٣٤ ج ١ ، واليتيمة ٢٧٨ ج ٢ (\*)

## ٢ - أبو على التنوخى

تولى سنة ٣٨٤ هـ

هو أبو على المحسن بن على التنوخى . ولد في البصرة وكان أبوه قاضيا وشاعرا وأديبا ( ترجم له الثعالبي في اليتيمة ١٠٥ ج ٢ ) وانتقل المحسن الى بغداد ، وتلقى العلم عن الصولى وغيره ، ثم عين قاضيا على قصر بابل وما يليه . وتنقل في مناصب أخرى وأهم آثاره :

- ١ - كتاب الفرج بعد الشدة : قد تقدم ذكره في كلامنا عن ابن أبى الدنيا ، وهو من كتب الادب المفيدة لما حواه من الحقائق التاريخية والاجتماعية
- ٢ - كتاب المستجاد من فعلات الاجواد : فيه حكايات وأخلاق أكثرها من الخلفاء العباسيين . في مكاتب غوطا واكسفورد والاسكوريال ويطرسبورج وأياصوفيا . .

(\*) تقوم دار الكتب المصرية بطبعه الآن ولد طبع منه ثلاثة عشر جزءا (\*\*) وراجع في ابى الفرج الاصبهاني تاريخ بغداد ج ١١ ص ٢٩٨ ومجموع الادباء ج ١٣ ص ٩٤ وتاريخ اسمعان ج ١ ص ٢٢ وروضات الجنات ص ٨٧ ولسان البزان ج ٤ ص ٢٢١ ومزاة الجنان ج ٢ ص ٣٥٩ وميزان الاعتدال ج ٢ ص ٢٠٠ والتجويد الزاهرة ج ٤ ص ١٥ . والبناء الرواة ج ٢ ص ٢٥١ والمنظوم وفيات سنة ٢٢٦ وتاريخ ابى الفداء ج ١٠٨ وابن كثير ج ١١ ص ٢٦٣ وبروكلمن ١٢٦ ج ١ وإدارة الملف الاسلامى ، وانظر بحثنا فيه للاسمى « طبع دار المعارف »





## ٤ - الثعالبى

تولى سنة ٤٢٩ هـ

تقدم ذكره بين المنشئين ، وأجلنا الكلام عن كتبه في غير الإنشاء الى هذا الفصل . والثعالبى المذكور مدون أخبار العصر الذى نحن بصددده ، وخصوصا الشعر والشعراء والادب والأدباء . وله كتب كثيرة في موضوعات مختلفة ، هاهنا وصلنا منها :

١ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر : تشتمل على أخبار شعراء المائة الرابعة للهجرة ، وهو العصر العباسى الثالث ، في أربعة مجلدات . قسم الكلام فيها الى أبواب باعتبار البلاد . فأفرد بابا لشعراء الشام وما كان من أحوال سيف الدولة ومحاسن الشعراء ، ولا سيما المتنبى وأبو فراس ، استغرق الكلام عنهما ٢٠٠ صفحة . وبابا لشعراء مصر والمغرب . وآخر لشعراء الموصل ، وآخر من آل بويه وشعرائهم وكتابهم ، وآخر من شعراء البصرة فالعراق فيفداد فابن العميد والصاحب بن عباد مفصلا ، ثم شعراء أصبهان والطائرين على الصاحب ، وشعراء الجبل وفارس والاهواز وجرجان ، ثم محاسن الدولة السامانية ومن فيها من الشعراء ، ففضلاء خوارزم . وفصولا لكل من أبى بكر الخوارزمى والهمداني والبستى والميكالى وشعراء خراسان والطائرين على نيسابور وغير ذلك . والكتاب مطبوع في دمشق سنة ١٣٠٤ وفى مصر في أربعة مجلدات بها نحو ١٥٠٠ صفحة . ومنه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا . وينتقد على مؤلفه أنه جعل عبارته مسجمة وهي لا تليق بكتب التاريخ والأخبار ، وأنه أغفل الوقفيات فيندر أن يذكر سنة الوفاة أو الولادة . وإنما هو مقصور على الأمثلة من الأشعار أو الإنشاء وأطرائها مع بعض الأخبار . وألف أبو الحسن الباخريزى المتوفى سنة ٤٦٧ ذبلا لليتيمة سماه دمية القصر وعصرة أهل العصر سيأتى ذكره

٢ - لطائف المعارف : هو جزييل الفائدة في موضوعه ، لانه يشتمل على فوائد لا سبيل لها الا بمطالعة الكتب الكثيرة . وتتلخص هذه الفوائد في : (١) باب الأوائل من كل شيء ، وفيه فوائد تاريخية مهمة كقوله « أول من جلس على سرير من ملوك العرب جذيمة ، وأول من كسا الكعبة الحرير نبيلة .. الخ » (٢) القاب الشعراء الذين لقبوا بأشعارهم ، كالرقش والحرق وأسباب ذلك (٣) الانقلاب الإسلامية للوجوه والاميان (٤) كتاب المتقدمين (٥) في المتناسقين بأحوال مختلفة (٦) في الغايات من طبقات الناس (٧) الاتفاق في الانقلاب والكنى (٨) فنون شتى من المعارف النبوية والقرشية وصنائع الاشراف والملوك (٩) غرائب الاحوال وعجائب الاوقات ، وآخرها نموذج من خصائص البلدان . وهو مطبوع في لندن في نحو ٢٠٠ صفحة سنة ١٨٦٧ بمناية المستشرق دى يونغ . وقد سبقه ابن قتيبة الى بعض هذه الموضوعات في كتابه « المعارف »

٣ - فقه اللغة : هو معجم معنوى جمعت فيه المعانى المثارة أو الترابطية في باب واحد مع بيان الفرق بينهما أو تدرجها أو تفرعها مما يفترق الى

- درس طويل . وذكر في المقدمة أسماء اللغويين والرواة والنحاة الذين حول عليهم . وقد طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ وفي مصر
- ٤ - الامجاز والإيجاز . يشتمل على أبلغ ما قيل مع الإيجاز ، طبع في مصر سنة ١٨٩٧ ، وفي الاستانة في جملة رسائل أخرى
- ٥ - خاص الخاص : وفيه خلاصة الخلاصة في الادب طبع بمصر
- ٦ - نثر النظم أو حل العقد : هو عبارة عن تحويل الشعر المنظوم الى شعر منشور طبع بمصر سنة ١٣١٧
- ٧ - مكارم الاخلاق : فيه فصول في العقل والعلم والزهد وغيرها ، طبع في بيروت
- ٨ - غرر اخبار ملوك الفرس في التاريخ : طبع في باريس
- ٩ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : في الادب ، وفيه فوائد تاريخية على أسلوب خاص به لأنه ينقسم الى فصول باعتبار أشياء مضافة الى أشياء أخرى يتمثل بها ويكثر استعمالها في النظم والنثر على السنة العامة والخاصة . كتولهم غراب نوح ، وذئب يوسف ، وعصا موسى ، وخاتم سليمان ، وبردة النبي ، ونحو ذلك وشرح كل منها . وهو كبير الحجم ، منه نسخة خطية في مكتبة دار الكتب المصرية وطبع بمصر سنة ١٣٢٦ في نحو ٦٠٠ صفحة
- ١٠ - شمس الادب في استعمال العرب : جزآن ، الاول في أسرار اللفظة . والثاني في مجارى الفاظها ورسومها وما يتعلق بالنحو والاعراب منها . وقد يسمى سر الادب في مجارى لسان العرب . منه نسخة خطية في كل من مكتبتى برلين وليفن
- ١١ - الكتابة والتعريض : في البلاغة ، ويشتمل على ما يرد من الاوصاف بالكتابة عن النساء والفلمن والطعام والمقايح والعاهات وغيرها . ومنه نسخ خطية في برلين وفيينا والاسكوريال وفي مكتبة دار الكتب المصرية ، وطبع بمصر سنة ١٣٢٦ هـ
- ١٢ - أجناس التجنيس : في الجناس ، بمكتبة الاسكوريال
- ١٣ - سحر البلاغة : في مكتبة برلين وفيينا وباريس وكوبرلي وغيرها . وقد طبعت بالاستانة منتخبات منه في جملة رسائل أخرى
- ١٤ - غرر البلاغة وطرف البراعة : في مكتبة برلين
- ١٥ - اللطف واللطائف : مؤلف من ١٦ بابا ، في الاسكوريال وفيينا وفي دار الكتب المصرية من كتب الشنقيطى
- ١٦ - من غاب عنه الطرب : وهو يشتمل على منتخبات من الشعر والحكم في الخط والبلاغة والربيع وأوصاف الليالى والايام والغزل والجرعات والاخوانيات ، منه نسخ خطية في برلين وباريس والمتحف البريطاني والاسكوريال وطبع في مجموعة المتحف البهية بالاستانة ، وطبع في بيروت سنة ١٣٠٩ هـ

- ١٧ - برد الأكياد في الأعداد : هي مجموعة أخبار وملح عن النبي والصحابة وغيرهم مرتبة حسب الأعداد مما جاء فيه لفظ اثنين فثلاثة الى العشرة . في باب العدد ثلاثة مثلاً يقول « ثلاثة لا يسلم منهن أحد : الظن والطيرة والحسد » وقس عليه . طبع في الاستانة في جملة رسائل أخرى . ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية
- ١٨ - التوفيق للتلفيق : في برلين
- ١٩ - النهاية في الكناية : في المتحف البريطاني والاسكوريان والمكتبة الخديوية ، وقد طبعت منتخبات منه في الاستانة
- ٢٠ - مرآة المروءات وأعمال الحسنات : في برلين وطبع بمصر سنة ١٨١٨
- ٢١ - التمثل والمحاضرة : يحتوي على ما يحتاج اليه الاديب مما يتمثل به في الكتابة من اقوال الشعراء والمنتميين . موجود في المكتبة الخديوية وفي ليدن . وطبع منه منتخبات بالاستانة
- ٢٢ - كتاب الفلمان : في برلين والاسكوريان
- ٢٣ - تحفة الوزراء : في مكتبة غوطا
- ٢٤ - كنز الكتاب : فيه امثلة من اقوال ٢٥٠ شاعرا لاستعمال الكتاب . منه نسخ خطية في المكتبة الخديوية وفي فينا والاستانة
- ٢٥ - أحاسن المحاسن : في مكتبة باريس والمكتبة الخديوية
- ٢٦ - أحسن ما سمع : في كوبرلي بالاستانة وفي المكتبة الخديوية
- ٢٧ - المبهج : فيه اخلاق ومواعظ وآداب وبلاغة في ٧٠ بابا ، منه نسخة خطية في برلين وباريس وكوبرلي والمكتبة الخديوية . وقد طبعت في الاستانة منتخبات منه
- ٢٨ - اللطائف والظرائف : في مدح اشياء واغدادها ، موجود في برلين والاسكوريان وليدن . وقد جمعه أبو النصر القدسي مع المخاسن والاضداد للتعاليى هذا في كتاب سماه الظرائف واللطائف طبع على الحجر في مصر سنة ١٢٧٥
- ٢٩ - يواقيت المواقيت : في مدح الشيء وذمه ، في برلين وليدن
- ٣٠ - لطائف الصحابة والتابعين : في مكتبة ليدن ، وطبع منه قطع في ليدن للتعليم . .
- ٣١ - أحاسن كلام النبي والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية والاسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء . موجود في ليدن وباريس وطبع بعضه في ليدن سنة ١٨٤٤
- ٣٢ - كتاب الشكوى والعتاب
- ٣٣ - المقصور والمدود
- ٣٤ - المتشابه . .

وهذه الكتب الثلاثة منها نسخ خطية في دار الكتب المصرية

٣٥ - المنتخل : يحوى جيد الشعر للجاهليين والمخضرمين والموالدين الى أيامه . وهو منتخب من أحاسن الاشعار لأحسن الشعراء ، طبع بمصر سنة ١٣٢١ مع تراجم الشعراء الواردة أسماؤهم فيه للشيخ أبى على الأزهرى . وبعضهم ينسب المنتخل لآبى الفضل الميكالى معاصر الثعالبى

٣٦ - كتاب الفرائد والقلائد : طبع بمصر سنة ١٣٢٨ هـ

وترجمة الثعالبى في ابن خلكان ٢٩٠ ج ١ وطبقات الادباء ٤٣٦ (\*\*)

### ٥ - الشريف المرتضى

تولى سنة ٤٣٦ هـ

هو من سلالة موسى الكاظم من أشراف العلويين ، وكان نقيب الطالبين فى بغداد . واسمه على بن الطاهر ، وكان اماما فى علم الكلام والادب والشعر . وهو أخو الشريف الرضى الشاعر الذى تقدم ذكره . وله تصانيف فقهية على مذهب الشيعة ، وديوان شعر كبير لم يصل إلينا . ومن تصانيفه :

١ - كتاب نهج البلاغة : وهو يشتمل على خطب وأقوال تنسب الى الامام على . والمشهور أن الشريف المرتضى جمع خطب على وأقواله ودونها فى ذلك الكتاب ، وهو من أهم كتب الادب بالنظر الى ما حواه من بلاغة الاسلوب والدقة فى التعبير والحكم فى الأقوال . وإن كنا نرى كثيرا من الخطب ليست لعلى بدليل اختلاف الاسلوب ومخالفة ما فيها من المأني لعمره وغير ذلك مما لا محل لتفصيله . أما خطبه فى المواقف التاريخية وكتبه الى قواده ورجاله فهى له . وقد طبع نهج البلاغة فى بيروت ، وعليه شرح قليل للشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٥ وطبع أيضا بمصر . ولابن أبى الحديد شرح مطول فى ٢٠ جزءا ، طبع فى طهران سنة ١٢٧١ فى مجلدين كبيرين على الحجر . وفى آخره اضافات لم يذكرها جامع . وقد تقدم الكلام عن نهج البلاغة فى باب الخطابة بالجزء الاول من هذا الكتاب

٢ - كتاب الدرر والغرز فى المعاضرات : منه نسخة خطية فى دار الكتب المصرية ، وأخرى فى برلين

٣ - كتاب الشهاب : طبع فى الاستانة

وترجمة المرتضى فى ابن خلكان ٣٣٦ ج ١ (\*\*) (\*\*)

(\*) ورجع فى التالى حياة الحيوان للدميرى ج ١ ص ١٦٣ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلين ٢٨٤ ج ١

(\*\*) انظر فى المرتضى تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٤٠٢ وكتبة البيت ج ١ ص ٥٣ ودمية العصر ص ٧٥ وروشات الجنات ص ٢٨٧ وشذرات النصب ج ٣ ص ٢٥٦ ولسان الميزان ج ٤ ص ٣٢٣ ورواة الجنات ج ٣ ص ٥٥ ومعجم الادباء ج ١٣ ص ١٤٦ وانباء الرواة ج ٢ ص ٢٤٩ ونبية الوعاة ص ٣٤٥ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٩ وتاريخ ابن الاثير وانظر الفهرس عوتاريخ ابن الفدا ج ٢ ص ١٦٧ وتاريخ ابن كثير ج ١٢ ص ٥٣ والمنظم فى د وفيات سنة ٤٣٦ هـ

## ٦ - ابن رشيق القيرواني

توفي سنة ٤٥٦ هـ

هو أبو العباس الحسن بن رشيق من أهل القيروان ، أبوه مملوك رومي من موال الأزد ، كان صائفا في بلدة المحمدية فعلمه أبوه صناعته . ثم قرأ الأدب وقال الشعر وتاقت نفسه إلى التزيد منه ، فرحل إلى القيروان واشتهر بها وامتدح صاحبها واتصل بخدمته . ولم يزل بها حتى هجم عليها العرب ، وقتلوا أهلها وخربوها . . فانتقل إلى صقلية وأقام بمازر إلى أن مات . وله مؤلفات كثيرة أشهرها وأهمها :

١ - كتاب العمدة : وبه اشتهر ، يبحث في صناعة الشعر ونقده وميوجه . وهو أجل كتاب في هذا الموضوع يقسم إلى أبواب في فضل الشعر وأشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء ، ومن رثعه الشعر ووضعه ، ومن قضى له وقفى عليه ، واحتماء القبائل بشعرائها ، والتكسب بالشعر ، ومنافع الشعر ومضاره ، والمقلدين من الشعراء ، وحدود الشعر وأوزانه وبحوره ، والبلاغة والإيجاز والاستعارة الخ . . وسائر أوجه البلاغة وأنواع الفصاحة والجوانزات والأوزان . وفي آخره قصول في النسب وأيام العرب وملوك العرب والخيول والرجز والقيافة والوصف وغير ذلك ، وفي خلاله طائفة من أحسن الأشعار ، ويبحث تحليلي في الشعر ومعانيه على طريق الانتقاد . قال ابن خلدون :

« أن كتاب العمدة هو الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة وأعطاها حقها ، ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله » طبع في القاهرة في جزئين سنة ١٩٠٠ وفي غيرها . وقد ألف زميله ومعاصره أبو عبدالله بن شرف رسائل سماها : « رسائل الانتقاد » تقدم ذكرها

٢ - كتاب قراضة الذهب في نشر إشعار العرب : منه نسخة خطية في باريس وقد ضاعت سائر كتبه (\*)

وترجمته في ابن خلكان ١٣٣ ج ١ ، ومعجم الأدباء ١٣٧ ج ١ (\*\*)

## كتب أخرى في الأدب

وهناك طائفة من كتب الأدب تكتفى بذكر أصحابها بدون تراجمهم :

١ - المجلس الصالح الكافي : في مائة مجلس لابن طرار النجيري المتوفي سنة ٣٩٠ ، منه أجزاء في المكتبة الخديوية وبارلين وباريس وكمبريدج

وترجمة ابن طرار في ابن خلكان ١٠٠ ج ٢

(\*) طبع هذا الكتاب بمنظومة الخالكي في القاهرة (\*\*) وراجع في ابن رشيق روضات الجنات ص ٢١٧ وطلوات النعم ج ٣ ص ٢٩٧ وطبقات ابن قاضي شهبة ج ١ ص ٣٠١ وأنباء الرواة ج ١ ص ٢٩٨ ونبذة الرواة ص ٢٢٠ والحبلس المستنسية ص ١٠٠ وفوات الوفيات ج ٢ ص ٢٥٥ وسائط الحقيق في حاضرة القيروان وشاعرها ابن رشيق لحسن حسني ميدالوهاب وابن رشيق للميموني الراجكوتي ، وله أيضا التنف من شعر ابن رشيق وابن شرف ، وانظر دائرة المعارف الإسلامية

٢ - زهر الآداب : للحصري القيرواني المتوفى سنة ٤١٣ ، منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٥٠٠ صفحة . وفيه أخبار وقطع تاريخية ومقامات وأشعار (\*)

وترجمة الحصري في ابن خلكان ١٣ ج ١ ، ومعجم الأدباء ٣٥٨ ج ١ شرح الحماسة : للمرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، منه نسخة في المكتبة الخديوية (\*)

٤ - الموازنة بين الطائيين : للأمدى توفى سنة ٣٧٠ ، منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٤٤٠ صفحة كبيرة وطبع في الاستانة

وترجمة الأمدى في معجم الأدباء ٥٤ ج ٣ ، والفهرست ١٥٥

٥ - الأشباه والنظائر أو حماسة الخالدين : هي مجموعة مختارات من أشعار المتقدمين الجاهليين والمخضرمين وغيرهم ، ومنها كثير لم يرد في حماسة أبي تمام . وهي تنسب إلى الخالدين من أدباء العصر الثالث، وهما أبو بكر محمد وأبو عثمان سميد ابنا هاشم الخالديان . . كانا يشتركان في نظر الشعر ، ولا يكادان يفترقان ، ولهما أشعار نشرها الثعالبي في يتيمة الدهر ( ٥٠٧ ج ١ ) ولهما أيضا هذه الحماسة ، منها نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ٣٠٠ صفحة

٦ - قطب السورور في وصف الخمور : لأبي اسحق الكاتب القيرواني المتوفى سنة ٣٨٣ ، منه نسخة خطية في برلين والإسكوريال وفيينا وغيرها

٧ - مجموعة المعاني : مؤلف مجهول ، لكنها نفيسة وتشتمل على مائة معنى من جيد النظم . وقد أضاف المؤلف إلى كل معنى ما يناسبه أو يضاده . طبعت في الاستانة في ٢٢٠ صفحة

### المحاضرات

هي علم من علوم الأدب تحصل به الملكة على إيراد كلام الغير بما يناسب المقام . وفائدته الاحتراز من الخطأ في تطبيق الكلام المنقول عن الغير على المقام حسب اقتضاء المخاطبة من جهة معانيه الأصلية . . وهو من الفنون الأجنبية ، يقال أن مخترعه رجل من اليونان قبل القرن الثالث للميلاد ، وقد أخذه العرب في جملة ما أخذوه عن الأمم . خلافة أبي جعفر المنصور على يد عبد الله بن المقفع عندما ترجم كليلة ودمنة من الفارسية إلى العربية ، فكانت ترجمته هذه أساسا لهذا الفن . . لكنه لم ينضج إلا في العصر الثالث الذي

(\*) طبع زهر الآداب على هامش المقدس الفريد . ثم طبعه زكي مبارك في ٤ أجزاء طبعة مستقلة

(\*\*) نشرت لجنة التأليف والترجمة والنشر هذا الترجع بتحقيق أحمد أمين وعبد السلام هرون

نحن في صدد . وأشهر من ألف فيه أبو حيان التوحيدى (رحمته الله) المتوفى سنة ٤٠٠ هـ ، ألف كتاباً سماه كتاب المحاضرات والمناظرات ، وقد تقدم ذكر كتاب الشريف المرتضى في هذا الموضوع . وأشهر ما بين أيدينا من كتب المحاضرات كتاب « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » لأبي القاسم الراغب الأصبهاني ، وسيأتى ذكره

---

(\*) أما فن المحاضرات عند العرب منذ القرن الأول للهجرة عند الحسن البصري وأضرابه ، إذ كانوا يجمعون في الناس هذه الخطابة الجليلة أو هذه المحاضرات ، إذ يجلس الخطيب أو المحاضر ويحمله تلاميذه يكتبون ما يلقى عليهم . واتسع ذلك في فروع الدراسات الإسلامية في التاريخ والحديث النبوي والتفسير والفقه واللغة والنحو ، ووصلت إلينا مصنفات كثيرة في هذا الميدان مثل مجالس تلمذ وأملى القائل والكمال للبزرجي وعلم جري.

# الروايات والقصص

## تمهيد

نريد بالروايات ما يسميه الأفرنج بلسانهم « رومان » واحدا رواية ، وهي القصة عندنا . وإنما اخترنا لفظ الرواية مجازة لمفهوم القراء منها لأنها عندهم أدل من القصة على ما نحن فيه . والروايات فن له شأن عظيم في آداب اللغات الأفرنجية ، يكاد يكون أهمها . وأما في العربية فإنه من أضصف فروع الأدب . ويراد به تمثيل الأخلاق والمعادن والآداب في سياق قصة موضوعية ، وقد تكون بشكل تمثيلي فتسمى في اصطلاحهم « درام » وقد ذكرنا طرفا من ذلك في الجزء الأول من هذا الكتاب ، اقتصرنا فيه على ما في آداب الجاهلية مما يقابل الدرام عند اليونان ، ونحن ذاكرون هنا فن الروايات على الأجمال في التمدن الإسلامي

يظهر ان العرب قلما اهتموا بهذا الفن في صدر دولتهم ، ولا التفتوا الى ما كان منه عند اليونان لما نقلوا علومهم . فلم ينقلوا الاياداة ولا الانبياد ولا غيرها من الروايات عند اليونان والرومان . لكنهم نقلوا شيئا من هذا القبيل من الفرس والهنود على يد عبدالله بن المقفع وجبله بن سالم وغيرهما ، فمما نقل من الفارسية كتيبة ودمنة ، وكتاب رستم وأسفنديار ، وكتاب الآداب الكبير ، وهزار أفسانة ، وشهريزاد مع أبرويز ، والكارنامج في سيرة انوشروان ، ودارا والصنم الذهب ، وبهرام ونرمسي ومما نقل من الهندية كتاب سندباد الكبير والصغير ، وكتاب بوداسف ، وكتاب أدب الهند وغيرها . وقد ضاع أكثر هذه الترجمات وتغير ما بقي منها وبديل حتى صار الى غير ما كان عليه كما ستري على اننا نرى بين أدينا قصصا وروايات مطبوعة يتداولها الناس ويقرأونها ، أشهرها قصة عنترة ، والفرس ليلة وليلة ، وأبو زيد الهلالي ، والوزير ، والملك سيف ، والملك الظاهر ، وعلى الزبيقي ، وفيروز شاه ، ونحوها . فهذه القصص أكثرها وضع بعد العصر الثالث ، وإنما يهنا هنا القصص والروايات التي دونت في ذلك العصر أو قبله . وهي تنقسم الى قسمين : الأول ما وضعه العرب من عند أنفسهم ، والثاني ما نقلوه عن غيرهم وتوسعوا فيه . واليك تفصيل ذلك :

## القصص التي وضعوها

من عند أنفسهم

أما ما وضعوه فيرجع في الغالب الى تصوير مناقب الجاهلية وحال الاجتماع فيها ، كالحماسة والوفاء والجوار والشجاعة والعصبية والثار .



وتجد هذه المناقب ممثلة في أخبارهم وأيامهم المشهورة قبل الإسلام ، وهي حقائق تاريخية تناقلوها بعد الإسلام . وكانوا يتلون تلك القصص في صدر دولتهم على جندهم لتحسيسهم واستحثاث بسالتهم اذا قاموا لفتح أو حرب . كذلك كانوا يفعلون بتلاوة اشعار عنتره وغيرها على أيدي القصاص قبيل المعارك لهذا الغرض

فلما تحضروا وانشأوا الدول حملوا الى بعض تلك الاخبار ، فوسعوها في شكل روائي يشوق الى المطالعة . ولم يكن ذلك مقصودا في بادئ الامر ، وانما كانت القصة تكبر وتتسع تدريجا بالتناقل الشفاهي قبل تدوينها . وبما أن المراد منها التحسيس لا تقرير الحقيقة ، فكان الراوى يبالغ في النثبة ويزيد فيها ما يثير الحماسة على ما تقتضيه الاحوال . والقصة تنمو وتتشمع حتى يفضي بها الامر الى تدوينها بشكل الروايات الحماسية فيدونوها كما صارت اليه . . هكذا فعلوا في أكثر قصصهم . ورغبة في تصويرها بشكل الحقيقة استندوا أخبارها الى بعض الرواة المشهورين كالاصمعي وأبي عبيدة وأمثالهما ونسب مؤلفوها الحقيقيون بتباعد العهد بهم ، كما نسبت أسماء مؤلفي أكثر القصص القديمة عند الافرنج .

وقد نضج هذا الفن عند العرب في العصر العباسي الثالث ، فدونت تلك الروايات أو القصص قبل انقضاءه . وهي تتفاوت بعدا عن الحقيقة وقربا منها ، وصار بعضها يتلى في المنازل والاندية لجرد التسلية ولم يصلنا منها كاملا ناضجا الا قصة عنتر

#### قصة عنتر

هي أكبر القصص الحماسية العربية ، أو هي عدة قصص متداخلة متسلسلة لا تحتاج في تعريفها الى تفصيل لاشتهارها وشيوعها . وانما نقول بالأجمال انها قصة حماسية غرامية تمثل آداب الجاهلية وأخلاق أهلها وحروبهم وماداتهم . وأكثر الأسماء الواردة فيها لها مسميات تاريخية حقيقية ، لكنها مسبوكة في سياق قصة ، والمبالغة ظاهرة فيها . والمشهور أنها وضعت في أواخر القرن الرابع للهجرة . وضعها رجل اسمه يوسف بن اسماعيل في زمن الخليفة العزيز بالله الفاطمي بمصر لسبب ذكرناه في الجزء الاول من هذا الكتاب ، وقد بينا أن هذا الرجل لم يضعها دفعة واحدة بل تكونت بالتدريج . وهي أحسن القصص العربية وأكثرها فائدة ، وقد عنى الافرنج بنقلها الى السنتهم كاملة وملخصة ، وطبعت في العربية مرارا عدة في بضعة آلاف صفحة

#### قصة البراق

وهناك طائفة من الروايات الحماسية العربية وقف نموها في بدء تكوينها لانهم أسرموا في تدوينها ، ولا تزال عليها صبغة الاخبار التاريخية وتعد من قبيل التاريخ أو أيام العرب الجاهلية . . منها مجموعة لعمر بن شبة التوفي

سنة ٢٦٢ هـ سماها الجهمرة ، تشتمل على حوادث عدة أكثرها وقع بين ربيعة وغيرهم ، كما أن قصة عنتر بين عيس وسواهم . لكن المطالع يتبين من مواقف كثيرة أن هذه الأخبار متوسطة بين التاريخ والقصة . بطلها الأشهر اسمه البراق ، وهو شاعر . قديم من ربيعة من أقرباء المهمل وكليب . وله تاريخ مختصر فيه حاسمة مثل تاريخ عنتره ، وله خبر مع ابنة عمه ليل بنت لكيز وأشعار حماسية وفخرية . وقد توسع خبره هذا بتوالى الأيام ، كما توسعت قصة عنتر ، لكنه ما زال أصغر حجما وأقرب إلى الحقيقة منها . وقصته هذه لا تعرف باسمه ، وإنما هي مجموع أخبار عن وقائع حربية ضمنها ابن شبة كتاب الجهمرة في خمس قصص متسلسلة :

القصة الأولى مبنية على قتل المحارث بن مباد من ضبيعة (بطن من ربيعة) للغضيل بن عمران من سدوس (بطن من طي) بسبب قنص اختصا فيه فنشبت حرب بين القبيلتين ثم بين ربيعة وطى وقضاعة . ودخل فيها البراق وهو من رؤساء ربيعة وابن أخت زعيم الطائيين شبيب بن لهيب . فاجتمعت قبائل ربيعة تحت راية البراق وكليب ، وجرت بين الطائفتين ثمانى وقائع قد تكون في أصلها تاريخية ، لكن سياقها يدل على توسع فيها على سبيل الرواية . واستغرقت هذه القصة ٣٦ صفحة ، وأسناد الحديث فيها إلى ذؤيب بن نافع

يلها قصة قطعة مصر وربيعة ، ثم خروج لكيز . وهما صغيران . ثم قصة سبى ليلى بنت لكيز من وائل إلى بلاد المصم وما جرى بسبب ذلك من الحروب بين العرب والمصم والروم . وبطل الرواية البراق المذكور . واستعانوا بمضر وزعيمها نوفل بن عمرو . وأخبار البراق في هذا القسم أقرب إلى الرواية لأنها تشبه ما يروى عن عنتر ، ويتخلل ذلك أشعار حماسية ويلها حروب بين وائل واليمنيين ، سببها أن أسيرا كان عند كليب فقتله كليب ، ودخل في هذه القصة كليب ومهمل

وأخيرا حرب البسوس ، وهي قصة قائمة بنفسها استغرقت مائة صفحة كبيرة ، يتخللها حوادث عنترية وحماسات ومبارزات ومناشدات وغير ذلك حتى يخيل للقارئ أنه يطالع قصة عنتر . لكنها أصح لغة وأقرب إلى أسلوب صدر الإسلام وأقل مبالغة . ولعلها لو تداولتها الأيدي وتناقلها القصاص شفها إلى العصر الذي دونت فيه قصة عنتر لصارت مثلها . ولكنها دونت قبلها بقرن وبعض القرن . والجهمرة موجودة خطأ في المكتبة الخديوية

#### قصة بكر وتغلب

ومن هذا القبيل كتاب بكر وتغلب ابني وائل وفيه خبر كليب وجساس . والقصة فيه أقرب إلى التاريخ منها إلى الرواية ، تشتمل على وقائع لها ذكر في التاريخ . وقد زاد فيها المؤلف قصائد وتفاصيل نظنها خيالية ، أراد بها بيان حاسمة العرب وقوة ربيعة على الخصوص . وهي منسوبة في روايتها إلى محمد بن اسحق ، أو لعل الكاتب أخذ شيئا من رواية ابن

اسحق وأتمها من عند نفسه . والكتاب مطبوع فى بمباى سنة ١٣٠٥ ،  
يدخل فى ١٢٠ صفحة كبيرة

#### قصة شيبان مع كسرى انور شروان

هى قصة تاريخية تدخل فى سبعين صفحة مطبوعة فى بمباى مع تلك ،  
لكنها أقرب منها الى الرواية الخيالية ، مبنية على حادثة تاريخية فى اصلها  
وتوسع المؤلف فيها . . فجعل سبب الحروب بين شيبان وكسرى انور شروان  
ان كسرى طلب من النعمان ابنته الحرقه بنت المتجرده ، فقامت الحرب  
بسبب ذلك . ويتخلل تلك الحوادث قصائد تتم عن حادثة نظمها ، فضلا  
عن قصائد حقيقية نظمها أبطال تلك الرواية . ومجمل الحديث فيها مروي  
عن بشر بن مروان الاسدى عن ابن نافع التميمي

والتوسع فى الوقائع التاريخية حتى تصير بشكل الرواية ليس من  
مبتدعات العرب ، بل هو عام فى الامم القديمة قبل التدوين لان القصص  
تنمو بالتناقل بسليقة فى فطرة الانسان تدفعه الى المبالغة فيما يقصه لفتا  
لاصحاب السامع . وفى بعض الناس ميل الى تزويق العبارة والتوسع فيها .  
وتوالى الاجيال تنمو الحادثة وتصور قصة ، واكثر روايات الامم القديمة  
من هذا القبيل . واكثرها شيوعا بيننا اليازة هوميروس . . فان لها اصلا  
تاريخيا هو حصار طروادة ، اتسع بتوالى الاجيال حتى انتهى الى هوميروس  
فدونه او آتمة ، فتسبت روايته اليه كما تسب رواية قصة بنى شيبان  
وكسرى الى ابن نافع . ولم يبلغ العرب ما بلغ اليه اليونان من المبالغة ،  
فان هؤلاء أنزلوا الالهة الى ساحة الحرب

#### الروايات الفرامية

ومما وضعه العرب من عند أنفسهم أيضا قصص العشاق العنبريين ونحوهم  
وفيهما تمثيل العفة أو التفانى فى سبيل الحب . . بنوها على ما جاء فى  
أخبار عشاق صدر الاسلام ككثير لبنى وجيل بئنة . فالفوا قصصا غرامية  
تضجت قبل انتضاء العصر الثالث الذى نحن بصده ، منها كتاب عمر بن  
أبى ربيعة الشناعر المشهور بالنسيب ، وكتاب مليكة ونعم وابن الوزير ،  
وأحمد وداحة ، وقصة أبى الغتاهية وعتب ، وأحمد بن قتيبة وبنو حوشب .  
ووضعوا قصصا فرامية على غير المشهورين من عشاق العرب ، قصة على  
ابن أديم ومنهله ، وقصة عمرو بن صالح وقصاف . وقصصا فى العاشقات  
المتطرفات من النساء ، قصة ربحانة وقرنفل ، ورقية وخديجة ، وسكينة  
والرباب ، وهند وابنة النعمان ، وسلمى وسعادة ، وغيرها . وقد ذكر  
صاحب الفهرست عشرات منها ومن قصص بين الانس والجن وغير ذلك .  
واكثرها ضاع وما بقى منه أدخلوه فى قصة الف ليلة وليلة

### القصص المنقولة

أما ما نقله العرب من القصص عن اللغات الأخرى ، فهو يمثل في الغالب آداب الأمة التي نقلت القصة عنها . وأكثرها نقل عن الفرس والهند ، فهي لذلك تمثل آداب تينك الامتين . وقد ذكرنا أسماء بعضها ، وذكر الفهرست عشرات منها وقصصا واسمارا يونانية ضاعت كلها ولم يصلنا منها الا ما في رواية ألف ليلة وليلة من تلك الاقاصيص

#### الف ليلة وليلة

هي مجموعة قصص متسلسلة تدخل في بضعة آلاف صفحة . هي مشهورة ومتداولة ولها طبعات عدة . واختلف الباحثون في أصلها وتاريخها (١) وعندنا انها مؤلفة من قصص جمعت بتوالي الاجيال مما ترجموه او وضعوه . ولها أصل نقل عن الفارسية قبل القرن الرابع للهجرة ، نمتى كتاب « هزار افسانة »

روى ذلك المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ ، قال : « وقد ذكر كثير من الناس ان هذه اخبار موضوعة من خرافات مصنوعة نظمها من تقرب للملوك برواياتها ، وان سبيلها سبيل الكتب المنقولة اليها والترجمة لنا من الفارسية والهندية والرومية مثل كتاب افسان وتفسير ذلك في الفارسية « خرافة » . ويقال له افسانة ، والناس يسمون هذا الكتاب ألف ليلة وليلة ، وهو خبر الملك والوزير وابنته وجاريتهما شهر زاد ودبنار زاد »

وجاء بعده ابن النديم البغدادي صاحب الفهرست الآتي ذكره ، فقال في أصل وضع كتاب هزار افسانة هذا في الفارسية : « ان ملكا من ملوكهم كان اذا تزوج امرأة وبات معها ليلة قتلها من الغد ، فتزوج بجارية من اولاد الملوك لها عقل ودراية ، يقال لها شهر زاد . فلما حصلت معه ابتداءت تخرفه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحصل الملك على استيقاظها ويسألها في الليلة الثانية عن تمام الحديث ، الى ان أتى عليها ألف ليلة وهو مع ذلك يطؤها الى ان رزقت منه ولدا أظهرته ، وأوقفت الملك على حيلتها عليه فاستعقلها ومال اليها واستبقاها ، وكان للملك قهرمانة يقال لها دبنار زاد فكانت موافقة لها على ذلك . وقد قيل ان هذا الكتاب تأليف لحمانى (الصحيح اهما) ابنة بهمن» وهذا الوصف ينطبق على ألف ليلة وليلة تمام الانطباق

وذكر ابن النديم في مكان آخر انه شاهد هذا الكتاب وانه غث بارد . ولا ندرى الآن أى جزء من ألف ليلة وليلة هو . فالعرب نقلوا هذا الكتاب من الفارسية قبل القرن الرابع للهجرة ، ثم

(١) انظر في الف ليلة وليلة مقال أريسترب في دائرة المعارف الاسلامية ومقال ماكرونالد في ملحق الدائرة وألف ليلة وليلة لسهير القلماوى وقصصنا المسمى للؤاد حسين على من ١٥٢ وما بعدهما

أضافوا اليه ووسعوه وغيروا وبدلوا فيه حتى صار كما وصل إلينا . . ومن يطلع عليه يجد فيه قصصا بدل أسلوها والفاظها وبعض ماحوته من العادات أنها كتبت بعد ذلك بقرون عدة ، كشرب القهوة وذكر بعض الحكام المتأخرين من المالِك أو رجالهم كابي طَبَق ونحوه . ولا يطل ذلك إلا بما تقدم من توسيع القصة الأصلية المنقولة عن الفارسية ، باضافة قصص واسماء كانت شائعة بين الناس مما وضعوه هم أو نقلوه عن سواهم

والأرجح ان تأليفها على الصورة التي وصلت إلينا بها تم بعد القرن العاشر للهجرة ، وأكثر تلك الزيادة حدثت في مصر . ولعلنا لو أتبع لنا الوقوف على الترجمة الأصلية لهرار أفسانة ، لوجدنا الفرق بينها وبين قصة ألف ليلة وليلة كالفرق بين أوديسة هوميروس والبالدة فرجيل . . فان هذه أكثرها منقول عن الأوديسة ، ومع ذلك فهي تنسب إلى فرجيل . ولهذا السبب يصح أن يقال من ألف ليلة وليلة أنها من مؤلفات العرب وان كان بعضها لا يزال على أصله الفارسي

وهي كما وصلت إلينا تمثل الآداب الاجتماعية في القرون الإسلامية الوسطى ، ويدخل في ذلك الإهتمام في الملذات والتهتك . وقد وصفت المرأة فيها وصفا يدل على ضعفها وسوء ظن الرجل فيها وفي آدابها . وفي الكتاب كثير من قصص العفاريت وعجائب الخلق وغرائب الحوادث مما يصوره الوهم والخيال وسواء كان ذلك مما نقل عن الفرس أو مما وضعه العرب ، فانه من طبيعة تلك العصور . وقد تولد بالنمو التدريجي قبل تدوينه لئلا الإنسان من فطرته إلى المبالغة كما تقدم . على نحو ما ترى في أخبار السندباد البحري وغرائب ما شاعده في أسفاره من الأسماك الكبيرة الحجم التي يبلغ طولها مئات من الأذرع ومنها ما هو بصفة البقر أو الحمير ، والوادي الذي حجازته من الماس ويعج بالافاعي عجيجا ، وجبل القروذ والثعابين التي تاكل آدميين ، وطير الرخ الذي يشبع من فرخه الصغير عشرات من الناس وإذا كبر سطا على السفن وكسرها بصخور يلقيها عليها ، ونحو ذلك مما يخالف المؤلف عندنا الآن فانه لم يوضع دفعة واحدة . . وإنما لما بالتناقل وأصله مبالغة قليلة رواها أهل الرحلة كما فعل بزرگ بن شهریار في أخبار الهند مما سبق أن فصلناه ، فمبالغاته وسط بين الحقيقة والخرافة ، أو تنقلت شفاها لصارت كالخرافات تماما وقس عليه سائر المبالغات

### خرافات الأفرنج

على ان ذلك ليس خاصا بالشرقيين كما يتهمنا بعض العلماء من الأفرنج ، بل هو يتناول سائر الأمم في تلك العصور من الميل إلى المبالغة في رواية الغرائب ، ولأسيما فيما تلد المبالغة فيه من أخبار الأبطال والقائمين . والأفرنج أكثر مبالغة في ذلك من العرب ، فان هؤلاء نسبوا إلى منثرة مقابلة المائة والمائتين أو أكثر من الرجال وحده وذلك مع بعد احتمال لا يخالف نواميس الطبيعة . وأما الأفرنج في قرونهم الوسطى ، فانهم نسبوا

الى الاسكندر المقدوني خرافات تخالف النواميس الطبيعية . فقد قالوا انه لقي في اثناء فتوحه اقواما نصف اجسادهم السفلى آدمى والنصف العلوى وحشى ، واقواما وحشيين لكل منهم ست ايد . وانه حارب جنودا من السلاحف واخرى من التنين . وانه بارز مرة حيوانا هائلا بثلاثة قرون ، وبارز مرة اخرى اسودا وغيرها . وقد صوروا ذلك في كتبهم ونشروه بين عامتهم

#### عود الى الف ليلة وليلة

ويتخلل حكايات الف ليلة وليلة قصص قصيرة ابطالها من مشاهير العرب بالوجود أو الحلم أو الوفاء أو غير ذلك ، قصة حاتم الطائي بعد موته أو قصص ممن بن زائدة ويحيى البرمكي وابنه جعفر والفضل وابراهيم بن المهدي واسحق الموصلي وعكرمة وخديعة والرشيد والمأمون وغيرهم . وفيها قصص مغزاها حسن تمثل الصبر والتحمل والحكمة والتبصر في العقاب . ومعظمها كانت قصصا مستقلة وادخلت عليها بتوالى الازمان . وبعضها يقرب من الواقع ويطابق سياق التاريخ . وفيها من الجهة الاخرى خرافات على السنة البهائم ، قصة الدجاجة والبطة والاسد ونحوها والخلاصة انها مجموعة قصص مختلفة الموضوعات والاساليب والاغراض ، عسارتها على الاجمال سهلة تختلف قوة وصحة باختلاف القصص وعصورها .. على انها لم تبق كما وضعت لان النساخ والناشرين نقحوها وهدبوا عسارتها . وقد طبعت مرارا ونقلت الى اكثر لغات اوربا تقلا يختلف قربا من الاصل وبعدا عنه بين اختصار وتهذيب ، وبعضهم بالغ في الاختصار والتبديل حتى صارت الترجمة ليس بها من قصة ألف ليلة وليلة الا اسمها . وفي بعض المواضع من هذه القصة عبارات يخجل الاديب من تلاوتها ، حذفت من بعض طبعتها في بيروت ومصر

#### قصص اخرى من امثالها

لما شاعت الترجمات الفارسية المتقدمة ذكرها في العالم العربي ، اخذ الادباء في القرنين الثالث والرابع بنسجون على منوالها أو يجمعون مما بين ايديهم ما يشبهها . وقد ذكر ابن النديم كتابا شاهده بنفسه تأليف الجعشيارى ، قال في وصفه : « وابتدأ أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجعشيارى صاحب كتاب الوزراء بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر من اسما العرب والمعم والروم وغيرهم ، كل جزء قائم بذاته لا يعلق بغيره . وأحضر المسامرين فأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ويحسنون ، واختار من الكتب المصنفة في الاسما والخرافات ... وكان فاضلا فاجتمع له من ذلك أربعمائة وثمانون ليلة ، كل ليلة سمر تام يحتوى على خمسين ورقة . ورايت من ذلك عدة اجزاء بخط أبى الطيب أخى الشافعى . وكان قبل ذلك من يعمل : ابن المقفع وسهل بن هرون وعلى بن داود كاتب يزيدة وغيرهم »

ولم يصننا من هذه الكتب وامثالها غير ألف ليلة وليلة

وهناك طائفة من القصص الخرافية والنكت المجونية ، ظهرت قبل انقضاء العصر الذي نحن بصدد كتاب حوشب الاسدى ، وكتاب جحا ، ونوادير أبى ضمزم ، ونوادير ابن الموصلى ، لم يبق منها الا القليل . اما سائر القصص الكبرى المتداولة بين ابدنا الآن قصص الزير والربيق وبنى هلال وغيرها ، فسيأتى ذكرها في مكانه

### الدرام عند العرب

ونريد بالدرام الروايات التمثيلية ، وهو عظيم الاهمية عند الافرنج ، لانه يمثل الاخلاق والآداب والعادات على المسارح ليشاهدها الناس . ويعتبروا بها . . لكن العرب لم يعانوا التمثيل على المسارح ولا القوا فيه . وقد عد بعض المستشرقين المقامات ، كمقامات الهمداني أو الحريري ، من قبيل الدرهم . ولا نرى مسوغا لهذا القول ، والمقامات انما يراد بها الفائدة اللغوية لما يتوخونه فيها من البلاغة والالفاظ الغريبة وإيراد الامثال والحكم . وليس المراد مفراها كما يريد الافرنج من التمثيل . ونجل كتابنا من أن يكون غرضهم من تأليفها العبرة أو الموعظة . وهى في الغالب مبنية على المجون وانتحال أسباب الكسب بالهيل ونحوها

ولعل السبب في تقاعد العرب عن فن التمثيل ، انه يحتاج الى ظهور المرأة على المسارح ، وهم يتجافون عنه بسبب الحجاب . أو هو تابع لتباعدهم من وضع القصص الشعرية أو الشعر القصصى الذى يحتاج الى توسيع الموضوع وتسميعه وتفريعه . على أن أبا العلاء المعرى نابغة الشعراء في العصر الثالث ، وضع شيئا كالدرام . . نعتى رسالة الففران . . فانها تشبه أن تكون من نوع الكوميديا وإن لم يقصد تمثيلها

ويظهر أن الشيعة في بلاد فارس لم يبالوا بهذه الموانع في تمثيل مقتل الحسين في كربلاء ، فانهم يمثلون تلك الواقعة على المسارح في عاشوراء ، وتبتدى هذه الرواية بيوم خروج الحسين من مكة وتنتهى بقتله . أو هو الفصل الاخير منها ويسمونه « روز قتل » أى يوم القتل . فهذا الفصل يمثلونه يوم عاشوراء بحضور الشاه ورجال دولته في ساحة كبيرة ، فيشخصون الحسين وشعر والعباس وجعفر وزينب وسكينة وكثروم وأم ليلى وعمر بن سعد وغيرهم وكيفية الواقعة من أول النهار الى آخره ، ومقتل الحسين واصحابه . . يفعلون ذلك في ساحة ينصبون فيها الخيام ، عليها شارات الحداد . فيقوم شيخ يقرأ على الناس حكاية مقتل الحسين بنظم محزون ، ولا يكاد يبدأ بالقراءة حتى تهيج حوافل السامعين فيكون ويندبون وينوحون ، فيطوف عليهم شيخ بقطعة من قطن يثقل بها دموعهم ثم يعصرها في قارورة تحفظ بها للاستشفاء . وقد وصف ذلك الاحتفال الرحالة موريه في رحلته الثانية الى فارس سنة ١٨١١ م ، ونقلنا ذلك في الهلال صفحة ٤٦٦ سنة ١٨

# النحو والنحاة

## في العصر العباسي الثالث

كان النحاة كثيرين في هذا العصر ، ولكنهم لم يبتكروا كثيرا في النحو . . .  
وقل الذين ألفوا فيه من عند أنفسهم . وأكثر ما دونوه شروح على سيبويه  
أو أعراب أو نحو ذلك ، وأكثرها ضاع . وهالك أشهر من خلف مؤلفات  
في النحو من أهل هذا العصر وبقي منها ما يستحق الذكر ، نرتبهم حسب  
الوفاة . ونذكر مؤلفاتهم في الموضوعات الأخرى :

### ١ - ابن خالويه

توفي سنة ٣٧٠ هـ

هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه أصله من همدان ، ودخل  
بغداد وأدرك مجلة العلماء فيها ، ورحل إلى الشام ثم أقام في حلب ، وتقرب  
من آل حمدان وقدمه سيف الدولة . وله معه محاضرات حسنة . ومن  
آثاره الباقية :

١ - رسالة في أعراب ثلاثين سورة : منها نسخة خطية في المتحف  
البريطاني وفي إياصوفيا (ج)

٢ - كتاب الشجر : طبع في برلين سنة ١٩٠٦

٣ - كتاب ليس : في الشواذ العربية طبع في أوروبا عن نسخة خطية  
وجدت في المتحف البريطاني بعناية ديرنبرج . وطبع في مصر سنة ١٣٢٧ هـ  
وترجمته في ابن خلكان ١٥٧ ج ١ ، وطبقات الأدباء ٣٨٣ ، وبتيمة  
الدهر ٧٦ ج ١ ، والفهرست ٨٤ (ج)

### ٢ - أبو بكر الزبيدي

توفي سنة ٣٧٦ هـ

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن مدحج الزبيدي الأشبيلي  
نزىل قرطبة ، من تلاميذ أبي علي القالي اللغوي . وكان أواخر عصره في

---

(ج) نشرت هذا الكتاب دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٠ هـ  
(ج) وراجع في ابن خالويه أخبار الرواة ج ١ ص ٣٢٤ ومجموع الأدباء ج ٩ ص ٢٠٠ وبتيمة  
الرواة ص ٣٣١ والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٣٩ ورواة الجنان ج ٢ ص ٣٩٤ وشذرات النصب  
ج ٣ ص ٧١ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٣١٧ وطبقات الشافعية ج ٢ ص ٢١٢ ، ودفوعات  
الجنات ص ٣٣٧ واللائحة والمفلوكين ص ١٠١ والمزهر ج ٢ ص ٤٢٧ ، ٤٦٦



النحو وحفظ اللغة ، وأكثر أهل زمانه خبرة بالأغراب والمعاني والنوادر والسير . ولم يكن بالاندلس في فنه مثله ، وقد اختاره الحكم المستنصر بالله صاحب قرطبة ليعلم ابنائه ، فعلم هشاماً المؤيد ولى عهده الحساب والعربية . وكانت له منزلة رفيعة عنده ، ونال منه دنيا عريضة حتى تولى قضاء اشبيلية وخطه الشرطة . وجمع ثروة توارثها بنوه بعده . وكان شاعراً ، وقد ألف كتباً كثيرة منها طبقات اللغويين والنحاة في المشرق والاندلس من زمن ابي الاسود الى قرب زمنه . وظل هذا الكتاب موجوداً الى آخر القرن التاسع للهجرة ، وأخذ السيوطي عنه في المزهرة ولا تعلم خبره (١) . وله كتب أخرى في لحن العامة ، وآخر في الابنية . ومختصر كتاب العين ذكره السيوطي . ولم يبق لنا من مؤلفاته الا :

١ - كتاب الواضع في النحو والعريضة : وهو جريل الفائدة ، منه نسخة خطية في الاسكوريال

٢ - كتاب الاستدراك على سيبويه : استدرك فيه أشياء فالت سيبويه ، طبع في روما سنة ١٨٩٠ بناية جويدي المستشرق الايطالي وترجمته في ابن خلكان ٥١٤ ج ١ ، وبيضة الدهر ٤٠٩ ج ١ (٢)

### ٣ - ابن جني

توفي سنة ٣٩٢ هـ

هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصل ، قرأ على أبي علي الفارسي . وكان أبوه مملوكاً رومياً ، ولعل اسمه « جني » معرب عن لفظ يوناني مثل « جنائس » . توفي ابن جني ببغداد ، وهو أعظم علماء النحو في هذا العصر وأكثرهم آثاراً . وكان شاعراً مطبوعاً ، وله قصائد حسنة ، لكن النحو غلب عليه . وله فيه مؤلفات مهمة فيها فلسفة ونقد ، هاك أشهر ما بقي منها :

١ - الخصائص في اللغة : كتاب كبير عظيم الفائدة ، يبحث في أصول النحو على مذهب أصول الكلام والفقه . وهو بحث فلسفي في اللغة وأصولها واشتقاقها وأحكامها ومصادرها وما يجوز القياس فيه . والكتاب عدة أجزاء ضخمة منها الجزآن الاول والثاني في دار الكتب المصرية تزيد صفحاتهما على ٧٠٠ صفحة ، والجزآن الثالث والرابع في مكتبة غوطا . وأجزاء أخرى في مكتبتني راغب ونور عثمانية في الأستانة (٣) (٤) (٥)

(١) نشر هذا الكتاب في القاهرة بتحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم (٢) وانظر في الزبيدي تاريخ علماء الاندلس لابن الفريسي ج ١ ص ٣٨٣ وبنية الملتس (٣) والاسانيب للسجاني ٢٧١ أ ومطبع الانفس لابن خالكان ص ٥٢ والمغرب لابن سعيد ص ٥٦ ونشر دار المعارف ج ١ ص ٢٥٠ ونفع الطيب « طبعة لين » ج ٢ ص ٣٢٠ والوالي بالولايات « طبعة استانبول » ج ٢ ص ٣٥١ ومجموع الادباء ج ١٨ ص ١١٩ وروضات الجنات ص ٦١٦ والبناء برواة ج ٣ ص ١٠٨ وبنية الوعاة ص ٢٤ وطبقات ابن قاضي شهبة ج ١ ص ٢٧ (٤) تقدم دار الكتب المصرية بنشر هذا الكتاب وقد صدر منه جزآن بتحقيق الشيخ محمد (٥) تقدم دار الكتب المصرية بنشر هذا الكتاب وقد صدر منه جزآن بتحقيق الشيخ محمد التتال



في الناس من يحسن التعليم دون التأليف . ومن مشاهير النحاة الذين لم يصلنا من مؤلفاتهم ما يستحق الذكر :

٤ - ابن دستوربه المتوفى سنة ٣٤٧ من تلاميذ المبرد ، وهو فارسي الاصل ، ألف عدة كتب لم يبق منها الا « الالفاظ للكتاب » منه نسخة خطية في مكتبة اكسفورد . وترجمته في ابن خلكان ٢٥١ ج ١

٥ - أبو سعيد السمرائي ، ويعرف بالقاضي ، توفى سنة ٣٦٨ . وكان واسع العلم عريض الجاه ، تولى قضاء بغداد وشرح كتاب سيبويه وألف كتاب الفات الوصل والقطع وكتاب أخبار النحويين البصريين (\*) وغيرها لم يصلنا منها شيء . وكان الرجل ثقة يدرس عليه الطلاب عدة فنون في القرآن واللغة والرياضيات والشعر وغيرها . وترجمته في معجم الادباء ٨٤ ج ٣ ، وابن خلكان ١٣٠ ج ١ ، وطبقات الادباء ٣٧٩

٦ - أبو علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ ، وكانت له منزلة عند سيف الدولة وعضد الدولة . ومن مؤلفاته كتاب الايضاح والتكملة شرحه كثيرون ، ومنه شروح خطية في دار الكتب المصرية أجدها للعكبري . وترجمته في ابن خلكان ١٣١ ج ١ ، ومعجم الادباء ٩ ج ٣ ، وطبقات الادباء ٣٨٧

٧ - أبو الحسن الرمانى المتوفى سنة ٣٨٤ له عدة مؤلفات وشروح

٨ - ابن بقية المتوفى سنة ٤٠٦

٩ - الربيع المتوفى سنة ٤٢٠

١٠ - الافليلي المتوفى سنة ٤٤١

١١ - الثماني المتوفى سنة ٤٤٢

وغيرهم مما يطول شرحه وقد ترجم لهم ابن خلكان

# اللغة واللغويون

## في العصر المباسي الثالث

يمتاز هذا العصر بما تقدمه بأن علوم اللغة نضجت فيه وتم نشوء المعاجم اللغوية ، فنبغ من علماء اللغة طائفة حسنة أهمهم الذين اشتغلوا في ضبط الألفاظ وتدوينها وتعريف معانيها وترتيبها على حروف المعجم أو على المعاني . وهم أصحاب المعاجم ؛ وسنفرّد لهم فصلاً خاصاً بعد الكلام عن علماء اللغة على العموم وهم :

### ١ - الطرز الباوردي

توفي سنة ٣٤٥ هـ

هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المعروف بالطرز الباوردي الزاهد غلام ثعلب . وكان من أكابر أئمة اللغة الكثيرين ، أخذ عن ثعلب المتقدم ذكره . وكان واسع الرواية غزير المادة ، لكن أدباء عصره يخطئون في أكثر نقله ، ويقولون لو طار طائر لقال أبو عمر : « حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي كذا » ويقال أنه أملى من حفظه أكثر من ٣٠٠٠ ورقة في اللغة ، توفي ببغداد ودفن فيها . وألف كتباً كثيرة ذكرها صاحب الفهرست لم يصلنا منها إلا :

١ - كتاب العشرات : هو عبارة عن جمع عشرة ألفاظ في معنى واحد ، منه نسخة خطية في مكتبة برلين

٢ - كتاب أخبار العرب : في الإنكوريال ، ولم يذكره الفهرست بهذا الاسم . ترجمته في ابن خلكان ٥٠٠ ج ١ ، والفهرست ٧٦ ، وطبقات الأدباء ٣٤٥ (ج)

### ٢ - أبو علي القاسمي

توفي سنة ٣٥٦ هـ

هو أبو علي اسماعيل بن القاسم القاسمي البغدادي اللغوي ، جده من موالى عبد الملك بن مروان . وكان أحفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو

(ج) وانظر الأنساب ٤١٣ ١ وتاريخ بغداد ج ٢ ص ٢٥٦ وتاريخ ابن الفدا ج ٢ ص ١٠١ وتاريخ ابن كثير ج ١ ص ٢٢٠ والمذكرة للحافظ ج ٢ ص ٨٤ وفتوح اللهب ج ٢ ص ٣٧٠ وروضة الجنات ص ٦٦٤ ومراة الجنان ج ٢ ص ٣٣٧ ومعجم الأدباء ج ١٨ ص ٢٢٦ وانباء الرواة ج ٣ ص ١٧١ وطبقات الزينبي ص ١٤٤ والنبية للسيوطي ص ٦٩ والمنظوم ونبات سنة ٣٤٥ والنجوم الزاهرة ج ٣ ص ٣٦٦

البصريين .. تتلمذ لابن دريد وتفطويه وابن دستوريه وغيرهم . وطاف البلاد فسافر الى بغداد حيث أقام بها ٢٥ سنة . وأقام في الموصل زمنا ، وسافر الى الأندلس فدخل قرطبة على زمن عبد الرحمن الناصر ، وتوفي فيها سنة ٣٥٦ ، وله عدة مؤلفات أكثرها في اللغة .. هالك ما وصلنا منها :

- ١ - كتاب الامالي : هو من نوع كتاب الكامل للمبرد ، أملاه في جامع الرهراء بقرطبة . ومنه نسخ خطية في برلين وباريس والاسكوريال . وقد طبع بمصر في مجلدين لهما ذيل
- ٢ - كتاب البارع في اللغة : بناه على حروف المعجم في نحو ٥٠٠ ورقة اي الف صفحة ، فهو من قبيل المعاجم . ولم يبق منه الا تنف في مكتبة باريس

وترجمته في ابن خلكان ٧٤ ج ١ ، ومعجم الادباء ٣٥١ ج ٢ (\*)

### ٣ - أبو احمد العسكري

توفي سنة ٢٨٢ هـ

هو أبو احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري اللغوي نسبة الى عسكر مكرم في الاهواز . وهو غير أبي هلال العسكري المتقدم ذكره بين الادباء . وكان أبو احمد صاحب أخبار ونوادر . وكان الصاحب بن عباد يود الاجتماع به ولا يجد اليه سبيلا ، فاحتال في السفر اليه ولقيه وأطراه . وخلف أبو احمد عدة مؤلفات وصل إلينا منها :

- ١ - كتاب التصحيف والتحريف : جمع فيه المصحف والمحرّف من الكلمات التي وردت من البلفاء مما بعد من أنواع البديع ومن فروع المحاضرات . وشرح الكلمات المشتبهة . وهو مفيد ، طبع في مصر سنة ١٣٢٧ هـ
- ٢ - كتاب الرواجر والمواظف : في مكتبة كوبرلي بالأستانة
- ٣ - كتاب الحكم والامثال في مكتبة ذكي ( باشا ) بمصر

وترجمة أبي احمد في ابن خلكان ١٣٢ ج ١ ، ومعجم الادباء ١٢٦ ج ٣ (\*\*)

ومن علماء اللغة في هذا العصر ايضا غير اصحاب المعاجم الآتي ذكرهم :  
جنادة المتوفي سنة ٣٩٩ ، والسهماني توفي ببغداد سنة ٤٥١ ، وصاعد اللغوي توفي سنة ٤١٧ ، وابن السيد القيسي توفي سنة ٤٢٧ هـ ، وقد ترجم لهم ابن خلكان

(\*) وراجع في القائل الانساب ٤٣٩ ب وطبقات الزبيدي ص ١٣٠ ومية الشمس ص ٢١١ وكاريخ علماء الاندلس ج ١ ص ٦٥ وشرحات النصب ج ٣ ص ١٨ وطبقات ابن قاضي شهاب ج ١ ص ٣٧٥ وفهرست ابن خير ص ٣٩٥ واللائل ج ١ ص ٤ ومرآة الجنان ج ٢ ص ٣٥٩ وبلغة الوعاة ص ١٩٨ وتلف الطيب للقرى د انظر للهرس ص وسلم الوصول ص ١٩٩ والنباه الرواة ج ١ ص ٢٠٤

(\*\*) وانظر في أبي احمد العسكري الانساب ٣٩٠ ب وتاريخ أبي الفلاح ج ٢ ص ١٢٢ ووفيات الجنات ص ٢١٦ وشرحات النصب ج ٣ ص ١٠٢ وطبقات ابن قاضي شهاب ج ١ ص ١٠٤ واللباب ج ٢ ص ١٢٩ ومرآة الجنان ج ٢ ص ٤١٥ ومعجم البلدان في مادة عسكر مكرم وانباء الرواة ج ١ ص ٣١٠ ومية الوعاة ص ٢٢١ وغزاة الادب ج ١ ص ٩٧ والنيوم الزاهرة ج ٤ ص ١٦٣

### المعاجم اللغوية وأصحابها

ولدت المعاجم اللغوية في العصر العباسي الأول في كتاب العين للخليل المتوفى سنة ١٨٠ ، لكنها لم تنضج ويتم نموها إلا في العصر الثالث الذي نحن بصدده ، فيحسن بنا أن نطيل الكلام فيها

#### المعاجم على العموم

أسبق الأمم إلى المعاجم اللغوية الصينيون ، فانهم وضعوا معجما فيه ٤٠٠٠٠ كلمة في القرن الحادي عشر قبل الميلاد. مؤلفه اسمه باوتشي . وأقدم معجم لغوي في اللغة اللاتينية اسمه *lingua latina* ألفه « وأرو » المتوفى سنة ٢٨ قبل الميلاد. ونحو ذلك الزمن أو بعده ، ظهر أقدم معجم للغة هوميروس ألفه أبولونيوس الفراماطيقي الإسكندري في زمن أوغسطس . ثم ظهر معجم اللغة اليونانية كاملا سنة ١٧٧ للميلاد تأليف يوليوس بولكس ، ثم يأتي العرب وهم أسبق الأمم الحديثة إلى المعاجم اللغوية. وهالك تاريخها :

#### مصادر المعجم العربية

نريد بالمعاجم كتب اللغة التي ترتب فيها الألفاظ على حروف المعجم أو على المعاني المتشابهة أو المتقاربة ، وهي مأخوذة في الأصل عن السماع من أفواه العرب في أدوار مختلفة . وقد علمت مما تقدم أنهم بدأوا بأخذ اللغة وآدابها الجاهلية بالبصرة والكوفة من فصحاء ذكرنا بعضهم عند الكلام عن علم الأدب فكان الرواة كحماد والأصمعي وأبي عبيدة وغيرهم ، يروون ما يسمعونه أو يأخذونه ممن سمعه ويدونونه أو ينقلونه . ويدخل في ذلك أشعار العرب وأخبارهم وأمثالهم والألفاظ وعلمهم وآدابهم . ودونوا ذلك أولا في كتب مستقلة ، كل موضوع على حدة ، ككتب الأبل وأسماء الوحوش وخلق الإنسان والخيال والشاء والنبات والشجر والنخيل وغيرها للأصمعي وكتب اللبن والمطر لأبي زيد الأنصاري ونحوها

ويلحق ذلك ما ألفوه من كتب النواذر في اللغة ، وهي تشتمل على النادر استعماله من الألفاظ ودلالاتها . ككتب النواذر للكسائي وأبي زيد والشيباني والقالبي . وكتب الغريب في اللغة كغريب أبي عبيد والشيباني وابن الأعرابي . وشروح الشعر ، فإن فيها كثيرا من الألفاظ المشروحة مع بيان أحوالها اللغوية . وسائر الكتب التي تبحث في اللغة واشتقاقها وألفاظها ، وكذلك كتب الأضداد والأشياء والنظائر . ومن هذا القبيل كتاب الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني المتوفى سنة ٣٢٧ هـ ، وقد تقدم ذكره ، وكتاب البارع للقالبي ، وأبنية الأفعال لابن القوطية الأبي ذكره ومنها كتاب ديوان الأدب لاسحق بن إبراهيم الفارابي المتوفى سنة ٣٥٠ خال الجوهري صاحب تاج اللغة الأبي ذكره . جعله على ستة كتب : الأول في السالم ، والثاني في المضاعف ، والثالث في المثال ، والرابع في ذوات

الثلاثة ، والخامس في ذوات الاربعة ، والسادس في الهمزة . وجعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا : وقدم الاسماء على الافعال ، واستشهد بالأشعار . ومن هذا الكتاب نسخ خطية في ليدن واكسفورد وفي دار الكتب المصرية في ٣٠٠ صفحة خط قديم

فهذه الكتب وامثالها كانت عوناً كبيراً في تأليف المعاجم ، على ان الذين ألفوا المعاجم رجعوا أيضاً في التحقيق الى سماع الالفاظ من العرب العاربة او ممن سمعها منهم . وسبق ان ذكرنا أسماء القبائل التي أخذت اللغة منها واليك تاريخ المعاجم :

#### تاريخ المعاجم العربية

أول من رتب الفاظ اللغة على الابجدية الخليل بن احمد في كتاب العين ، وقد تقدم ذكره في الكلام عن اللغة في العصر العباسي الاول ، تليه جهمرة ابن دريد المتوفى سنة ٣٢١ وقد ذكرناها بين كتب اللغة في العصر العباسي الثاني .. وعليها كان معمول طلاب اللغة في ذلك العصر والذي يليه . وقد انتقدها ابن جني ونفطويه .. فأقدم المعاجم كتاب العين ، فالجهمرة لابن دريد ، فالبارع للقالى ، وقد تقدم ذكرها

وهالك المعاجم التي ظهرت بعد ذلك مع تراجع اصحابها مرتبة حسب تاريخ الوفاة :

#### **١ - التهذيب للأزهري**

المتوفى سنة ٣٧٠ هـ

هو أبو منصور محمد بن احمد الأزهر بن طلحة بن نوح بن أزهري الأزهرى الهروى اللغوى . كان فقيهاً وعلبت عليه اللغة فاشتهر بها . قرأ على ثعلب ، وابن دريد ونفطويه ورحل ، فطاف أرض العرب في طلب اللغة . ووفق الى ذلك بوقوعه في أسر قوم نشأوا في البادية ، يتبعون مساقط الفيت أيام النجع ويرجعون الى اعداد المياه في محاضرتهم في أوقات التقيظ ويرعون النعم ويعيشون بالباثنا ويتكلمون بطبايعهم البدوية ، ولا يكاد يوجد في منطقتهم لحن أو خطأ فاحش

فبقى في أسرهم دهرًا طويلاً ، يشتى في الدهناء ويربع في الصمان ويقيظ بالاستارين .. فاستفاد من محاوراتهم ومخاطباتهم الفاظاً جمة . فلما ألف كتابه التهذيب ، أدخل ذلك كله فيه . وجرى في ترتيبه على ترتيب كتاب العين أى حسب مخارج الحروف . وقد صدره بمقدمة أورد فيها أسماء الرواة حسب طبقاتهم مع خلاصة تراجمهم وأسماء الذين أساءوا التأليف في اللغة . ومقدّم فصلاً في ألقاب الحروف ومدارجها مع نصوص كثيرة من كتاب العين . وهي مقدمة مفيدة

ومن كتاب التهذيب نسخ خطيسة في مكاتب اياصوفيا ونور عثمانية

وكوبرلى فى الاستانة ، ونسخة فى المكتبة الاحمدية بحلب . وفى المكتبة  
الخديوية جزءان كبيران صفحاتهما نحو ٢٠٠٠ صفحة ينتهى الثانى بمادة  
ذرا والخط جميل والصفحات كبيرة جدا (\*\*)

وقد ألف أيضا كتاب غريب الالفاظ التى استعملها الفقهاء ، منه نسخ  
فى برلين وكوبرلى

وترجمة الازهرى فى ابن خلكان ٥٠١ ج ١ (\*\*)

## ٢ - المحيط للصاحب بن عباد

المتوفى سنة ٣٨٥ هـ

قد تقدمت ترجمته بين المنشئين . وكتابه المحيط ، مرتب حسب  
حروف الابجدية كما هى اليوم فى سبعة مجلدات وقد أكثر فيه الالفاظ  
وقلل الشواهد . ومنه الجزء الثالث فى دار الكتب المصرية

## ٣ - المجلد لابن فارس

المتوفى سنة ٣٩٠ هـ

هو أبو الحسين احمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازى .  
كان اماما فى علوم شتى وخصوصا اللغة . وله فضل التقدم فى وضع  
المقامات ، لانه كتب رسائل اقتبس العلماء منها نسقه . وعليه اشتغل بدفع  
الزمان الهمدانى كما تقدم . وتفق عليه الصاحب بن عباد . وكان استاذ  
صهره ، وقد خلف مؤلفات ذات شان ، هالك أشهرها :

١ - كتاب المجلد فى اللغة : اقتصر فيه على الالفاظ المهمة المستعملة .  
أخذ أكثرها عن السماع وأخذ عن تقدمه واختصر الشواهد ورتبه على  
الابجدية المعروفة اليوم ، وأجمل الكلام فيه ومنه اسمه . منه نسخ  
خطية فى برلين وغوتا وليدن وباريس والمتحف البريطانى واكسفورد وبنى  
جامع وكوبرلى . وفى كتب الشنقيطى بدار الكتب المصرية نسخة فى مجلدين  
كبيرين صفحاتهما نحو ١٣٠٠ صفحة حسنة الخط (\*\*\*)

٢ - كتاب الثلاثة : يشتمل على الالفاظ ذات ثلاثة معان مثل مثلثات  
قارب . منه نسخة فى الاسكوريال

٣ - كتاب ذم الخطأ فى الشعر : فى برلين

٤ - كتاب نقد الشعر : ذكره السيوطى بالزهر ، ولم تقف على خبره

(\*) ضح تهنيت الازهرى كما هو معروف

(\*\*) وأنظر فى الازهرى معجم الأدباء ج ١٧ ص ١٦٤ وبنية الرواة للسيوطى ودائرة المعارف  
الاسلامية

(\*\*\*) طبع من هذا المعجم الجزء الاول ، ولابن فارس معجم آخر يسمى مقاييس اللغة ،  
وقد طبع فى ست مجلدات بتحقيق عيد السلام هرون



- ٥ - كتاب الصحابي : في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها . ترجع هذه التسمية الى انه الفه للصحاب بن عباد وجيه ذلك العصر . وفيه ابحاث في اصل اللغة العربية وخصائصها ، واختلاف لغاتها بحسب القبائل والمواطن ، وتعريف اقسام الكلام والاسماء العربية واسبابها ، والحروف الهجائية وتركيبها على الهجاء ، وغير ذلك من الموضوعات اللغوية . وهو كتاب نفيس طبع بمصر سنة ١٩١٠ ، وفي صدره فصل في ترجمة حياة المؤلف
- ٦ - كتاب الابحار والمزاوجة : جمع فيه ماورد من كلام العرب مزدوجا ، كقولهم : ساقب لاقب ، ومايق دايق ، والسيف والليف . منه نسخة بين كتب الشنقيطي بال مكتبة الخديوية في ٤٤ صفحة ، ولم يذكر بين مؤلفاته
- ٧ - كتاب الامتاع لابن فارس . طبع غيسن سنة ١٩٠٦
- وترجمة ابن فارس في ابن خلكان ٣٥ ج ١ ، ومعجم الادباء ٦ ج ٢ (٩)

#### ٤ - الصحاح للجوهري

القول سنة ٣٩٨ هـ

هو ابو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري . اصله من فاراب ببلاد الترك ، ولذلك سموه الفارابي ايضا . وهو غير ابى نصر الفارابي الفيلسوف المتقدم ذكره ، فان اسمه محمد بن طرخان . وغير اسحق بن ابراهيم الفارابي صاحب ديوان الادب المتقدم ذكره ايضا ، فانه خال اسماعيل بن حماد الذي نحن بصده

وكان اسماعيل هذا واسع العلم في اللغة ، اخذ من خاله المذكور وغيره ، وسافر الى البدو والحضر فدخل ديار ربيعة ومضر . وطاف الحجاز في طلب الادب واتقان اللغة ورجع الى خراسان ، فاقام في نيسابور للتدريس والتأليف وتعليم الخط لان خطه كان جميلا . ثم وضع كتاب الصحاح وسماه « تاج اللغة وصحاح العربية » فانتقى من الفاظ اللغة ما صبح عنده فجاء اوعى من مجمل ابن فارس وبهذيب الازهرى وجمهرة ابن دريد . ورتبه على اسلوب لم يسبقه اليه احد ، فجعل القامدة في ترتيب الالفاظ على اواخر الكلم . . فيضع « قلب » مثلا قبل كلمة « بيت » وهكذا . ولهذا الترتيب فائدة عند الشعراء في طلب القوافي

ويمتاز الصحاح على سواه انه استوعب الالفاظ المستعملة في ديار مضر وحققها بالسماع من عرب البادية هناك لانه عاشهم . وفي الكتاب خطأ في ضبط بعض الالفاظ ذكر سببه ياقوت في معجم الادباء قال : « ان الجوهري صنّف كتاب الصحاح للأستاذ ابى منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكى

(٩) وراجع في ابن فارس حمية النصر من ٢٥٧ والديباج للنصب من ٣٦ وروغات الجنات من ٦٤ وشذرات النصب ج ٣ من ١٣٢ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ من ٢٢٠ واليتيمية ج ٣ من ٣٦٥ وانباء الرواة ج ١ من ٩٢ وبنية العمارة من ١٥٣ واللائحة والمفلوكين من ١٠٨ وسلم الوصول من ١١٢ وتاريخ ابن كثير ج ١١ والنجوم الزاهرة ج ٤ من ٢١٢

وسمعه منه الأياد المضاد المعجمة . واعتري الجوهري وسوسة فانتقل إلى الجامع القديم بنيسابور ، فصعد إلى سطحه وقال : « أيها الناس اني عملت في الدنيا شيئا لم أسبق اليه فسامعل للآخرة أمرا لم أسبق اليه » . وضم إلى جنبه مصراعى باب وتابطهما بحبل ، وصعد مكانا عاليا من الجامع وزعم أنه يطير فوق فمات ، وظلت بقية الكتاب مسودة غير منقحة ولا مببضة . . فببضه أبو اسحاق بن صالح الوراق لتلميذ الجوهري بعد موته ، فأخطأ فيه في عدة مواضع خطأ فاحشا »

وقد طبع الصحاح في تبريز سنة ١٢٧٠ على الحجر ، وفي مصر سنة ١٢٨٢ . وفي طبعة مصر مقدمات لأبي الوفاء الهوريني في تاريخ المعاجم وكيفية استخدام الكتاب وما هي الفصول الساقطة منه . وقد خصه كثيرون وترجم إلى الفارسية في كتاب سمي « الصراح » ترجمه أبو الفضل جمال الدين القرشي سنة ٩٧٦ هـ ، ومن هذه الترجمة نسخ خطية في برلين والمتحف البريطاني وغيرهما . وطبعت في كلكتا سنة ١٨١٢

ولخصه محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي من أهل القرن الثامن للهجرة في كتاب سماه « مختار الصحاح » اقتصر فيه على ما لا بد منه في الاستعمال ، وضم اليه كثيرا من تهذيب الأزهري وغيره ، وكل ما أهمله الجوهري من الأوزان ذكره بالنص على حركاته . وهو شائع ومطبوع مرارا بمصر وغيرها ، ومنه نسخ خطية في مكاتب أوروبا . والف كثيرون في نقد الصحاح للأسباب التي قدمناها كتبوا رسائل لا محل لذكرها ودافع عنه كثيرون . راجع الطنون ٧٤ ج ٢ .

وللجوهري هذا فضل في تجميع علم العروض والريادة في أوزانه (١) ، وقد تقدم خبر ذلك . وترجمته في معجم الأدباء ٢٦٦ ج ٢ ، وبشيعة الدهر ٢٨٩ ج ٤ (\*)

## ٥ - الجامع للقرائ

القول سنة ٤١٢ هـ

هو أبو عبدالله محمد بن جعفر التميمي النحوي القرائ القيرواني . كان في خدمة العزيز الفاطمي صاحب مصر . وكان مقدما وجيها وصنف له كتباً من جعلتها كتاب « الجامع » في اللغة ، وكلها ضاعت . وترجمته في ابن خلكان ٥١٤ ج ١ (\*)

(١) المجلد ٨٨ ج ١

(\*) وراجع في الجوهري دمية القصر ص ٣٠٠ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٣٦٢ وازمة الألباء ص ٤١٨ والمزهر للسيوطي ج ١ ص ٩٧ والبنية ص ١٦٥ وانباء الرواة ج ١ ص ١٦٤ وشذرات الذهب ج ٣ ص ١٤٢ وسلم الوصول ص ١٩٢ والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٠٧

(\*) وانظر في القرائ معجم الأدباء ج ١٧ ص ١٠٥ والواقف بالوفيات ج ٢ ص ٢٠٤ وروضات الجنات ص ٦١٨ وانباء الرواة ج ٣ ص ٨٤ وبغية الوعاة ص ٢٩

## ٦ - الموعب للتياني

المتوفى سنة ٤٣٦ هـ

وهو أبو غالب تمام بن غالب بن عمر اللقوى من أهل قرطبة . ألف الموعب وجمع فيه الصحيح من محتويات كتاب العين والجمهرة ، ولم يختصر الشواهد . لكن الكتاب ضاع . وترجمته في ابن خلكان ٩٧ ج ١ (١٠)

## ٧ - المحكم والمخصص لابن سيده

المتوفى سنة ٤٥٨ هـ

هو آخر أصحاب المعاجم التي ظهرت في ذلك العصر وأعظمهم ، وهو الحافظ أبو الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده المرسى الأندلسي . كان ضريراً وكان أبوه ضريراً وعالماً في اللغة فأخذها عنه وعن غيره . وكان حافظاً أقام في مرسية وتوفي في دانية من أعمال الأندلس . وقد ألف غير كتاب في اللغة والأدب ، هلك ما وصلنا منها :

١ - المحكم في اللغة : واسمه المحكم والمحيط الأعظم . وهو كبير جامع يشتمل على أنواع اللغة ، رتب الفاظه على ترتيب كتاب العين . وقد نظم بعضهم ثلاثة أبيات يؤخذ ترتيب حروف المحكم من أوائل الفاظها ، وهي :

علقت حبيباً هنت خيفة غدره قليل كرى جفنى شكاً ضر صدده  
سباً زهو طقلاً ديانة تألب غلامته ذنب ثوى ربع لحدده  
نواظره فتاة بعيمده ملاحته أجرت ينايع وجده

ويمتاز المحكم بالضبط والدقة وصدق النظر ، وقد انتقى شواهده من أوثق المصادر الشعرية وغيرها . وعليه كان معول صاحب القاموس في تأليف كتابه ، كما سيأتي في مكانه . والمحكم موجود في المتحف البريطاني . وفي مكتبة دار الكتب المصرية منه أجزاء كثيرة لا يتم منها نسخة كاملة . وأكبر مجموعة من تلك الأجزاء تبلغ ١٨ جزءاً ، تزيد صفحاتها على خمسة آلاف صفحة خطها قديم مغربي (\*\*) . وللمحكم خلاصة لمحمد الانسى المتوفى سنة ٦٨٠ ، منها نسخة في المتحف البريطاني

٢ - المخصص : وهو معجم معنوى أى أن مواده مرتبة على معانيها وليس على حروفها ، فهو مثل فقه اللغة للثعالبي . . ولكنه أوسع منه كثيراً . وقد طبع في مصر سنة ١٣١٦ في ١٧ مجلداً عن نسخة خطية مخرومة كانت

(١٠) وراجع في التتائي بغية المتتمس للفي من ٢٣٦ وروايات الجنات من ١٤٠ ومعجم الإبداء ج ٧ ص ١٢٥ والمغرب لابن سيده طبع دار المعارف ج ١ ص ١٦٦ وإبداء الرواة ج ١ ص ٢٥٩ والعلة لابن بشكوال ج ١ ص ١٢٤ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٢٨٥ (١١) تقوم الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية الآن بنشر هذا الكتاب

في دار الكتب المصرية . ومنه أجزاء خطية متفرقة في مكتبتى أكسفورد والاسكوريال وهو أوفى كتاب في بابہ ، اجتمعت فيه الالفاظ المتشابهة والمتقاربة في معانيها أو المتفرعة بعضها عن بعض في باب واحد . وفي ذيله فهرس أبجدي يسهل البحث عن مواده

٣ - كتاب شرح مشكل المتنبي : منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية

وترجمة ابن سيده في ابن خلكان ٣٤٢ ج (\*)

(\*) وانظر في ابن سيده بنية المتعصب للضبي ص ٤٠٥ ومطلع الانفس ص ٦٠ والمصيلة لابن بشكوال ص ٤١٠ والديباچ الذهب ص ٢٠٤ ومجموع الادباء ج ١٢ ص ٢٣١ ونسخ الطيب د الفهرس ء وثكت الهيان ص ٢٠٤ ولسان الميزان ج ٤ ص ٢٠٥ ومرآة الجنان ج ٣ ص ٨٢ وطبقات ابن قاضي شهبة ج ٢ ص ١٣٨ وشذرات الذهب ج ٢ ص ٣٠٥ وبغية الوعاة ص ٣٢٧ والنباه الرواة ج ٢ ص ٢٢٥ وتاريخ ابن اللطاف ج ٢ ص ١٨٦ وتاريخ ابن كثير ج ١٢ ص ٩٥ ودائرة المعارف الاسلامية

# التاريخ والمؤرخون

## في العصر العباسي الثالث

اتخذ التاريخ في هذا العصر وجها آخر ، فتكاثرت فيه التواريخ الخاصة للمدن الاسلامية أو الأمم أو الأشخاص . وذلك طبعاً بعد استتجار العمران وظهور الدول المتنافسة في الشهرة والسيادة وفي ترقية المملكة الاسلامية . واكثرهم يقربون الكتاب ويفرونهم على تدوين محامدهم . كما فعل عضد الدولة بأبي اسحق الصابي المتقدم ذكره ، وكما فعل محمود الغزنوي بالمعنى الآتي ذكره

وقد دأب الى تدوين تواريخ الدول المستقلة ما حدث في ذلك العصر من الانقلابات السياسية . وتاريخ الأمة أو الدولة يدون غالباً في أواخر أيامها أو بعد انتقضائها . وأما تراجم الافراد ، فيقبل تدوينها في حياة أصحابها بإيعاز منهم . ونظراً لتوالي الانقلابات على مصر في القرنين الثالث والرابع بتتقلها من العباسيين الى الطولونيين فالأخشيديين فالفاطميين ، ظهر فيها عدة كتب في التواريخ الخاصة ضاع أكثرها وستذكر ما بقي منها

وفي هذا العصر تولد ضرب من التاريخ سموه « علم الأوائل » ومنه يعرف أوائل الوقائع والحوادث بحسب الموطن . وأول من ألف فيه تاليفاً مستقلاً أبو هلال العسكري ، وقد تقدم ذكره

أما التاريخ العام فقد خالط بعضه في هذا العصر صيغة الرحلة لكثرة ما كان من توالي الرحلات فيه ، كما سيجيء مع وصف الأماكن الجغرافية . فالمؤرخ يصف ما سمعه ورآه من الغرائب . واكثرهم افاضة في ذلك السعودي ، وكان هو نفسه من أهل الاسفار وكذلك أبو زيد البلخي وقد ألف في التاريخ والجغرافية ، وذكرناه بين المؤرخين في العصر الماضي . غير أصحاب الجغرافية الآتي ذكرهم

ويقال على الاجمال أن النقد التاريخي لم ينضج في تواريخ هذا العصر لأن أكثرها كتب ، ولا سيما التواريخ الخاصة ، تحت سيطرة الملوك والأمراء لأرضائهم . وقد يمتنعون عن الانتقاد فتقاربوا للعرض للأحزاب الدينية إلا ما كان بين السنة والشيعة ، وهم مع ذلك يتحاشون . ولعل التلاعب بعد ذلك في النسخ القسود ما دونوه

ونبدأ بذكر التواريخ العامة ثم الخاصة ، ونرتب التراجم في كليهما حسب سني الوفاة :

## ١ - المسعودى

تولى سنة ٢٤٦ هـ

هو على بن الحسين بن على ، من ذرية عبدالله بن مسعود ، ولذلك قيل له المسعودى . نشأ فى بغداد وجاء مصر ورحل فى طلب العلم الى اقصى البلاد ، فطاف فى فارس وكرمان سنة ٢٠٩ حتى استقر فى اصطخر . وفى السنة التالية قصد الهند الى ملتان والمنصورة ، ثم عطف الى كتابية نصييمور قسرنديب ( سيلان ) . ومن هناك ركب البحر الى بلاد الصين وطاف البحر الهندى الى مدغشقر وعاد الى عمان . ورحل رحلة اخرى سنة ٢١٤ الى ما وراء اذربيجان وجرجان ثم الى الشام وفلسطين . وفى سنة ٢٢٢ وفد على انطاكية والثغور الشامية الى دمشق واستقر اخيرا بمصر ونزل الفسطاط سنة ٢٤٥ ، وتوفى فى السنة التالية . ولم يقتر فى البناء اسفاره عن الاستقصاء والبحث واكتساب العلوم على اختلاف موضوعاتها . . فجمع من الحقائق التاريخية والجغرافية ما لم يسبقه اليه أحد . واثف كثيرا من الكتب المفيدة فى موضوعات شتى أهمها فى التاريخ ، وهالك أشهر مؤلفاته الباقية :

١ - مروج الذهب ومعادن الجوهر : وهو كتاب اشهر من أن يعرف لشيوعه ، وقد طبع مرارا فى جزئين . وصف فى الأول منها الخليفة وقصص الانبياء مختصرا ، ثم وصف البحار والأرضين وما فيهما من المعانيب . وبدخل فى ذلك تواريخ الامم القديمة من الفرس والسريران واليونان والرومان والأفرنج والعرب القدماء وأديانهم وعاداتهم ومذاهبهم وأوابدهم وأطوال الشهور والتقويم القديمة والبيوت المعظمة وغيرها . ثم عطف على تاريخ الرسالة الاسلامية منذ ظهور الرسول حتى مقتل عثمان . وذكر فى المجلد الثانى تاريخ الاسلام من خلافة على الى أيام المطيع لله العباسى ( توفى سنة ٣٦٣ ) ويظهر مما جاء فى مقدمته انه نقل هذا الكتاب عن عشرات من الكتب التاريخية وغيرها ، كانت موجودة فى ايامه ولم يصلنا منها الا طائفة قليلة : كتاريخ الطبرى ، وفتوح البلدان للبلاذرى . وأما الباقي فقد ضاع وفيه عشرات من كتب التاريخ والسياسة والاجتماع . ويتضمن هذا الكتاب فوائد كثيرة لا تحدها فى سواه . ولذلك فقد عني المستشرق باربييه دى مينار بنقله الى اللغة الفرنسية ، وطبع فى باريس سنة ١٨٧٢ فى تسعة مجلدات . وقد انتقد هذه الترجمة عبدالله المراس فى مجلة الضياء ( سنة ٢ ) . ونقله الى الانجليزية الاستاذ سبرنجر ، وطبع الجزء الاول من ترجمته فى لندن سنة ١٨٤١

٢ - كتاب اخبار الزمان ومن اباداه الحدثان من الامم الماضية والاجيال والممالك الدائرة . وهو كبير طويل مثل اسمه . يتألف من ثلاثين مجلدا . وقد أكثر المسعودى من الإشارة اليه فى مروج الذهب . . اذا اختصر الكلام فى باب قال : « وقد فصلنا ذلك فى كتابنا اخبار الزمان » لكن هذا الكتاب مفقود الآن . عدا الجزء الاول ، فهو فى مكتبة فينا .

٣ - كتاب الاوسط : هو وسط بين الكتابين المتقدمين وقد ضاع أيضا ، ولكن في مكتبة اكسفورد نسخة يظنون انها هو . ويظن بعض الباحثين انه وقف على شيء منه في بعض مكاتب دمشق (١)

٤ - كتاب التنبيه والاشراف : أودعه لما من ذكر الافلاك وهيئاتها ، والنجوم وتأثيراتها ، والعناصر وتركيبها ، وأقسام الأزمنة وفصول السنة ومنازلها ، والرياح ومهابها ، والأرض وشكلها ، ومساحتها ، والنواحي والأفاق وتأثيرها على السكان ، وحدود الأقاليم السبعة ، والعروض والأطوال ، ومصائب الأنهار . وذكر الأمم السبع القديمة ولغاتها ومساكنها ، ثم ملوك الفرس على طبقاتهم والروم وأخبارهم ، وجوامع تواريخ العالم والأنبياء ومعرفة السنين القمرية والشمسية ، وسيرة النبي وظهور الاسلام وسير الخلفاء وأعمالهم ومناقبهم الى سنة ٣٤٥ ، وفيه أشياء كثيرة لا توجد في غيره من كتب التاريخ . وقد طبع في لندن سنة ١٨٦٤ في جملة الكتب الجغرافية في خمسمائة صفحة

وترجمة المسعودي في فوات الوفيات ٤٥ ج ٢ ، والفهرست ١٥٤ (\*\*)

## ٢ - حمزة الاصفهاني

توفي نحو سنة ٣٥٠ هـ

هو حمزة بن حسن الاصفهاني ، كان مقبلا ببغداد في أوائل القرن الرابع ، وأصله من أصفهان . كان يتعصب لغیر العرب ، وعمل فيما كتبه على المصادر الفارسية . وأشهر كتبه :

١ - كتاب تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء : رتب في عشرة أبواب ذكر فيها شيئا من أنساب حمير وسائر دول العرب من غسان ولخم وكندة ، فضلا عن ملوك الفرس والروم وغيرهم . ويوجه همه في الأكثر الى تحقيق سنة الولادة والوفاة . طبع في ليبسك مع ترجمة لاتينية سنة ١٨٤٤ ، وفي مقدمة الكتاب أسماء الكتب الفارسية التي استعان بها في تأليفه ، وطبع أيضا في كلكتة سنة ١٨٦٦

٢ - كتاب الأمثال : منه نسخة في مكتبة منش

٣ - كتاب الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية : منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية في مائة صفحة ، مكتوب على ظهرها انها تأليف حمزة الاصفهاني

وترجمته في الفهرست ١٣٩. (\*\*\*)

(١) مجلة النسخة سنة ١ ج ٢

(\*\*) راجع في المسعودي معجم الأدباء ج ١٣ ص ٩٠ وطلبات الفارسية ج ٢ ص ٣٠٧ وفوات الوفيات ج ٢ ص ٤٥ وكتب التاريخ في سنة وفاته وتاريخ الفلسفة في الاسلام ص ٨١ ودائرة المعارف الاسلامية

(\*\*\*) والنظر في حمزة الاصفهاني دائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ١٤٥ ج ١

### ٣ - ابن النديم توفي نحو سنة ٨٣٥ هـ

هو أبو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب النديم الوراق البغدادي صاحب الفضل الاكبر على تاريخ آداب اللغة ، لانه اول من دونها منذ نحو الف سنة في « الفهرست » . ولولا هذا الكتاب لضاع اخبار كثير من آداب هذا اللسان . فهو اول من ألف في آداب اللغة ، وأليك وصف كتابه :

#### كتاب الفهرست

بدأ فيه صاحبه بوصف لغات الأمم من العرب والعجم وخطوطها وصور أمثلة منها .. ثم ذكر كتب الشرائع المنزلة على مذاهب المسلمين والقرآن وعلومه . ثم انتقل إلى العلوم فذكر النحويين واللفويين وتاريخ النحو وأصحابه في البصرة والكوفة وأسماء كتبهم فأصحاب الاخبار والآداب والسير وكتبهم فالشعر والشعراء فالكلام والمتكلمين فالفقه والفقهاء والحديث والمحدثين .. فالفلسفة والعلوم القديمة وأصحابها فالأسماء والخرافات والعزائم والسحر والشعوذة .. فاللذاهب والاعتقادات ، وأخيراً الكيمياء وأصحابها . وفي كل باب تفاصيل في تاريخ كل مؤلف وأسماء كتبه

وقد عني بطبع هذا الأثر النفيس المستشرق فلوجل سنة ١٨٧١ في ليدن في مجلد صفحته ٢٦٠ صفحة كبيرة ، غير الفهارس والشروح في اللغة الألمانية ، وهي نحو ذلك الممدد . وبعد طبع الفهرست عثروا على قطعة منه ساقطة من أول المقالة الخامسة ( صفحة ١٧٢ ) تشتمل على تراجم طائفة من علماء الكلام ، وهم وأصل بن عطاء والعلاف والنظام وثمانية والجاحظ وابن أبي حؤاد وابن الراوندي والناشي والجبائي والرماني وهشام ابن الحكم وشيطان الطاق وغيرهم . وقد نشرت هذه القطعة في المجلة الألمانية Die Kunde des Morgenlandes سنة ١٨٨٩

والفهرست ذخيرة أدب نفيسة لانه حوى من أحوال آداب اللغة العربية في القرون الأولى ما لم يتعرض له غيره ، ولا غنى عنه في درس هذا التاريخ (\*)

### ٤ - المرعشي توفي سنة ٤٢١ هـ

هو أبو منصور الحسين بن محمد المرعشي ، كان في جملة من تقرب من السلطان محمود الغزنوي وقد خلف :

— كتاب الفرر في سير الملوك وأخبارهم : في أربعة مجلدات ، الأول في تاريخ الفرس إلى يزدجرد بن بهزاد والحروب بين أبنائه . والثاني إلى سقوط



يزجرد بن شهربار وتاريخ ملوك اليهود والانبيا وملوك اليمن وأمرأه الأشام والعراق والروم وظهور الاسلام . الثالث والرابع في تواريخ الخلفاء الامويين والعباسيين والدول الصفري التي تفرعت من الدول العباسية كالطاهرية والسامانية والحمدانية والبويهية والفزنية . وقد ألفه بأمر أبي المظفر نصر أخى السلطان محمود الفزنى ، ومنه الجزءان الاول والثاني في مكتبة باريس

### ٥ - مسكويه

تولى سنة ٤٢١ هـ

هو أبو علي الخازن بن محمد بن يعقوب الملقب بمسكويه ، كان مجوسيا وأسلم وهو من نوايخ المفكرين العاملين الذين يندر ظهورهم في الامم . وكانت له معرفة تامة بعلوم الاقدمين ، وقد ألف فيها غير كتاب . وصحب ابن العميد وكان يخدمه في مكتبته ، لكنه كان يشتغل بالفلسفة والكيمياء والمنطق فضلا عن الادب والفقه والتاريخ . وكان له ولع خاص بالكيمياء ، فاتفق ماله في طلب الذهب بالطبخ . ثم ندم على ذلك ، وتنقلت به حاله الى خدمة بنى بويه ، وعظم شأنه حتى ترفع عن خدمة الصاحب بن عباد ولم ير نفسه دونه . وكان شاعرا مدح ابن العميد وعميد الملك ، وله رسائل اتيقة على أسلوب ذلك العصر . وألف كتباً كثيرة في الفلسفة والتاريخ ذكرها صاحب معجم الادباء ( صفحة ٩١ ج ٢ ) لم يصلنا منها الا ما يالى :

١ - كتاب تجارب الامم : هو تاريخ عام يبدأ بالخليفة وينتهى سنة ٣٦٩ هـ ، ويدخل في ذلك تاريخ الفرس القدماء وما يتعلق به من اخبار الروم والترك . والكتاب كبير يمتاز عما كتبه معاصروه بأنه لم يجعل همه فيه جمع الحوادث بلا تدبر أو نظر . وقد استغرق هذا المؤلف ستة مجلدات كبيرة . وظلت ضائعة لم يوفق الباحثون الى الوقوف على نسخ كاملة منها حتى عنى الاستاذ كابتانى المستشرق الايطالى بأمرها . فكلف سنة ١٩٠٦ الدكتور هوروفيتس للبحث عنها في مكاتب الاستاذة ، فعثر على نسخة منها في آيا صوفيا وهي النسخة الوحيدة الكاملة قصورها . وتشتمل على ذلك التاريخ في ستة اجزاء ، عنيت لجنة تذكاري جيب الانجليزية بنشرها مطبوعة على الاصل . أى بان بصور الخط الاصلى كما هو وطبع . كما طبع الصور . وقد صدر الجزء الاول على هذه الصورة في ستمائة صفحة غير الفهارس والمقدمة . وينتهى الكلام فيه الى حوادث سنة ٣٧ هـ ، وستظهر سائر الاجزاء بالتدريج وقد ألف الوزير أبو شجاع من وزراء الدولة العباسية المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ذيلاً لهذا الكتاب ، منه نسخة في جملة كتب زكى ( باشا )

٢ - كتاب آداب العرب والفرس : نظر فيه الفيلسوف الاديب ، وهو في ستة مجلدات أيضاً ، تكلم فيها عن الاخلاق والآداب عند العرب والفرس والهند واليونان ، منه نسخ خطية في لندن واكسفورد وباريس

٣ - كتاب تهذيب الاخلاق : هو كتاب نفيس ينسط فيه آراءه في النفس وقواها وماهيتها وأفعالها ، وقسم ذلك وبوبه على أسلوب واضح . وبحث

في الخلق وتقييمه ومراتب الناس في قبوله ، مستندا في ذلك على كتب الفلاسفة الاقدمين في أسلوب تهذيبى فلسفى تراتح النفس اليه ويقتنع العقل باكثر مواده ويتخلل ذلك أبحاث في طبقات المخلوقات نحو بحث اصحاب النشوء والارتقاء اليوم . وقد أجاد في تحليل السعادة واسبابها ، وبحث في العدالة وافسامها وفي الاتحاد والمحبة وضروبها ومراتبها ، وآداب الصداقة وأمراض النفس واسبابها وعلاجها الى غير ذلك مما يدل على صدق النظر وسداد الراى . وقد طبع الكتاب مرارا في مصر وغيرها

٤ - الفوز الاصغر : في الفلسفة وما يتعلق بها . وفي جملة ذلك رأيه في المخلوقات ونسبتها بعضها الى بعض باختلاف طبقاتها من الجماد والنبات والحيوان ونحو ما ذهب اليه أهل النشوء . وقد طبع بمصر مرارا ، ومنه نسخ خطية في مكاتب أوروبا

وترجمة مسكويه في معجم الادباء ٨٨ ج ٢ ، وفي تاريخ الحكماء ٣٣١ ، وطبقات الاطباء ٢٤٥ ج ١ (\*)

#### ٦ - صاعد الاندلسى

توفى سنة ٤٦٢ هـ

هو أبو القاسم صاعد بن أحمد بن صاعد الاندلسى قاضى طليطلة ، ولد في المرية سنة ٤٢٠ واشتهر بكتابه « طبقات الامم » . وهو من الكتب النادرة في العربية التى تعرض لوصف العلوم عند الامم بعد كتاب الفهرست . وقد كان مرجع مؤرخى القرن الخامس وما بعده فيما نقلوه عن تواريخ الامم بالنظر الى احوال تمدنها وحال العلم فيها ، وخصوصا ابن أبى أصيبعة صاحب طبقات الاطباء ، وأبو الفرج اللطلى صاحب مختصر الدول ، والحاج خليفة صاحب كشف الظنون . وكان المظنون انه لا يوجد من هذا الكتاب الا نسختان في مكتبة لندن وبنف في غيرها . وقد عثر الأب شيخو اليسومى على نسخة عند أحد الوراقين في دمشق ، فطبعتها في المشرق سنة ١٤٤٠ وعلق عليها . ولعله ينشرها على حدة أيضا (\*)

وهو غير صاعد بن هبة الله الطبيب النصرانى . وغير صاعد بن الحسين اللغوى البغدادى المتوفى سنة ٤١٧ هـ . وقد يسمى ابن صاعد ، ولكنه غير ابن صاعد المحدث المتوفى سنة ٣١٨ هـ

(\*) وانظر فى مسكويه قوافل التوليات ج ٢ ص ٢٦٩ وتاريخ الفلسفة فى الاسلام ص ١٥٨ وراجع ابن مسكويه . فلسفته الاخلاقية ومصادرها لميد العزيز عزت د مطبعة الحلبي ١٩٤٦ هـ ودائرة المعارف فى مائة ابن مسكويه وبروكلين ٣٤٢ ج ١

## ١ - أبو عمر الكندي

تولى نحو سنة ٢٥٥ هـ

هو أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي التجيبي ، كان يقيم بمصر حتى أوائل النصف الثاني من القرن الرابع . وهو غير يعقوب الكندي الفيلسوف الذي سبق ذكره . وله من المؤلفات :

١ - فضائل مصر : ألفه لكافور الاخشيدى ، يشتمل على ما جاء من مصر في القرآن والحديث مع تاريخها القديم وجغرافيتها وتاريخها الحديث الى زمن كافور الاخشيدى باختصار . منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية منقولة في الاصل عن مكتبة كافور في ٤٤ صفحة

٢ - اخبار القضاة المصريين : هو تاريخ أولئك القضاة الى سنة ٢٤٦ هـ ، منه نسخة في المتحف البريطاني ، وهي الآن تحت الطبع بناية كونينغ في نيويورك

٣ - كتاب تسمية ولاية مصر : طبعه كونينغ المذكور ، وقد صدر الجزء الاول منه سنة ١٩٠٨ مع ملاحظات (\*)

٤ - تاريخ مصر : هو عظيم الاهمية ، منه نسخة خطية في المتحف البريطاني

## ٢ - أبو عبدالله الخشني

تولى نحو سنة ٢٥٨ هـ

نسبة الى خشينة من قضاة في قرطبة ، له كتاب اخبار الفقهاء والحفاظ الاندلسيين الى سنة ٣٥٨ هـ ، منه نسخة خطية في أكسفورد (\*\*) (\*)

## ٣ - أبو الحسن الاسكندراني

كتب نحو سنة ٣٦٥ في أيام المعز لدين الله الفاطمي كتابا كاليومية سماه « ما كفى من اخبار الايام » منه نسخة في الاسكوريال

## ٤ - ابن القوطية

تولى سنة ٣٧٧ هـ

هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية الاندلسي الاشبيلي الاصل القرطبي المولد والدار . تنقّف في اشبيلية وقرطبة . وكان

(\*) طبع هذا الكتاب وسماه رافون جيست في بيروت سنة ١٩٠٨ باسم كتاب الولاية وكتاب القضاة ، وهما في مجلد واحد  
(\*\*) نشر ريبيرا هذا الكتاب سنة ١٩١٤ وترجمه الى الاسبانية ، والظاهر في ألفه في تاريخ الفكر الاندلسي من ٣٦٧ وفيه حقل هذا الكتاب تعليلا دقيقا

٢١ - تاريخ آداب اللغة العربية

من أعلم أهل زمانه باللغة العربية مع حفظ الحديث والفقه والاخبار والنوادر . وكان أروى الناس للإشعار وأدركهم الآثار ، لا يلحق شأوه ولا يشق غيابه . وكان مطلقا على أخبار الاندلس ملحا برواية سير أمرائها وأحوال فقهاءها وشعرائها ، يعلى ذلك عن ظهر قلبه ، وكانت كتب اللغة أكثر ما تقرأ عليه وتؤخذ عنه . توفي في قرطبة سنة ٣٦٧ ، وقد ألف كتابا مفيدة في اللغة . ويقال انه أول من فتح باب تصارييف الافعال . وجاء بعده ابن القطاع وأتبعه . وله كتب أخرى أهمها :

١ - تاريخ الاندلس : يشتمل على فتح الاندلس الى سنة ٢٨٠ هـ ، ومنه نسخة خطية في مكتبة باريس . وقد ترجمه الى الفرنسية شاربونو ، وطبع بباريس سنة ١٨٥٦ ، ومول عليه طلاب تاريخ الاندلس من الافرنج . وطبعوه مع ترجمة فرنسية في باريس سنة ١٨٨٩ في ٢١٩ صفحة .

٢ - كتاب الافعال : نشره الاستاذ جويدي في ليدن سنة ١٨٩٤ وترجمته في ابن خلكان ٥١٢ ج ١ (\*\*) .

#### ٥ - ابن زولاق

توفي سنة ٣٨٧ هـ

هو أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق اللبني . كان من فضلاء المؤرخين المصريين . له من المؤلفات :

- ١ - كتاب مختصر تاريخ مصر الى سنة ٤٩ للهجرة : منه نسخة في غوطا
- ٢ - تاريخ مصر وفضائلها : منه نسخة في باريس ، ولها مختصر في غوطا وباريس . . .
- ٣ - أخبار سيديو المصري : وهو محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي الصيرفي المتوفى سنة ٣٥٨ ، منه نسخة في دار الكتب المصرية في نحو مائة صفحة (\*\*) .
- ٤ - تمة كتاب الكندي في أخبار قضاة مصر : الى سنة ٣٨٦ ، يتبدى بذكر القاضي بكار وينتهي بمحمد بن النعمان . لم تقف عليه وترجمته في ابن خلكان ١٣٤ ج ١ ، ومعجم الادباء ٧ ج ٣

#### ٦ - ابن الفرضي

توفي سنة ٤٠٣ هـ

هو أبو الوليد عبدالله بن محمد الأزهرى الفرضي . ولد في قرطبة سنة ٣٥١ ، ورحل في طلب العلم الى القيروان ومصر ، وتعين قاضيا لبلنسية ،

(\*) وراجع في ابن القوطية تاريخ علماء الاندلس ج ١ ص ٣٧٠ وبنسبة المتخصص ص ١٠٢ ، والديباج المذهب ص ٢٨٢ ولسان الميزان ج ٥ ص ٣٢٤ ومعجم الادباء ج ١٨ ص ٢٧٢ واليتية للشمالي ج ٢ ص ٦٤ وانباه الرواة ج ٣ ص ١٧٨ وبنسبة الوعاة ص ٨٤ ومطبع الانلس لابن خلكان ومقدمة دوزي لكتاب ابن هذاري : البيان المغرب . ودائرة المعارف الاسلامية (\*\*) طبع هذا الكتاب في القاهرة

وأنقل الى قرطبة حتى سطا عليها البربر سنة ٤٠٣ هـ فمات في تلك السنة .  
ومن آثاره الباقية « كتاب تاريخ علماء الأندلس » في عدة مجلدات . نشره  
كوديرا في مدريد سنة ١٨٩٢ (\*)

## ٧ - عز الملك المسيحي

توفي سنة ٤٢٠ هـ

هو الأمير المختار عز الملك محمد بن عبيد الله المعروف بالمسيحي الكاتب  
الحرائي ، ولد في مصر ونشأ على زى الأجناد ، وخدم الحاكم بأمر الله  
الفاطمي وتقلد الأعمال والولايات وترتيب الديوان . وله مع الحاكم بأمر الله  
مجالس ومحاضرات . وقد ألف كتباً كثيرة في موضوعات مختلفة ، أكثرها  
في التاريخ والأدب وعلم النجوم وغير ذلك ، لم يصلنا منها إلا القليل . وهالك  
ما وصلنا خبره منها :

كتاب أخبار مصر : ذكر فيه من نزل مصر من الولاة والأمراء والأئمة  
والخلفاء ، وما فيها من المجالب والأبنية واختلاف أصناف الأطعمة . وذكر  
بيلها وأحوال أهلها الى الوقت الذي كتب فيه ذلك الكتاب . ويتخلل ذلك  
أشعار الشعراء وأخبار الفنانين ومجالس القضاة والحكام والمعلمين والأدباء  
والمتميزين وغيرهم . وهو ثلاثة عشر ألف ورقة أو ٢٦٠٠٠ صفحة . فهو  
أطول كتاب في تاريخ مصر ينتهي بحوادث سنة ٤١٤ هـ ، يوجد بعضه في  
مكتبة الاسكوريال

وقد ألف له محمد بن ميسر ذبلاً ينتهي الى حوادث سنة ٥٥٣ هـ ، منه  
نسخة في باريس وترجمة المسيحي في ابن خلكان ٥١٥ ج ١ (\*)

## ٨ - أبو اسحق الثعلبي

توفي سنة ٤٢٧ هـ

هو أبو اسحق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري ، من  
علماء التفسير وقد ألف فيه . وله في التاريخ « كتاب مرآة المجالس »  
في قصص الأنبياء ، طبع بمصر مراراً (\*)

(\*) وانظر في ابن القفص الصلة لابن بشكوال ص ٢٤٨ وبقية التمس للثعلبي ص ٢٢١  
ومطبع الانفس طبع الاسفانة ص ٥٧ ووفيات الأعيان ج ١ ص ٢٦٨ وذاكرة الطغاط  
للمدني ج ٣ ص ٢٧٧ والديباج لابن قرقون ص ١٤٩ ونقح الطيب « أنظر القفص » وذاكرة  
المعارف الاسلامية

(\*) وراجع في المسيحي حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٩ وشذرات الذهب ج ٣ ص ٢١٥  
والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٧١ والمغرب في علي المغرب لابن سعيد و القسم الخامس بالسطح  
طبع جامعة القاهرة ص ٢٦٤  
(\*) وانظر في الثعلبي شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٠ ومجموع الأدباء ج ٥ ص ٢٦ والنجوم  
الزاهرة ج ٤ ص ٢٨٣ وذاكرة المعارف الاسلامية

## ٩ - أبو النصر العتبي

تولى سنة ٤٢٧ هـ

هو أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي .. وأصله من الري ، وجاء خراسان الى خال له كان من الوجهاء هناك فنشأ عنده . وكان بليغ الانشاء ، فتولى الكتابة للأمير أبي علي ثم لأبي منصور سيكتكين مع أبي الفتح البستي . ثم صار نائباً في خراسان لشمس العالي ، واستوطن نيسابور وأقبل على خدمة الآداب والعلوم . واشتهر على الخصوص بكتاب ألفه في تاريخ يعين الدولة السلطان محمود الفزنوي سماه « اليعيني » نسبة اليه .

اليمني

هو الكتاب الذي اشتهر أبو النصر العتبي بتأليفه . بسط فيه ترجمة حياة السلطان محمود وترجمة أبيه سيكتكين وسبب طمعه في الملك وما جرى من الحروب مع الخوارزمية حتى تولى . ثم تاريخ يعين الدولة الى آخر أيامه ويدخل في ذلك لطائف كثيرة وحقائق مهمة . وقد كتبه مسجماً على أسلوب الترسل في ذلك العصر ، كما فعل الثعالبي ببيتية الدهر لكنه أبلغ منه . ولا يدانيه في البلاغة الا ابراهيم الصابي المتقدم ذكره . وكان يجب عده من المنشئين لولا أهمية كتابه هذا في التاريخ

وقد اهتمني بضبط الفاظه وشرح مشكلاته جماعة منهم الشيخ مجد الدين الكرماني وقاسم بن حسين الخوارزمي وتاج الدين بن محفوظ وحמיד الدين النجاشي وغيرهم . ومنه نسخ خطية في مكاتب برلين وفيينا وليدن والمتحف البريطاني وباريس وبطرسبرج وبنى جامع

وفي دار الكتب المصرية نسخة من كتاب اليمني بخط فارسي جميل جداً مذهبة الحواشي تدخل في ٣٧٢ صفحة ، على حواشيتها شروح بخطوط فارسية جميلة . وقد طبع على الحجر في دلهي سنة ١٨٤٧ ، وفي لاهور سنة ١٨٨٣

ومن شروحه كتاب الفتح الوهبي على تاريخ أبي النصر العتبي للمعيني الدمشقي ، منه نسخة في فيينا وبطرسبرج . وطبعته جمعية المعارف سنة ١٢٨٦ بمصر في مجلدين كبيرين مصدراً بترجمة العتبي . وبساتين الفضلاء للنجاشي في بني جامع . وقد ترجمه الى الفارسية الجريدادكاني . ومن هذه الترجمة نسخة في فيينا والمتحف البريطاني وبرلين . وقد ترجمه من النسخة الفارسية الى الانجليزية رينولد ، وطبع في لندن سنة ١٨٥٨

وترجمة العتبي في بيتية الدهر ٢٨١ ج ٤ ، وفي مقدمة الفتح الوهبي

## ١٠ - هلال الصابي

تولى سنة ٤٤٨ هـ

هو أبو الحسن هلال بن المحسن بن ابراهيم بن هلال حفيد ابراهيم الصابي المنشئ صاحب الرسائل الذي تقدم ذكره . ولد سنة ٣٥٩ وكان أبوه

صائبيا ، اما هو فاسلم متأخرا وتولى الكتابة لغفر الملك بن غالب محمد بن خلف . وله مؤلفات كثيرة في التاريخ والرسائل والسياسة لم يبق منها الا :

#### تاريخ الولده

هو كتاب جليل القدر لانه مسهب في وصف المدة التي تكلم عنها ، قاصر على ما حدث من اخبار العباسيين من سنة ٣٦٠ الى ٤٤٧ هـ . والطبرى قد وفى التاريخ حقه من البسط الى سنة ٢١٠ ولف غيره للمدة التي بعده ، لكن اكثرها ضاع . . حتى تاريخ الوزراء هذا كادت تذهب به يد الزمان لو لم يتدارك ذلك المستشرق امدروز الاكلىزى فطبعه سنة ١٩٠٤ في بيروت عن نسخة خطية كانت في مكتبة غوطا مع شروح وملاحظات . وليست هي كل تاريخ الوزراء بل هي قطعة منه وفيها نقص من اماكن كثيرة تنتهي بسنة ٣٩٣ في نحو خمسمائة صفحة كبيرة ، فيها فوائد يندر العثور عليها في الكتب الاخرى من احوال الدولة السياسية والمالية والحالة الاجتماعية وادارة الحكومة . ودخائل قصور الخلفاء وثوراتهم ومعادنهم وملاهيهم الى غير ذلك مما يفهم من تضاميف الكلام . ويسمى هذا الكتاب ايضا كتاب الاعيان والامائل

وترجمته في ابن خلكان ٢٠٢ ج ٢ ، وبتيجة الدهر ١٨٧ ج ١ ، وفي مقدمة طبعة تاريخ الوزراء (ج)

#### **١١ - القضاء**

توفي سنة ٤٥٤ هـ

هو أبو عبدالله محمد بن سلامة بن جعفر القاضي الشافعى . تولى القضاء بمصر ، وقد اثناه المصريون عنهم في رسالة الى بلاد الروم . وله عدة مؤلفات أهمها كتاب خطط مصر واسمه المختار في ذكر الخطط والاخبار ، اخذ عنه المقرئى في خطه وبه عددناه من اصحاب التواريخ الخاصة ، لكنه ضاع . وهاك ما وصل الينا من مؤلفاته الاخرى :

١ - كتاب الشهاب في الواظف والاداب : جمع فيه ١٢٠٠ حديث في الحكم والوصايا والاداب بدون الاسانيد في نحو مائة صفحة . وهو مختصر مفيد . منه نسخ في برلين وبانيس وليدن وفي دار الكتب المصرية

٢ - الانباء بآباء الانبياء وتواريخ الخلفاء : وفيه تاريخ العالم من الخليفة الى سنة ٤١٧ هـ . منه نسخة في برلين واكسفورد

٣ - كتاب عيون المعارف وفتون اخبار الخلائف : يشتمل على تاريخ البطارقة والانبياء وبنى امية والعباسيين والفاطميين . . وله ذيل الى سنة ٩٢٦ هـ ، وكلاهما في باريس

٤ - نزهة الالباب جامع التواريخ : وهو ذيل للتاريخ ، في المتحف البريطاني

٥ - مسند الشهاب : وهو يتضمن أسانيد الشهاب المتقدم ذكره ، ويسمى أيضا اسناد الشهابى .. موجود في دار الكتب المصرية في نيف وخمسمائة صفحة

وترجمة القضاى فى ابن خلكان ٤٦٢ ج ١، وحسن المحاضرة ٢٢٧ ج ١(\*)

## ١٢ - ابو بكر الخطيب البغدادى

تولى سنة ٤٦٣ هـ

هو الحافظ ابو بكر احمد بن على بن ثابت البغدادى المعروف بالخطيب ، خاتمة مؤرخى هذا العصر . وكان من الائمة المشهورين والحفاظ البرزين ختم به ديوان المحدثين . سمع في بغداد شيوخ وقته ، ورحل الى البصرة والدينور والكوفة ونيسابور ، وجاء صور فاقام بها مدة وكان يتردد على بيت المقدس . وخرج من صور سنة ٤٦٢ هـ الى طرابلس وحلب ، وعاد الى بغداد حيث اقام بها سنة وتوفى فيها سنة ٤٦٣ ، وله مؤلفات تزيد على ٥٥ كتابا في التاريخ والحديث والادب والنحو والفقه وغيرها ، أكثرها ضاع ، وهاك ما بلغنا خبره منها :

١ - تاريخ بغداد : ويشتمل على تراجم علمائها على الخصوص في ١٤ مجلدا ، وبه اشتهر لكنه تبعثر فلا تعرف له نسخة كاملة في مكان . والموجود منه على ما نعلم اجزاء متفرقة في برلين والمتحف البريطاني وباريس وكوبرلي والجزائر ودار الكتب المصرية . وقد نشر المستشرق سلمون مقدمة هذا التاريخ بباريس سنة ١٩٠٤ ، كتابا على حدة في لثمائة صفحة تحتوي على اصل بغداد واسمها وتاريخ بنائها واقسامها ودورها وقصورها ومدائنها كما كانت في ايامه وغير ذلك من القوائد . وذلها الناشر بحواش وفهارس ، فجاءت كالكتاب المستقل بوصف عمارة بغداد وخطها . والكتاب على اجماله مروي بالاسناد على طريقة المحدثين (\*\*\*)

٢ - الكفاية : في معرفة اصول علم الرواية ، يبحث في شروط الرواية واحكام قبولها ، منه نسخ في برلين وليدن . وفي دار الكتب المصرية نسخة في ٣٤٠ صفحة بخط قديم

٣ - تقييد العلم (\*\*\*) ، ٤ - شرف اصحاب الحديث ، ٥ - المؤتلف تكملة المؤتلف والمختلف .. وكلها في برلين

٦ - تلخيص المتشابه في الرسم وحماسة ما أشكل منه من نوادر التصحيح والوهم : هو كتاب كبير الحجم فيما أشكل من أسماء الرواة ،

(\*) وانظر في القضاى شذرات الذهب ج ٣ ص ٢٩٣

(\*\*) طبع هذا الكتاب وقد تردد في تعليقاتنا السابقة

(\*\*\*) نشر يوسف المشي هذا الكتاب في دمشق



مما يتفق في الهجاء ويختلف في الحركات وما يشتهه في الخط ويختلف في هجاء بعض حروفه . أو بتقديم بعض الحروف على بعض أو غير ذلك . وفيما يتفق من أسماء المحدثين وأنسابهم . فهو جزيل الفائدة من حيث تحقيق أسماء الرواة وأنسابهم وأخبارهم منه نسخة في دار السكتب المصرية في سبعمائة صفحة وفي آخرها نقص

٧ - كتاب البخلاء : في المتحف البريطاني

وترجمة الخطيب في ابن خلكان ٢٧ ج ١ ، ومجموع الادباء ٢٤٦ ج ١ (\*)

---

(\*) وراجع في الخطيب ابن شدادى تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٣ ص ٢١٢ وطبقات السبكي ج ٣ ص ١٢ وتاريخ دمشق لابن عساكر ج ١ ص ٣٩٨ ومجموع الادباء ج ٤ ص ١٤ وذييل تاريخ دمشق لابن القلانسي ص ١٠٥ وتاريخ ابن كثير ج ١٢ ص ١٠٢ والممنتظم لابن الجوزي ج ٨ ص ٢٦٩ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٣٢٩ ج ١

# الجغرافية والجغرافيون

## في العصر العباسي الثالث

ما زال الجغرافيون في هذا العصر ينون كتبهم في الجغرافية على الرحلات ، ولم ينضج علم الجغرافية فيه نضجا تاما (هـ) . ومع ذلك فإنه أبان فضل العرب في اكتشاف أماكن دخلوها وبلاد وممالك لم يسبقهم أحد الى وصفها على أثر الفتوح أو الاسفار التجارية في أواسط آسيا وأفريقيا وفي البحر الهندي وبحر فارس وغيرها .. فاكشفوا كثيرا من جزائر المحيط وجزائر الأتلانتيك ، وعرفوا اصقاع الأرض أكثر من سائر الأمم التي تقدمتهم . وتقسّم الجغرافية في هذا العصر كما يقسم التاريخ الى الجغرافية العامة والجغرافية الخاصة . وقبل التقدم الى ذكر أخبار الجغرافيين من العرب ، نذكر اشتغالهم برسم الخرائط

## الخرائط عند العرب

رسم الخرائط من الفنون القديمة ، فقد وجدوا أمثلة منها في النقشاني بابل وأشور ومصر . أما العرب فبدأوا يرسم الخرائط في صدر الدولة العباسية بعد ترجمة كتب الفلك والجغرافية . وكانوا يجعلون أساس رسومهم قياس العرض والطول . وأول من رسم منهم خريطة الأرض على هذا الأساس محمد بن موسى المعروف بالخوارزمي في زمن المأمون .. فإنه عين مواقع المدن والبحور بالدرجات الجغرافية المبنية على علم الفلك ، كما فعل بطليموس القلودي . فلما أخذوا في الرحلة أقضوا عن تلك المقاييس ، وصاروا يرسمون الخرائط بلا قياس كما فعل أبو زيد البلخي في أوائل القرن الرابع للهجرة وابن حوقل والاصطخري والمقدسي في أواسطه .. فإنهم كانوا يرون مشقة في تعيين الأماكن بالمقاييس ، فاكشفوا بتعيين مواقع البلاد بالنظر الى الجهات الأربع : (الشرق والغرب والشمال والجنوب) بدون تقدير الأبعاد بينها . ولم تكن عندهم قاعدة لتعيين الجهات المذكورة في الخارطة كما يفعلون اليوم ، فإن الخرائط عندنا مقيدة في تعيين جهاتها بأن يكون دائما أملاها شمالا وأسطها جنوبا ويعنيها شرقا وشمالها غربا . أما هم فالغالب عندهم أن يجبلوا الجهات في زوايا الخارطة ، فالزاوية بين الأعلى واليمين مثلا قد تكون شمالا ، والزاوية المقابلة لها من أعلى غربا ، أو أن تكون الزاوية بين الأعلى واليمين غربا ، وتكون المقابلة لها في الأعلى جنوبا ، أو غير ذلك

(هـ) راجع في هذا الموضوع كلمة جغرافية في فائدة المصنف الإسلامي

على أن العرب أخذوا بعد ذلك العصر في تعيين الأبعاد بين الأماكن، وأقدم من مئيتها منهم الشريف الإدريسي. وهك تراجم أصحاب الجغرافية العامة :

#### أصحاب الجغرافية العامة

### ١ - أبو زيد البلخي

تقدم ذكره بين المؤرخين ، وله في الجغرافية كتاب « صور الأقاليم » ، وهو أقدم كتاب جغرافي عربي موضح بالخرائط . أو هو خرائط موضحة ببعض الشروح ، لأن المؤلف أراد تصوير الأقاليم فالف هذا الكتاب وسماه « صور الأقاليم الإسلامية » فرسم الأرض وأشكالها والأقاليم الإسلامية بالخرائط الملونة على ما بلغ إليه جهد العرب في ذلك العصر . ومنه نسخة خطية كاملة بخرائطها الملونة في مكتبة برلين . وهي كثيرة الشبه بأقاليم الاصطخرى التي ذكره ، لأن هذا نقل عنه لكنه توسع في شرح أحوال البلاد . فنكتفى بشرح جغرافية الاصطخرى

### ٢ - الاصطخرى

في أواسط القرن الرابع للهجرة

هو أبو اسحق الفارسي من أهل اصطخر ويعرف أيضا بالكرخي ، له كتابان :

١ - كتاب الأقاليم : يشتمل على حدود الممالك وصور أقاليم الأرض ومدنها وبحارها وأنهارها والمسافات بينها مفصلا ، فيبدأ ببلاد العرب فيجر فارس وديار المغرب والاندلس ومسافاتها ومصر وأقسامها وبلادها وأرض الشام وبيت المقدس والمسافات بينها . وصفاً بحر الروم وأرض الجزيرة والعراق ومسافاتها وأنهارها وخوزستان وبلاد فارس ومسافاتها وبلاد كرمان والسند وأذربيجان والجبيل وطبرستان أو الديلم وبحر الخزر وخراسان وسجستان وأفغانستان وما وراء النهر ومسافاتها . وقد وضع ذلك كله بالخرائط ويسمها « الصور » وجعلتها ١٩ صورة كبيرة . وقد طبع هذا الكتاب على الحجر في قوطا سنة ١٨٣٩ بعناية الدكتور مولر الألماني

٢ - كتاب مسالك الممالك : وهو كثير الشبه بكتاب الأقاليم لكنه خال من الخرائط ، وفي صدره مقدمة في تأليف الكتاب وتقسيمه في بضع صفحات . ونكاد يكون باقيه نفس كتاب الأقاليم . طبع في ليدن سنة ١٨٧٠ في جملة المكتبة الجغرافية بعناية دي فويه . وقد قال المؤلف في صدره أنه عول فيه على كتاب صور الأقاليم لأبي زيد البلخي (١)

(١) انظر في الاصطخرى دائرة المعارف الإسلامية في اسمه وفي مادة « جغرافيا »

## ٢ - ابن حوقل

في أواسط القرن الرابع

هو أبو القاسم محمد بن حوقل البغدادي له «كتاب المسالك والممالك» وهو مثل مسالك الممالك للأصطخري مع زيادات قليلة ، وقد طبع أيضا في جملة المكتبة الجغرافية ، وترجم إلى الإنجليزية ، وطبع في لندن سنة ١٨٠٠ ، وترجم بعضه المختص بأفريقيا . وطبع ببافيس سنة ١٨٤٢ ، وقسم آخر يختص ببافيس طبع في باريس سنة ١٨٤٥ .(\*)

## ٤ - القاسمي

توفي بعد سنة ٣٧٥ هـ

هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر البشاري المعروف بالقاسمي ، ولد في بيت المقدس ، وساح في أكثر بلاد الإسلام شرقا وغربا إلى السند والهند والاندلس . وقد عول في كثير مما كتبه على اختباره الشخصي مما شاهده بعينه . وذكر عادات الاقوام الذين وصفهم وأخلاقهم وأحوال بلادهم كما شاهدها . واستفاد أيضا من سابقيه ، فالف سنة ٣٧٥ هـ كتابا سماه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» وهو أفضل الجغرافيات العامة في ذلك العصر . صدره بمقدمة في تاريخ علم الجغرافية عند العرب إلى أيامه ضمنها نقدا للباحثين في هذا العلم . ثم ذكر مزية كتابه وما قاساه في سبيل تأليفه وجمع حقائقه ، فقال : «وما تم لي جمعه إلا بعد جولاني في البلدان ، ودخولي أقاليم الإسلام ، ولقائي العلماء ، وخدمتي الملوك ، ومجالستي القضاة ، ودرسي على الفقهاء ، واختلافي إلى الأدباء والقراء وكتبة الحديث ، ومخالطة الزهاد والمتصوفين ، وحضور مجالس القصص والمذكرين . . مع لزوم التجارة في كل بلد ، والمباشرة مع كل أحد ، والتفطن في هذه الأسباب بفهم قوي حتى عرفت . . ومساحة الأقاليم بالفراسخ حتى أثقلتها ، ودوراني على التخوم حتى حررتها ، وتنقلني إلى الأجناد حتى عرفت ما فيها ، وتفتيشي عن المذاهب حتى علمتها ، وتفتني في اللسن والألوان حتى رتبها ، وتدبري في الكور حتى فصلتها ، وبشئ من الاخرجة حتى أحصيتها » الخ . .

وقد أوضح كتابه بالخرائط الملونة بدليل قوله بعد ذكر تقسيم الكتاب إلى أقاليم : «ورسمنا حدودها وخططها ، وحررنا طرقها المعروفة بالعمرة ، وجعلنا رمالها الذهبية بالصفرة ، وبحارها بالخضرة ، وأنهارها المعروفة بالزرقة ، وجبالها المشهورة بالغيرة ، ليقرب الوصف إلى الأفهام ويقف عليه الخاص والعام » لكن هذه الخرائط لا توجد في الطبعة التي بين أيدينا . وقد طبع مرتين في جملة المكتبة الجغرافية بعناية دى غويه . . الأولى سنة ١٨٧٧ ، والثانية سنة ١٩٠٦ ، مع شروح وملاحظات .(\*)

(\*) راجع في ابن حوقل كتاب الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ج ٢ ص ٤ وذاكرة المآثر الإسلامية في اسمه وفي مادة جغرافيا  
(\*\*) وانظر في المقدمة كتاب أحسن التقاسيم إلى ص ٤٤ وتاريخ الفلسفة في الإسلام ص ٨٢ والحضارة الإسلامية لبيت ج ٢ ص ٤ وما بعدها وذاكرة المآثر الإسلامية

## ٥ - هيئة اشكال الارض

ومن كتب الجغرافية العامة في ذلك العصر كتاب اسمه « هيئة اشكال الارض » ومقدماتها في الطول والعرض » منه نسخة في مكتبة طوب قبوسراى في الاستانة لم يذكر فيه مؤلفه ، لكن في المقدمة ذكر سيف الدولة بن حمدان كانه كتب له . وفيه عشرات من الخرائط الملونة . ومنه نسخة في جملة كتب زكى ( باشا ) منقولة عن تلك بالة التصوير

### الجغرافية الخاصة

لم يظهر في الجغرافيات الخاصة في هذا العصر ما يستحق الذكر الا :

### جغرافية بغداد لابن سراييون

وهي جغرافية ما بين النهرين ، وصف بها تلك البلاد ومسافاتها وطرقها في اوائل ايام البويهيين ، ولا نعرف شيئا عن مؤلفها . اما الكتاب فقد نقله الى الانجليزية المستشرق سترايج الانجليزى ، ونشره سنة ١٨٩٥ مع خرائط استخرجها من وصف المؤلف لجغرافية بغداد وضواحيها ، وأضاف إليها تعليقات وشروحا جوية الفائدة

. وفي مجلة المقتطف مقال عن جغرافى العرب لسليم شحادة من صفحة ٥٩٣ سنة ٧

# العلوم الإسلامية الشرعية

## في العصر العباسي الثالث

تفرغت العلوم الإسلامية في أوائل الإسلام إلى القراءة والتفسير والحديث . ثم ظهر الفقه وأخذت هذه العلوم تنمو بنمو التمدن ، وقد علمت مما تقدم أن الفقه نضج ورسخت قواعده في العصر العباسي الأول والحديث في العصر الثاني . ونشأت في أثناء ذلك فروع أخرى من علوم القرآن والعلوم الإسلامية الدينية على اثر انتشار الفلسفة وغيرها من علوم الأقدمين والعلوم الدخيلة ، ونشأت فروع أخرى في العصور اللاحقة ، سيرة

بياناتها  
ومن يتدبر اشتغال المسلمين في العلوم الإسلامية ، يصعب لما استخدموه فيها من أعمال الفكرة . . ولا سيما الفقه فانه من تمار عقولهم واجتهادهم لا دخل فيه لامة أخرى ، إذ لا علاقة له بالعلوم القديمة . ومن ينظر في قضاياها وأحكامها ، يعلم ما اقتضاه ذلك من دقة النظر وقوة العقل مما لم يسبق له مثيل . أما الفلسفة أو المنطق مما نقلوه عن اليونان ، فقد ساعد في انشاء بعض فروعه والتوسع في البعض الآخر كعلم الكلام ، فقد كان للفلسفة والمنطق تأثير كبير في نموه . وقد تقدم الحديث عنه في العصر الثاني

### علم الكلام

وينبغ في هذا العصر غير واحد من علماء الكلام ، لبعضهم مؤلفات في موضوعات أخرى ، جاء ذكرهم في أبوابها كالشريف المرتضى بين الأدباء . والبعض الآخر لم يخلفوا ما يستحق الذكر . وإنما نذكر منهم في هذا الباب أشهر أنصار الأشعرى وهو :

### أبو بكر الباقلاني

هو القاضي أبو بكر محمد بن محمد الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ هـ صاحب « أمجاز القرآن » وهو مشهور بين طلاب الأدب والبلاغة . ومدار البحث فيه على البات أمجاز القرآن ، وأنه معجزة نبوة النبي . وفيه فصول في نفى الشعر من القرآن ، وكيفية الوقوف على أمجاز القرآن . وطائفة حسنة من خطب الرسول وكتبه ومن كلام الراشدين وغيرهم من

بلغاه الصلحابة والتابعين وغير ذلك . وقد طبع في مصر سنة ١٣١٥ وغيرها  
وترجمة الباقلائي في ابن خلكان ٤٨١ ج ١ (٥)

### التصوف

هو من العلوم التي نشأت ونضجت في هذا العصر (٦٦٦) وخلاصة تاريخه  
« انه من العلوم الشرعية المستحدثة ، وأصله المكوف على العبادة والانتقطاع  
الى الله تعالى ، والأمراض عن زخرف الدنيا وزينتها ، والزهد فيها من  
لذة ومال وجاه ، والانفراد من الخلق في الخلوة للعبادة »

وقد اختلف علماء الاسلام في أصل كلمة التصوف او الصوفية (٦٦٦) ،  
فقال جماعة بأشتقاقها من الصفاء أو الصفة ، وقال آخرون غير ذلك .  
ويرى ابن خلدون ان اشتقاقها من الصوف أقرب الى الصواب لاختصاص  
أصحابه بلبس الصوف . وعندنا أنها مشتقة من لفظة يونانية الاصل هي  
(صوفيا) ومعناها الحكمة ويتركب منها ومن (فيلوس) محب (فيلوصوفيا)  
أي محب الحكمة وهي بالعربية «الفلسفة» . فيكون الصوفية قد لقبوا به  
نسبة الى الحكمة ، لأنهم كانوا يبحثون فيما يقولونه أو يكتبونه بحثا  
فلسفيا . ويؤيد ذلك أنهم لم يظهروا بعلمهم هذا ولا مروفا بهذه الصفة ،  
الا بعد ترجمة كتب اليونان ودخول لفظ الفلسفة فيها

ومدار طريقتهم كلها « محاسبة النفس على الأفعال ، ولهم آداب خاصة  
بهم واصطلاحات في ألفاظ تدور بينهم يدلون بها على ما يريدونه من  
أساليب المجاهدة ومحاسبة النفس والكلام في الادواق والمواجد العارضة في  
طريقها وكيفية الترقى من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور  
بينهم » فلما دونت العلوم في الاسلام كتب الصوفية في طريقتهم على ذلك  
المنهج ، فعلمهم من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الأخذ  
والتترك ، ومنهم أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري المتوفى سنة  
٤٦٥ هـ ، وكان عالما في الفقه والتفسير والحديث والأصول والأدب

(٦٦٦) وانظر في الباقلائي حادثة المعارف الاسلامية وما بها من مواج ومقابلة كتابه التمهيد  
في الرد على المصنعة والمطلة والزائفة والخواص والمعتزلة و نشر دار الفكر العربي  
(٦٦٦) المعروف ان التصوف نشأ مع أوائل القرن الثاني للهجرة ، ان لم يكن قبل ذلك ،  
وسرطان ما ازدهر في محيط العالم الاسلامي وخاصة منذ القرن الثالث ، وانظر في نشأته  
وتطوره الى هذا العصر كتاب « الصوفية في الاسلام » لنيكلسون ترجمة عربية ، وكذلك كتابه  
« في التصوف الاسلامي وتاريخه » ترجمة ابن الملا عيسى والمقينة والعربية في الاسلام  
لجولدمسهر ، ترجمة محمد يوسف موسى وآخرين ، الفصل الرابع « وانظر ماسينيون في  
بعضه

Essai sur les origines du Lexique Technique de la Mystique Musulmane  
« باريس ١٩٢٢ » وكذلك في كتابه المسمى : مجموع نصص لم تشر متصلة بتاريخ التصوف  
في بلاد الاسلام Recueil de Textes inédits concernant l'histoire de Mystique Musulmane  
« ou pays de l'Islam » باريس ١٩٢٩ وراجع أيضا ماكدونالد في كتابه « المسلك الديني  
والحياة في الاسلام » The Religious Attitude and Life in Islam وانظر دائرة  
المعارف الاسلامية وما بها من مراجع (٦٦٦) انظر في كلمة تصوف وأصل معناها كتاب « في التصوف الاسلامي وتاريخه » ص ٢٧

والشعر والكتابة فضلا عن التصوف . وقد ألف فيه كتابه المعروف بالرسالة القشرية ، وهي مطبوعة بمصر سنة ١٢٨٤ هـ وسنة ١٣٠٤ ، وبهامشها تقارير من شرح شيخ الإسلام زكريا الانصارى عليها . وأبو حفص عمر بن محمد الملقب شهاب الدين السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ ببغداد ، ألف في ذلك كتاب عوارف المعارف . وقد جمع حجة الاسلام الفزالي بين الامرين في كتاب الاحياء ، قدون فيه احكام الورع والاعتداء ، ثم بين آداب القوم وسننهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم . وسنالك على ترجمة حاله ومؤلفاته . وصار علم التصوف علما مدونا بعد ان كانت الطريقة عبادة فقط .

#### الفقه

لم يزد الفقهاء بعد رسوخ قواعد الفقه على ايدي الائمة الاربعة شيئا غير التلخيص والشرح أو التعليق . وقد ظهر أثناء هذا العصر جماعة من كبار الفقهاء ، ولكن أكثرهم اشتغلوا بعلوم أخرى . . فدخلت ترجماتهم في أبواب تلك العلوم . ولو أردنا ترجمة كل من ظهر من الفقهاء في هذا العصر فخرجنا من الاختصار الذي أردناه في هذا الباب . وإنما نترجم للفقهاء الذين خلفوا كتبنا لتدخل في بعض الأبواب الأخرى من آداب اللغة جريا على الغرض المراد من هذا الكتاب . وأشهرهم في هذا العصر :

#### أبو الحسن الماوردي

توفي سنة ٤٥٠ هـ

هو أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي الفقيه الشافعي ، تعلم في البصرة وبغداد وتقدم في مناصب القضاء . وكان مقرا حسن التأليف ، كما يظهر من كتبه التي وصلت إلينا وهما أهمها :

١ - كتاب الاحكام السلطانية : يبحث في الامامة وشروطها والخلافة واحكامها والوزارة وأقسامها وشروطها وأمانة الجهاد وأقسامها والقضاء والشروط التي يصح التقليد بها والنقابة حسب الانساب . وفصول في الولاية على الحج ، وولاية الصدقات ، واحكام الفراء والغنمية وأقسامها ، والجزية والخراج حسب الارضين ، واحكام الاقطاع ، وترتيب الدواوين وأنواعها ، وما اختص ببيت المال ، واحكام الحسبة ، وغير ذلك من القواعد الشرعية مما لا يجده الباحث في غير هذا الكتاب . وهو مطبوع بمصر سنة ١٢٩٨

٢ - ادب الدنيا والدين : يبحث في الاخلاق والآداب ويشتمل على فصول في فضل العقل وذم الهوى والحث على العلم وأخلاق العلماء والآداب الدينية والدنيوية ، ويدخل تحتها ما يصلح به حال الانسان من التواضع وأدب النفس وما يتعلق به كحسن الخلق والحياء والحلم والصديق وأعداؤه وآداب المرافعة . وفيه أبحاث في الكلام والصمت والصبر والجزع والمشورة وكنمان السر والمزاح والضحك . طبع في الاستانة سنة



- ١٢٩٩ ، وفي مصر مرارا . وهو من كتب الادب الموعول عليها في كثير من المدارس
- ٣ - نصيحة الملوك : في باريس
- ٤ - تسهيل النظر وتسجيل الظفر : في السياسة والحكومة . في غوطا
- ٥ - كتاب الحاوي الكبير في الفروع : هو مطول في الفقه الشافعي يدخل في ٢٣ مجلدا ، منها نسخة في دار الكتب المصرية تنقص الجزء الثامن . وربما زادت صفحات الكتاب كله على ٧٠٠٠ صفحة كبيرة
- ٦ - اعلام النبوة : يبحث في اثبات النبوات وشروطها وما تضمنه القرآن من الاعجاز وما في أقوال الرسول من ذلك . منه نسخ في برلين ودار الكتب المصرية في ٣٠٠ صفحة
- ٧ - كتاب الامثال والحكم : يشتمل على ٣٠٠ حكمة ، و ٣٠٠ حديث ، و ٣٠٠ بيت من الشعر . موجود في ليدن
- ٨ - معرفة الفضائل : في الاسكوريال
- وترجمة الماوردي في ابن خلكان ٣٢٦ ج ١ (ج)

### الفرائض

وتفرع من الفقه علم الفرائض وهو معرفة حقوق الورثة واشكالها وصورها وضروب مواقعها ، وما يحتاج اليه ذلك من الحساب . . . . . فأفرد له العلماء بابا خاصا ، وكتب فيه الفقهاء منهم كابى حنيفة وغيره . ولكن بعضهم انقطع له بنوع خاص ، ومن هؤلاء في أوائل الدولة العباسية ابن شبرمة وابن أبي ليلى ويحيى بن اكنم لم أبو المعالي . ثم الف فيه كثيرون يضيق المقام عن ذكرهم

### التفسير والحديث

أما التفسير فنشط التأليف فيه ، وظهر جملة كبيرة من المفسرين بعد الطبري المتقدم ذكره في العصر الماضي . ومنهم في هذا العصر النقاش الموصلي المتوفى سنة ٣٥١ صاحب كتاب « شفاء الصدور » ومنه قطعة في دار الكتب المصرية . والحوافي المصري المتوفى سنة ٤٣٠ هـ صاحب كتاب « البرهان في تفسير القرآن » منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية . وابن أبي طالب القيسى المتوفى سنة ٤٣٧ في قرطبة ، له مؤلفات كثيرة ضاعت ، وغيرهم

(ج) وراجع في ترجمة الماوردي تاريخ بغداد ج ١٣ ص ١٠٢ وطبقات السبكي ج ٣ ص ٣٠٣ ومجمع الادباء ج ١٥ ص ٥٢ وتاريخ الادب في ايران من اللردوسي الى السبكي ص ٣٦٣ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢٨٦ ج ١

وأما الحديث فاستقرت قواعده في الكتب الستة المتقدم ذكرها ،  
 لكن العلماء ظلوا يشتغلون فيه بين أخذ ورد . وأشهر من نبغ فيه من  
 المؤلفين في هذا العصر الحاكم النيسابوري المتوفى سنة ٤٠٥ هـ ، وأبو الفتح  
 سليم بن أيوب الرازي المتوفى سنة ٤٤٧ هـ والاجري المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ،  
 والبيهقي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ وغيرهم

# العلوم الدخيلة

## في العصر العباسي الثالث

علمت من كلامنا عن العلوم الدخيلة في العصر العباسي الاول انها تتألف من فروع كثيرة ترجع الى أربعة : الطب ، والفلسفة ، والنجوم ، والرياضيات . وكان المشتغلون في نقلها أكثرهم من غير المسلمين ثم اشتغل بها المسلمون في العصر العباسي الثاني ، وذكرنا من نبغ فيها . وزاد اشتغالهم بها في هذا العصر ، فقد نبغ فيها علماء لا يشق لهم غبار . فنذكر أصحاب كل فرع على حدة وان كان أكثرهم اشتغلوا بعلوم فأكثر من تلك العلوم . . فنضع كلا منهم في العلم الذي غلب عليه

### الطب

يدخل في الطب فروعه الطبيعية كالكيمياء والصيدلة والنبات ، لكننا سنتركها لها فصلا خاصا . أما الطب فقد اشتغل المسلمون فيه وخدموه وتكاثر الاطباء على الخصوص في هذا العصر ، وامامهم ابن سينا . ويستدل من بعض القرائن انهم كانوا كثيرين . فقد أحصوا أطباء بغداد وحدها في زمن المقتدر بالله في أول القرن الرابع للهجرة ، فبلغ عددهم ٨٦٠ طبيبا امتحنوا لنيل الأذن في التطبيب سوى من استغنى عن الامتحان لشهرته ، وسوى من كان في خدمة الخليفة . فلا يمكن أن يكون مجموع ذلك كله أقل من ألف طبيب متعاصرين في مدينة واحدة . وبلغ عدد أطباء النصارى فقط في خدمة المتوكل بأواسط القرن الثالث للهجرة ٥٦ طبيبا . وكان سيف الدولة اذا جلس على المائدة حضر معه ٢٤ طبيبا ، ومنهم من يأخذ رزقين لتعاطيه علمين . ومن يأخذ ثلاثة أرواق لتعاطيه ثلاثة علوم

وكان للأطباء مندهم نظام ، وعليهم رئيس يمتحنهم ويجيز من يرى فيه الكفاءة للتطبيب . وأشهر هؤلاء الرؤساء سنان بن ثابت في بغداد ، ومهلب الدين الدخوار في مصر . وفعلوا نحو ذلك في الصيدلة وكانوا كثيرين . وتفشى الفش في الادوية حتى اضطر ولى الامر الى امتحانهم واعطاء الاجازات أو المشورات الى الذين يحسنون الصناعة ونفى الآخرين . وأول من فعل ذلك الافشين في بغداد ، ووكّل زكريا بن الطيفورى به في حديث يطول ذكره . وكان من الاطباء أو الصيادلة من هو خاص بالجند يرافقه في أسفاره ، ومنهم من هو خاص بالخلفاء والأمراء ول هؤلاء رواتب خاصة ويعرفون بالمرتزقين . ومنهم من يطلبون العامة وهم غير مرتزقين ، وأشهر أطباء هذا العصر ابن سينا

## ابن سينا

توفي سنة ٤٢٨ هـ

هو الشيخ الفيلسوف الطبيب ، ارسطو الاسلام وابطراطه . واسمه أبو علي الحسين بن عبد الله ، ويلقب بالشيخ الرئيس . ويسميه الافرنج Avicenna . كان أبوه من بلخ في شمالي أفغانستان ، وسكن مملكة بخارا في زمن نوح بن منصور من الدولة السامانية . وتولى التصرف بقرية من قراها اسمها خرميثن . وفيها ولد له ابنه الحسين سنة ٣٧٠ هـ ، وكان من صفه نادرة عصره في الذكاء والفطنة . ثم انتقل والده به الى مدينة بخارا ، وهي يومئذ حافلة بالعلماء ، وحفظ القرآن وأخذ يقرأ الفقه قبل أن يتجاوز العاشرة ، ولم يدرك السادسة عشرة حتى تعلم المنطق والهندسة والطبيعة والفلسفة والطب . ثم تفرغ للتوسع في هذه العلوم . وكان يحيى الليل في الدرس والبحث

واتفق أن نوحا المذكور مرض فذكر له ابن سينا ، فاستقدمه فبرىء على يده فقر به اليه . وكان عند نوح مكتبة نادرة المثال ، فاستاذنه في دخولها فأذن له فدرسها درساً ثم احترقت بعد أن وهي زبدها . وأخذ في التأليف وهو في الحادية والعشرين من عمره . وارتفعت منزلته وتولى بعض مناصب الدولة . وتنقل في بلاد خراسان وهو موضع الإعجاب ، ومصدر الاستفادة بالطبيب والتأليف . ولم يتمكن من اللغة العربية كما ينبغي إلا بعد حين . ومرت به طواريء مختلفة ، وقاسى ما يقاسيه طالب العلم من العذاب ، والملوك مناظروه أو يريدوه . وكان شديد القوى كلها جسداً وعقلاً ، لكن شهواته البدنية كانت غالبية عليه . . فآثرت في مزاجه حتى أماتته بهمدان سنة ٤٢٨ هـ ، وهو في الثامنة والخمسين من عمره وكان من المتفردين بسعة العلم وقوة العقل ، وقد ألف في كل فن من العلم والادب . ولزيد مؤلفاته على مائة ، وكان لها تأثير كبير في نهضة أوروبا الأخيرة لانهم نقلوا أهمها الى لغة العلم عندهم يومئذ ( اللاتينية )

أما في الأصل العربي ، فكثير من مؤلفاته لا يزال باقياً (١) . . ومنها جانب كبير في دار الكتب المصرية يمكن الاطلاع عليها لمن أراد . فمن كتبه الطبية الموجودة هناك :

١ - القانون : في ١٤ جزءاً مطبوع في روما ومصر ، وهو من أهم كتبه . جوى أهم ما عرف من علوم الطب وخصائص العقاقير والتشريح وغيرها . وعليه وعلى كتاب الحاوي لأبي بكر الرازي ، كان أكثر معول العالم الطبي في التمدن الاسلامي ، وفي نهضة أوروبا قبيل التمدن الحديث

٢ - الافيية في الطب

٣ - منظومة في الطب

(١) انظر في آثار ابن سينا كتاب مؤلفات ابن سينا لآبي قنوي ، وهو مطبوع في دمشق على مئات من المصنفات في مكاتب العالم المختلفة . وراجع كتاب مؤلفات ابن سينا بدار الكتب المصرية للزاد السيد ، وبروكلين ١٩١٢ ج ١

ومن كتبه الفلسفية :

١ - الأشعارات : ولها شرح للطوسي مطبوع في الأستانة ، وعلى هامشه شرح للفض الرازي

٢ - الشفاء : وهو ١٨ جزءا بعضها في الطب والبعض الآخر في العلوم الأخرى ، منه جزآن مطبوعان على الحجر ببلاد فارس . والكتاب موجود برمته في دار الكتب المصرية (❖)

٣ - النجاة : ثلاثة مجلدات مطبوع

٤ - رسائل في الانصاف والمسائل العشرين والمباحث والجواهر الذي لا يتحرك وتقسيم العلوم الفلسفية وحسد الجسم وشرح كتاب النفس لارسطو وما بعد الطبيعة . وكلها توجد خطأ في دار الكتب المصرية

٥ - القصيدة العينية في النفس

٦ - كتاب المبدأ والمعاد

وفي المنطق :

(١) كتاب الشرقيين (٢) رسالة العروس . غير ثمانية مؤلفات في المنطق ، بعضها في مكاتب أوروبا

وفي العلوم الطبيعية والرياضية خمسة عشر مؤلفا لا يوجد منها في دار الكتب شيء ، ولكن أكثرها في مكاتب أوروبا . ولا نحل هنا لتفصيل ذلك . وله مؤلفات في الآداب السياسية والموسيقى وفي اللغة العربية وعلومها ضاع معظمها

ولابن سينا آراء خاصة في العلم الطبيعي ، وقد أوضح كثيرا من غوامضه ، وكذلك الآلهيات مما يستغرق شرحه صفحات عدة

ومترجمة ابن سينا في ابن خلكان ١٥٢ ج ١ ، وطبقات الأطباء ج ٢ ، وأخبار الحكماء ٢٦٨ ، وفي سنة ١٨ من الهائل (❖) . وللافرنج مقالات كثيرة في

(❖) طبع وزارة التربية والتعليم هذا الكتاب وقد صدر منه حتى الآن أربعة أجزاء : المنطق والبرهان والخطابة وجامع علم الموسيقى

(❖❖) وراجع في ابن سينا تنمية صنوان الحكمة للبيهقي (طبعة دمشق) ص ٥٢-٧٢ وابن الفلق ص ٤١٣ وتاريخ ابن الأثير وابن الفدا في سنة ٤٢٨ هـ وخزانة الأدب للبيهقي ج ٤ ص ٤٦٦ وتاريخ مختصر النول لابن البري ص ٩٢٥ وشلوات النصب لابن السكيت ج ٣ ص ٢٢٤ وروشات الجنات ص ٢٤١ Avicenne لكارادي نو و طبع باريس سنة ١٩٠٠ ، ومقاتته عنه في دائرة المعارف الدينية والأخلاقية نشر ميستجير « أدالبره ١٩٠٩ ج ٢ ص ٢٧٢ وتاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي لبراون و ترجمة ابراهيم أمين البوادري » ص ١٢١ ونصحه شاذب في مجلة الأزهر ج ٨ ص ٣٦ ومقدمات Fourland من ابن سينا وديكارث في مجلة Islamica د ليبسك ١٩٢٧ ج ٣ ص ١ من ٥٢ و Arnold د في تراث الإسلام لفصلي الطب والفلسفة وتاريخ الفلسفة في الإسلام لدى بول ص ١٦٤ والكتاب الذهبي للمهرجان الألفي لابن سينا و بغداد ١٩٥٢ نشر جامعة الدول العربية وجميسسل صليبا في بحثه Etudes sur la Métaphysique d'Avicenne « باريس ١٩٢٧ » و جاردي Gardet في بحثه La Pensée Religieuse d'Avicenne « باريس ١٩٥١ » وتراث العرب العلمي في الرياضيات واللك ص ٢٨٦ ودائرة التجمياف الإسلامية وما بها من مراجع وكتاب مؤلفات ابن سينا المكتوبة وقد سجل له ص ٣٢٩ وما تبعها البحوث المختلفة عن ابن سينا في اللغة العربية واللغات الأجنبية

فنه ، وكتبه نقلت الى الفرنسية والانجليزية والالمانية وغيرها

### الصيدلة والكيمياء

وبمسلمين بفضل كبير على علوم الصيدلة والكيمياء والنبات ، وهى من فروع الطب ، بدأوا بذلك فى صدر الدولة العباسية وسنلخص تاريخها عندهم ، وان تجاوزنا هذا العصر لجمع الموضوع فى باب واحد . وقد عنى الافرنج بعد نهضتهم الاخيرة بدرس تاريخ فن الصيدلة ، فتحققوا ان العرب هم واضعو أسس هذا الفن ، وهم أول من اشتغل فى تحضير الادوية او العقاقير فضلا عما استنبطوه من الادوية الجديدة ، وانهم أول من الف الاقرباذين على الصورة التى وصلت الينا . وظل العرب فى النهضة العباسية يعتمدون فى المارستان ودكاكين الصيدلة على اقرباذين الفه سابور بن سهل المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، حتى ظهر اقرباذين امين الدولة ابن التلميد المتوفى فى بغداد سنة ٥٦٠ هـ . وهم أول من أنشأ حوانيت الصيدلة على هذه الصورة . ومن الشواهد على ذلك أسماء العقاقير التى أخذها الافرنج عن العرب ، ولا تزال عندهم باسمائها الفارسية او الهندية كما أخذوها من العربية

على ان تقدمهم فى الصيدلة تابع لتقدمهم فى الكيمياء والنبات ، ولا خلاف فى ان العرب هم الذين أسسوا الكيمياء الحديثة بتجارهم ومستحضراتهم . وأول من اشتغل فى نقلها الى العربية خالد بن يزيد نقلها عن مدرسة الاسكندرية ، وعنه أخذ جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٠ هـ ، وبعده جابر ابن حيان ثم الكندى فأبو بكر الرازى وغيرهم ، فاكشفوا كثيرا من المركبات الكيميائية التى بنيت عليها الكيمياء الحديثة . وقد ذكر الافرنج ان العرب هم الذين استحضروا ماء الفضة (حامض النتريك) وزيت الزاج (حامض الكبريتيك) وماء الذهب (حامض النيتروهيديروكلوريك) واكتشفوا البوتاس وروح النشادر وملحه وحجر جهنم (نترات الفضة) والسليمانى (كلوريد الرئيق) والراسب الاحمر (اكسيد الرئيق) وملح الطرطير وملح البارود (نترات البوتاس) والزاج الاخضر (كبريتات الحديد) والكحول والقلوى والزرنيخ والبورق . وغير ذلك من المركبات والمكتشفات التى لم يصل الينا خبرها . على اننا نستدل منها على وجود بعض المركبات الكيميائية فى أيامهم مما لم نسمع له بمثل فى تاريخ الكيمياء قبل اواخر القرن الماضى .. فقد أشار ابن الاثير الى ادوية استخدمها العرب فى واقعة الزنج سنة ٢٦٩ هـ ، اذا طلى بها الخشب امتنع احتراقه ، ولم يذكر ما هى . ومما بعد من قبيل الكيمياء أيضا البارود ، فقد ترجع لنا بالبحث انهم هم الذين ركبوه . وهم أول من وصف التقطير والترشيح والتصفيد والتبلور والتدوير . وقد انلوا فى ابطال الكيمياء القديمة . أول من الف ذلك منهم حكيمهم وفيلسوفهم يعقوب الكندى فى أواسط القرن الثالث للهجرة

وأما النبات فللعرب القدر العلى فى درسه والتأليف فيه ، وقد أخذوا هذا العلم فى النهضة العباسية عن مؤلفات ديسقوريدس وجالينوس ومن

كتب الهند . ونقل كتاب ديسقوريدس في أيام المتوكل ، نقله اصطفان بن باسيل من اليونانية الى العربية . والعقاقير التي لم يعرف لها أسماء في العربية تركها على لفظها اليوناني ، انكالا على أن يبعث الله بعده من يعرف ذلك ويفسره . وحمل هذا الكتاب الى الاندلس على هذه الصورة ، فانتفع به الناس الى أيام الناصر صاحب الاندلس في أوائل القرن الرابع للهجرة . اذ كاتبه ملك قسطنطينية سنة ٣٣٧ هـ ، وهاداه بكتب من جملتها كتاب ديسقوريدس باليونانية مصور الحشائش بالتصوير الرومي العجيب . ولم يكن في الاندلس من يحسن اليونانية ، فبعث الناصر الى الملك يطلب اليه رجلا يعرف اليونانية واللاتينية لينقله الى اللاتينية وعارفو هذه اللغة في الاندلس كثيرون . فبعث اليه راهبا اسمه تقولا وصل قرطبة سنة ٣٤٠ هـ فتعاونوا على استخراج ما فات ديسقوريدس ذكره من أسماء العقاقير والادوية وجعله ذبلا على ذلك الكتاب (١)

#### ابن البيطار

حتى نبغ ابن البيطار المالمقى النباتي في أواسط القرن السابع للهجرة ، فتناول الكتاب المذكور فدرسه وتفهمه ثم سافر الى بلاد اليونان وإلى أقصى بلاد الروم ، ولقى جماعة يعانون هذا الفن وأخذ عنهم معرفة نبات كثير عاينه في مواضعه . واجتمع أيضا في المغرب وغيره بكثير من علماء النبات وعابن منابت بنفسه . وذهب الى الشام ودرس نباتها وجاء الدبار المصرية في خدمة الملك الكامل الايوبي ، وكان يعتمد عليه في الادوية المفردة والحشائش حتى جعله رئيسا على العشابين وأصحاب البسطات . وبعد طول ذلك الاختبار ألف كتابا في النبات هو فريد في بابيه ، وكان عليه ممول أهل أوروبا في نهضتهم الاخيرة في علم النباتات . ومؤلفاته الباقية :

١ - كتاب المفضى في الادوية المفردة : ألفه للملك الصالح الايوبي . منه نسخ خطية في غوطا وليدن والمتحف البريطاني واكسفورد وباريس

٢ - جامع مفردات الادوية والافذية : طبع بمصر سنة ١٢٩١ وتُرجم الى الالمانية في مجلدين ، وطبع في ستجارت سنة ١٨٧٠ وتُرجم بعضه الى الفرنسية بقلم لاكلارك وغيره

٣ - ميزان الطبيب : في أوبسالا

وترجمة ابن البيطار في طبقات الاطباء ١٣٣٣ ج ٢ ، وفوات الوفيات ٢٠٤ ج ١ (\*\*) (\*)

(\*) انظر في خبر هذه الترجمة الاندلسية كتاب طبقات الاطباء والعلماء لابن جليل ص ٢٢ وراجع المقدمة

(\*\*) وانظر في ابن البيطار حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ وكتفاه المتنوع ص ٢٢٢ وشلوات الذهب ج ٥ ص ٢٣٤ وتاريخ الفكر الاندلسي ص ٤٧٩ ومقال Leclercq منه في المجلة الاسمية ، المجموعة الخامسة ، مجلد ١٩ و ١٨٦٣ ص ٤٢٣ ودائرة المعارف الاسلامية وسجل الجمع العلمي المصري ، المجموعة الثانية رقم ١٠ وبروكسلن ١٩١١ ج ١ و ٥٠٧ ج ٢

ومن المبرزين في علم النبات رشيد الدين بن الصوري المتوفى سنة ٦٣٩ هـ صاحب كتاب الادوية المفردة ، وكان كثير البحث والتدقيق يخرج لدرس الحشائش في منابتها ويستصحب مصورا معه الاصباغ والليق على اختلافها وتنوعها ، ويتوجه الى المواضع التي بها النبات في لبنان وسوريا فيشاهد النبات ويحققه ويريه للمصور فيعتبر لونه ومقدار ورقه وأعضائه وأصوله ويصور بحسبها بالدقة . وذلك غاية ما يفعله الباحثون في هذا العلم اليوم . وفي مجلة المقتطف مقالة عن كيمائي العرب صفحة ٢٢ سنة ٧

### الفلسفة

كان للفلسفة شأن آخر في هذا العصر ، واشتغل فيها أكثر الدين عنوا بعلوم القدماء ولاسيما الأطباء . . وفي مقدمتهم ابن سينا الشيخ الرئيس وقد ذكرناه . وكان بعض الفلاسفة في هذا العصر يتهمون بالكفر ، وكان الانتساب الى الفلسفة مرادفا عند بعض المتشددین للانتساب الى التعطيل . وشاعت النعمة على الأماون لانه كان السبب في نقل الفلسفة الى اللغة العربية حتى قال ابن تيمية بعد ذلك : « ما أظن الله يغفل عن الأماون ، ولا بد أن يعاقبه بما أدخله على هذه الأمة »

وقد اشتهرت في هذا العصر جمعية سرية هي جمعية «أخوان الصفا» (١) تألفت في بغداد في أواسط القرن الرابع للهجرة . وذكروا من أعضائها خمسة هم : أبو سليمان محمد بن معشر البستي ويعرف بالقدسى ، وأبو الحسن علي بن هارون الزنجابى ، وأبو أحمد المهرجاني ، والوعفى ، وزيد بن رفاعة . وكانوا يجتمعون سرا ويتباحثون في الفلسفة على أنواعها حتى صار لهم فيها مذهب خاص ، هو خلاصة أبحاث الفلاسفة المسلمين بعد اطلاعهم على آراء اليونان والفرس والهند وتعديلها على ما يقتضيه الاسلام . وأساس مذهبهم ان الشريعة الاسلامية تلدنت بالجهالات واختلطت بالضلالات ، ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الا بالفلسفة لانها حاوية للحكمة الامتقادية والمصلحة الاجتهادية ، وانه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال

### رسائل اخوان الصفا

وقد دونوا فلسفتهم في خمسين رسالة سموها رسائل اخوان الصفا وكتبوا اسماءهم . وهي تمثل الفلسفة الاسلامية على ما كانت عليه في ابان تضحيتها ، وتشمل النظر في مبادئ الموجودات وأصول الكائنات وترتيب العالم فالهوى والصورة . وماهية الطبيعة والارض والسماء ووجه الارض

(١) راجع في اخوان الصفا تاريخ الفلسفة في الاسلام ص ٩٥ وظهر الاسلام لاحد امين ، الجزء الثاني ومقدمة طه حسين واحمد زكي لرسائلهم « طيبة القاهرة ١٩٢٨ » ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع وبروكس ٢١٤ ج ١



وتغيراته والكون والفساد والآثار العلوية والسماء والعالم وعلم النجوم وتكوين المعادن وعلم النبات وأوصاف الحيوانات ومسقط النطفة وكيفية رباط الناس بها : وتركيب الجسد والحاس والمحسوس والعقل والمقول والصنائع العلمية والعملية والعدد وخواصه والهندسة والموسيقى والمنطق وفروعه واختلاف الاخلاق وطبيعة العدد . وأن العالم انسان كبير والانسان عالم صغير والاكوار والادوار وماهية العشق والبعث والنشور وأجناس الحركات والعلل والمعلولات والحدود والرسوم . وبالجمله فقد ضمنوها كل علم طبيعى أو رياضى أو فلسفى أو الهى أو عقلى

ويظهر من امعان النظر فيها أن اصحابها كتبوها بعد البحث الدقيق والنظر الطويل . وفي جملة ذلك آراء لم يصل أهل هذا الزمان الى احسن منها . وفيها بحث من قبيل النشوء والارتقاء . وفي ذيل الكتاب فصل في كيفية عشرة اخوان الصفا وتعاونهم بصدق المودة والشفقة ، وأن الغرض منها التعاضد في الدين . وذكروا شروط قبول الاخوان فيها وغير ذلك

وكان المعتزلة ومن جرى مجراهم ينتقلون هذه الرسائل ويتدارسونها ويحلونها معهم سرا الى بلاد الاسلام . ولم تمض مائة سنة على كتابتها حتى دخلت الاندلس على يد أبى الحكم عمرو بن عبد الرحمن الكرماني . وهو من أهل قرطبة ، رحل الى المشرق للتبحر في العلم على جارى عادة الاندلسيين . فلما عاد الى بلاده حمل معه الرسائل المذكورة ، وهو أول من ادخلها الاندلس . . فما لبث أن انتشرت هناك وتناولها أصحاب العقول الباحثة وأخذوا في درسها وتدبرها

وقد طبعت رسائل اخوان الصفا غير مرة . . اثنها طبعة ديتريش في ليبسك سنة ١٨٨٣ ، وطبعت في يومباي سنة ١٢٠٣ ، وفي مصر سنة ١٣٠٦ ، ومنها نسخة خطية في دار الكتب المصرية . وقد ترجمت الى اللغة الهندستانية . وطبعت في لندن سنة ١٨٦١

وهي غير اخوان الصفا للحكيم المجريطي المتوفى سنة ٣٩٥ ، ومنها نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ١٨٠ صفحة . وهي تشبه تلك ، لكن صاحب هذه يريد أن يفسر الفلسفة بالدين

### مصادر فلسفة الاسلام

ومن الكتب الانرجية التي يستعان بها في دروس تاريخ الفلسفة والفلاسفة في الاسلام :

De Boer, The History of Philosophy in Islam. London, 1903 ( \* )

( \* ) ترجم محمد عبد الهادي أبو رينة هذا الكتاب الى اللغة السورية ، ومن أهم ما يرجع اليه في تاريخ الفلسفة والفلاسفة في الاسلام :

Carra de Vaux, Les Penseurs de l'Islam, 5 vol. Paris, 1921-28.  
Quadri, La Philosophie Arabe dans l'Europe Médiévale des Origines à Averroès, Paris, 1947. (Traduit de l'Italien).

Dietrich, Die Philosophie der Araber in X Jahrhundert n. chr. Leipzig 1897

Dugat, Histoire des philosophes et des théologiens musulmans. Paris, 1878

Leclerc, Histoire de la médecine arabe 2 vol. Paris, 1876

Wuestenfeld, Geschichte der arabischen Aerzte und Naturforscher. Göttingen, 1840.

هذا عدا مقالات كثيرة في المجالات الآسيوية والشرقية والفرنسية والانجليزية والألمانية وفي دائرة المعارف البريطانية مادة Arabian Philosophy ومنها في دوائر اللغات الأخرى . وفي المقتطف مقالة الفلسفة الإسلامية وابن رشد صفحة ٤٦٩ سنة ١٠ ، ومقالة أخرى في فلسفة العرب لحسين بيهم صفحة ١٣ سنة ٧

ومن الكتب العربية التي يستعان بها في درس تراجم الفلاسفة والأطباء وسائر علماء الطبيعة والرياضيين « طبقات الأطباء » لابن أبي أصيبعة و « أخبار الحكماء » لابن القفطي ، وكلاهما مطبوعان ولم تظهر لمار الطب والفلسفة وفروعهما في الأندلس إلا في العصر التالي، فنيخ الزهراوي وابن جزلة وابن رشد وغيرهم كما سيجد

### المسلم

كان للمسلمين حظ وافر من علم الفلك وفضل كبير عليه ، يكفيك أنهم جمعوا فيه مذاهب اليونان والهند والفرس والكلدان والعرب الجاهلية شأنهم في أكثر العلوم الدخيلة . وقد أتينا على تفصيل ذلك في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الإسلامي من صفحة ١٨٩ ، وقد اشتهر في العصور الماضية جماعة لم يخلقوا آثارا وصلت إلينا وإن كان لهم فضل كبير على هذا العلم . أشهرهم بنو شاذان ، وأبو معشر البلخي المتوفى سنة ٢٧٢ ، وحنين ابن اسحق سنة ٢٨٨ ، وأحمد بن كثير الفرغاني وسهل بن بشر ، ومحمد ابن عيسى الماهاني ، ومحمد بن جابر الحارثي المعروف بالبتاني المتوفى سنة ٣١٧ ، وكان أوحد عصره في فنه ، وقد استعان الأفرنج بكتبه في نهضتهم الأخيرة . أما في العصر الثالث الذي نحن بصدده ، فأكثر فلكيي المسلمين آثارا البيروني ، وقد بقي منها شيء كثير وسنأتي على ترجمته وأعماله وأول ما يلفت انتباهنا من هذا القبيل أن العرب ( أو المسلمين ) قالوا

Horten, (M.) Die Philosophie des Islam, München, 1924.

Léon Gauthier, Introduction à l'Etude de la Philosophie Musulmane, Paris, 1923.

وقد ترجم محمد يوسف موسى هذا الكتاب إلى العربية بعنوان : المدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية Ahmed Fouad El-Ehwany, Islamic Philosophy, Cairo, 1957.

تاريخية فلسفة الإسلام لمحمد لطفي حمزة « طبع دار المعارف ١٩٢٧ »  
نظرات في فلسفة العرب لجورج عبد النور « طبع بيروت ١٩٤٢ »  
من أفلاطون إلى ابن سينا لجميل صليبا « طبع دمشق ١٩٣٨ »

بإبطال صناعة التنجيم المبنية على الوهم ، ولعلمهم أول من فعل ذلك وإن كانوا لم يستطيعوا إبطالها . ولكنهم مالوا بعلم الفلك نحو الحقائق المبنية على المشاهدة والاختبار ، كما فعلوا بعلم الكيمياء . وكانوا كثيرى العناية بعلم الفلك ، يرصدون الأفلاك ويؤلّفون الأزياج وقيسون العروض ويراقبون السيارات ويرتحلون في طلب ذلك العلم الى الهند وفارس ويتبحرون في كتب الأوائل ويتممون ما نقص منها أو يجمعون بين مذاهبها

ولعلم الفلك تاريخ طويل عند العرب لا محل له هنا . وقد ذكرنا تاريخ المراقص والآلهة وما أدخله العرب من الإصلاح في هذا العلم في تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ، واليك ترجمة نابغة علم الفلك في هذا العصر :

### أبو الريحان البيروني

توفي سنة ٤٤٠ هـ

هو أشهر علماء الفلك والرياضيات من المسلمين في العصر الثالث . واسمه محمد بن أحمد البيروني نسبة الى بيرون بلد في السند . سافر في بلاد الهند أربعين سنة ، أطلع فيها على علوم الهند فضلا عن مطالعة الكتب العلمية المنقولة أو المؤلفة في هذه الفنون ، وأقام مدة في خوارزم . وأكثر اشتغاله في النجوم والرياضيات والتاريخ ، وخلف مؤلفات نفيسة اليك ما بقي منها مما وصل خبره اليها :

١ - الآثار الباقية من القرون الخالية : ألفه للأمير شمس المعالي ، وهو يبحث في التواريخ التي كانت تستعملها الأمم في زمانه ، والاختلاف الواقع في الأصول التي هي مبادئها ، والفروع التي هي شهورها وسنوها ، والأسباب الدامية لذلك . وفي الأعياد المشهورة والأيام المذكورة للأوقات والأعمال وغيرها مما يعمل به بعض الأمم دون البعض الآخر . فهو من قبيل التوقيت ، أو ما يسميه الأفرنج علم الكرونولوجيا . ويدخل فيه النظر فيما هو اليوم والشهر والسنة على اختلاف الاصطلاح عند الأمم القديمة ، وتاريخ ذلك عند الآشوريين واليونانيين الى الاسلام وما بعده الى أيامه . وما أصاب التقاويم في أثناء ذلك الزمن من التعديل والتبديل ، وجدول للأشهر الفارسية القديمة على اختلاف العصور والبلاد . ومثل ذلك عند العبرانيين ، وعند العرب في الجاهلية والاسلام ، وعند الروم والهند والترك بالتفصيل والمقابلة . وفي استخراج التواريخ بعضها من بعض وتواريخ الملوك ومدد حكمهم على اختلاف الأقاويل من آدم فما بعده من رجال التوراة ، ويلحق ذلك جداول من ملوك آشور وبابل والكلدان والقطب واليونان والرومان قبل النصرانية وبعدها وملوك الفرس قبل الاسلام على اختلاف طبقاتها ، وبازاء كل ملك مدة حكمه الى يزدجرد الذي توفي بعد الاسلام . وفصول في مواليد السنين وكيفياتها وكناسها عند اليهود وغيرهم ، وتواريخ التنبئين وأمههم من أهل الأوثان أو أهل البدع في الاسلام وأعياد الفرس . ومذاهب أهل خوارزم وحساب قبط مصر في السنين

والكبس والاعباد عندهم وعند الملكية . واعباد النصرارى وأحوالهم على اختلاف الطوائف ، ومثل ذلك من المجوس والصابئة وما كانت العرب تستعمله من هذا القبيل في أيام الجاهلية وما فعله الاسلام فيها وغير ذلك مما لا تقف عليه في كتاب آخر . ولذلك فقد عنى المستشرق الالماني سخاو بترجمته الى الانجليزية ، وقد طبع الاصل في ليبسك سنة ١٨٧٨ . والترجمة في لندن سنة ١٨٧٩

٢ - تاريخ الهند : وهو من الكتب النادرة في هذا الموضوع بالعربية . ترجمه سخاو أيضا الى الانجليزية ، وطبع الاصل في لندن سنة ١٨٨٧ والترجمة فيها ١٨٨٨

٣ - التفهيم لأوائل صناعة التنجيم : هو مختصر في الهندسة والفلك والنجامة ، منه نسخ في برلين واكسفورد والمتحف البريطاني وفي كتب زكى ( باشا ) بمصر

٤ - القانون المسعودى : في الهيئة والنجوم قدمه للسلطان مسعود بن محمود الفزائى ومنه اسمه . موجود في برلين والمتحف البريطاني واكسفورد

٥ - رسالة في الاسطرلاب . في برلين وباريس

٦ - استيعاب الوجوه الممكنة في صناعة الاسطرلاب . في برلين وليدن وباريس

٧ - استخراج الأوتاد في الدائرة بخواص الخط المنحنى فيها . هي مسائل هندسية وله فيها طرق خصوصية ، موجودة في ليدن

٨ - رسالة في راسيكلات الهند : في التناسب ، منه نسخة في الكتب الهندي بلندن

٩ - مبحث في مبادئ العلوم ألفه بالفارسية . وتوجد ترجمته العربية في باريس

١٠ - رسالة في سير سيمى السعادة والغبى : في اكسفورد

١١ - كتاب الجواهر في معرفة الجواهر : ألفه للملك المعظم ابي الفتح مودود . موجود في الاسكوريال وفي كتب زكى ( باشا )

وترجمة البيروني في طبقات الاطباء ٢٠ ج ٢ ، وفي مقدمة الطبعة العربية للأثار الباقية (ج)

وتبع غير واحد من علماء الفلك في هذا العصر كالبوزجاني المتوفى سنة

(ج) وانظر في البيروني تمة صوان الحكمة للبيهقي ومعجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٠ وتاريخ الفلسفة في الاسلام لدى برو ص ١٨٤ وتقدمتي سخاو للآثار الباقية وتحقيق ما للهند من مؤلفات وتاريخ الادب في ايران من الفردوسي الى السعدي لبراون ص ١٢١ وكاجوري Cajori في تاريخ علم الطبيعة History of Physics ص ٢٣ وفي تاريخ الرياضيات History of Elementary Mathematics ص ١٠٥ ومادة Birunt في دائرة المعارف البريطانية وتراث العرب العلم في الرياضيات والفلك لقدرى طوقان ص ٢٧٥ وما بعدها وراجع مكيالى بركلى ونيسان عن البيروني في دائرة المعارف الاسلامية

٣٨١ ، وابن رستم الكوهي ، والمنجم القمي ، وأبو الحسين الصوفي ، وابن اللبان الجبلي ، وعبد الأعلى الصدقي ، وغيرهم يضيّق المقام عن ذكرهم . وقد أردنا الاختصار في هذا الباب لأن التطويل فيه لا يفيد المطالعين بعد تغيير تلك العلوم وانتقالها في هذا العصر . فمن أراد التوسع في هذا الشأن ، فليطالع تراجم أولئك العلماء في أماكنها

### الرياضيات

نريد بالرياضيات هنا الحساب والجبر والهندسة ، وكان للعرب فيها شأن عظيم . ومن أكبر مآثرهم فيها نقلهم الحساب الهندي والأرقام الهندية من الهند وبساتير أقطار العالم . فالعرب يسمونها أرقاماً هندية لأنهم نقلوها عن الهنود ، والأفرنج يسمونها عربية لأنهم أخذوها عن العرب . وأول من تناول تلك الأرقام من الهنود أبو جعفر محمد بن موسى الخوارزمي .

وأما الجبر فللعرب فضل كبير في وضعه أو تأليفه . ولما أخذ العرب في نقل العلوم اليونانية ، نقلوا كتابين في الجبر أحدهما لديوفانتوس والآخر لأبرخس . وقد وجد الباحثون بعد نهضة التمدن الحديث أن ما كتبه هذان ليس من الجبر في شيء ، أو هي أصول ضعيفة لا يمتد بها . وهم يعتقدون أن الجبر من وضع العرب . والحقيقة على ما نرى أن العرب بعد أن اطلعوا على حساب الهنود ، أضافوه إلى ما نقلوه عن اليونان وبنوا على ذلك علم الجبر . ومن أشهر كتب المسلمين في الجبر كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي المذكور . فالظاهر أن الخوارزمي جمع بين ما عثر عليه من الأصول الجبرية عند اليونان والهنود والفرس ، فاستخرج منه الجبر العربي كما جمع في زيجيه بين آراء الهند والفرس واليونان . وقد عني العرب بشرح كتاب الخوارزمي مراراً . وألف أيضاً في الجبر أبو كامل شجاع بن أسلم وأبو الوفاء البوزجاني وأكثر مؤلفاته في الحساب ، وأبو حنيفة الدينوري المتوفى سنة ٢٨١ هـ ، وأبو العباس السرخسي المتوفى سنة ٢٨٦ هـ وغيرهم . ولما نهض الأفرنج في تمدنهم الحديث ، أخذوا الجبر عن العرب

ومما أحدثه المسلمون في الهندسة أنهم طبقوها على المنطق ، وقد فعل ذلك ابن الهيثم المصري في أوائل القرن الخامس للهجرة . . فإنه ألف كتاباً جمع فيه الأصول الهندسية والعديدية من أقليدس وإبلتيوس ، ونوع فيها الأصول وقسمها وبرهن عليها ببراهين نظمها من الأمور التعليمية والحسية والمنطقية حتى انتظم ذلك مع انتقاص توالي أقليدس وإبلتيوس . وأدخل في الجبر والحساب أساليب جديدة في استخراج المسائل الحسابية من جهتي التحليل الهندسي والتقدير العددي ، ومدل في أوضاع الجبريين والفاظهم وبنو موسى بن شاكر ، اشتغلوا في استخراج مسائل هندسية لم يستخرجها أحد من الأولين كقسيمة الزاوية إلى ثلاثة أقسام متساوية واشتغل العرب في أمور المسائل المشككة في الهندسة ، كقسيمة الدائرة إلى سبعة أقسام ، ووضعوا فيها الرسائل والكتب

### الفنون الجميلة

ذكرنا تاريخ نشوء الموسيقى العربية في أوائل هذا الكتاب . وقد ارتقت بعد ذلك ، ونبع فيها كثيرون ، وقد ورد كثير من قواعدها في كتاب الاغانى وامثاله ، وكان لهم شأن في اختراع الآلات الموسيقية وتحسين الآلات التي اخذوها عن سواهم

ومن مخترعاتهم الموسيقية القانون ، والمشهور انه من اختراع الفارابى الفيلسوف المتقدم ذكره ، فقد قالوا انه اصطنع آلة مؤلفة من عيذان يركبها ويضرب عليها وتختلف أنغامها باختلاف تركيبها ، ولكنها في كل حال غريبة في بابها

ذكروا ان الفارابى حضر مجلس غناء لسيف الدولة ، ولم يكن أحد من الحضور يعرفه ، فعاب المقتنين . فسأله سيف الدولة هل يحسن الغناء ، ففتح خريطة كانت معه واستخرج تلك الآلة وركبها ثم لعب بها فضحك منها كل من كان في المجلس . ثم فكها وركبها تركيباً آخر وضرب عليها فبكى كل من كان في المجلس . ثم فكها وغير تركيبها وضرب ضرباً آخر فنام كل من كان في المجلس حتى البواب ، فتركهم نياماً وخرج

#### زرياب وابن فرناس

وزاد المسلمون في العود وترا خامساً زاده زرياب بالاندلس . . كان للعود أربعة أوتار على الصنعة القديمة التي قوبلت بها الطبايع الأربع ، فزاد عليها وترا خامساً أحمر متوسطاً ، ولون الأوتار وطبقها على الطبايع . وهو الذى اخترع مضرب العود من قوادم النسر ، وكانوا قبله يضربون بالخشب وعباس بن فرناس فى الأندلس ، اصطنع الآلة المعروفة بالميقانة يعرف بها الاوقات على غير رسم ومثال

### نظرة

انقضى العصر العباسى الثالث ، وباتقضاؤه تم الجزء الثانى من هذا الكتاب . وقد رأيت أن هذا العصر من أهم عصور آداب اللغة . والباقى لنا من ثمار قرائع أصحابه أكثر من بقايا سائر العصور التى تقدمته ، وفيها نخبة من الكتب المهمة المولود عليها فى اللغة والأدب والشعر والتاريخ الجغرافية وغيرها . لكنها مع ذلك أقل من بقايا العصر الرابع الذى سنتناوله فى الجزء الثالث من هذا الكتاب . . فان أكثر ما يتداوله القراء من كتب الموسوعات التاريخية والجغرافية والكتب المطولة فى الأدب واللغة ، إنما هى من بقايا العصر الرابع المذكور والذى يليه ، كما ستراه مفصلاً فى الجزء الثالث

فہرس

صفحة		<b>مقدمة</b>	
	العلوم العربية الاصلية	٥	شروط التأليف
٣٤	اللغة	٧	نسق الكتاب
٣٤	الألفاظ العلمية العربية	١٠	أقسام العصر العباسي
٣٥	الألفاظ العلمية الاعجمية		
٣٦	التركيب الاعجمية		
	<b>الشعر في العصر العباسي الاول</b>		<b>القرآن الكريم وآداب اللغة</b>
٣٨	الانتقال الاجتماعي	١١	العلوم التي تفرعت من القرآن
٣٩	مميزات الشعر	١٤	تأثير القرآن في آداب اللغة
٣٩	طريقة النظم	١٦	تأثيره من الوجهة الاجتماعية
٤١	المعاني الجديدة		<b>العصر العباسي الاول</b>
٤٥	وصف العصر والفلمان	١٨	الاتقلاب السياسي
٤٥	الشعر المجزئ	١٨	الخلفاء والعلم
	<b>الشعر في العصر العباسي الاول</b>	٢٠	حرية الدين
٤٧	الاستجداد	٢١	اقسام آداب اللغة
٤٨	التهتك والخلاعة	٢١	العلوم الدخيلة
٤٨	الشعراء الموالى	٢٢	آداب اللغة اليونانية
٤٩	الشكوك في الدين	٢٥	الطب والنجوم
٤٩	حرية الاقلام والألسنة	٢٦	آداب اللغة الفارسية
٥٠	منزلة الشعراء عند الخلفاء	٢٧	آداب اللغة السريانية
٥١	نفوذ الشعراء وثوراتهم	٢٩	آداب اللغة الهندية
		٢٩	نقل الكتب ونقلتها
		٣١	الكتب التي نقلت

صفحة		صفحة	
٨٦	أبو الشيبص	٥٢	تأثير الشعر في الهيئة الاجتماعية
٨٧	العكوك		طبقات الشعراء
	شعراء لم يتكسبوا بالشعر	٥٤	الشعراء المتحضرين
٨٩	صالح بن عبد القدوس	٥٥	شعراء لم يتحضرُوا
٩٠	العباس بن الاحنف	٥٦	بشار بن برد
٩٠	محمد بن بشير الرياشي	٥٩	السيد الحميري
	شعراء لم يتحضرُوا	٦٠	أبو نواس
٩١	كلثوم بن عمرو	٦٤	مسلم بن الوليد
٩٢	ربيعة الرقي	٦٥	أبو الصاهية
	العلوم اللسانية	٦٨	أبو تمام
٩٥	الادب والادباء	٧٠	دعبل الخزاعي
٩٨	رواة الادب		سائر الشعراء
	عمدة الرواة	٧٣	أبو دلامة
١٠٠	قتادة بن دعامة	٧٤	حماد عجرد
١٠٠	أبو عمرو بن العلاء	٧٥	مروان بن أبي حفصة
١٠١	أبو عبيدة مفر	٧٧	سلم الخاسر
١٠٢	الاصمعي	٧٨	منصور النمرى
١٠٣	أبو زيد الانصاري	٧٩	عل بن الجهم
١٠٤	أبو عبيد القاسم	٨٠	حسين بن الضحاك
	رواة الشعر		شعراء البراهمة
١٠٥	حماد الراوية	٨١	ابان بن عبد الحميد
١٠٦	المفضل الضبي	٨٢	ابن منذر
١٠٧	خلف الاحمر	٨٣	الرقاشي
١٠٧	أبو عمرو الشيباني	٨٤	أشجع السلمي
١٠٨	محمد بن سلام		شعراء الشيعة
١١٠	ابن أبي الخطاب	٨٤	ديك الجن
		٨٦	مطيع بن أبياس



صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٤٢	مالك بن أنس		<b>التعوي</b>
١٤٣	الإمام الشافعي	١١٤	البصريون والكوفيون
١٤٤	الإمام أحمد بن حنبل	١١٥	سببوية
١٤٥	القاضي أبو يوسف	١١٧	معاذ الهراء
١٤٥	محمد بن الحسن الشيباني	١١٧	الكسائي
١٤٦	عبد الرحمن بن القاسم	١١٨	الفراء
١٤٧	الحديث	١١٩	ابن السكيت
١٤٧	التفسير والقراءة		<b>علم اللغة</b>
	<b>التاريخ</b>	١٢٢	أوليات كتب اللغة
١٤٩	أشليخ أبو اسماعيل الأزدي	١٢٣	الخليل بن أحمد
١٥٠	الواقدي	١٢٦	مؤرج السدوسي
١٥٠	كتب الطبقات	١٢٧	النضر بن شميل
١٥١	ابن سعد صاحب الطبقات	١٢٧	قطرب
١٥٢	الانساب وكتابها	١٢٨	ابن الأعرابي
١٥٢	هشام الكلبي		<b>الإنشاء والمنشئون</b>
١٥٣	السيرة النبوية	١٢٩	أول ثمان الوخاء
١٥٣	عبد الملك بن هاشم	١٣٠	التوقيعات
١٥٤	محمد بن اسحق	١٣١	الإنشاء المرسل
	<b>العصر العباسي الثاني</b>	١٣٢	منشئو الرسائل
١٥٦	تاريخه السياسي	١٣٢	طاهر بن الحسين
١٥٨	مميزات هذا العصر	١٣٣	عمرو بن مسعدة
	<b>أشهر الشعراء</b>	١٣٣	عبد الله بن المقفع
١٦٠	ابن الرومي	١٣٦	سهل بن هارون
١٦٢	البحثري	١٣٧	الموسيقى والغناء
١٦٤	ابن المعتز		<b>العلوم الإسلامية الشرعية</b>
١٦٦	البسامي البغدادي		الفقه
١٦٧	الخبز ارزي	١٤٠	أبو حنيفة النعمان
١٦٧	أبن السلاف	١٤١	

صفحة

١٩٣ عبد الرحمن الهمداني

## التاريخ والمؤرخون

- ١٩٦ ابن عبد الحكم  
١٩٦ البلاذري  
١٩٧ محمد بن حبيب  
١٩٨ الزبير بن بكار  
١٩٩ عمر بن شبة  
٢٠٠ الاذرقى  
٢٠٠ ابن طيفور  
٢٠١ اليعقوبى  
٢٠٢ أبو حنيفة الدينورى  
٢٠٢ ابن جرير الطبرى  
٢٠٤ أبو زيد البلخى  
٢٠٤ ابن البطريق

## الجغرافية والجغرافيون

- ٢٠٦ اسباب وضع الجغرافية  
٢٠٧ ابن خرداذبة  
٢٠٧ قلطمة بن جعفر  
٢٠٧ كتاب البلدان لليعقوبى  
٢٠٨ ابن الفقيه  
٢٠٩ ابن رسته  
٢٠٩ ابن الحائك  
٢١٠ ابن فضلان  
٢١٠ سلسلة تواريخ  
٢١٠ عجائب الهند

## العلوم الاسلامية

- ٢١٢ علم الكلام

صفحة

## الادب والادباء

- ١٦٩ مميزات الادب  
١٧٠ الجاحظ  
١٧٢ السكرى  
١٧٣ ابن قتيبة  
١٧٥ ابن ابي الدنيا  
١٧٦ قدامة بن جعفر  
١٧٦ الوشاء  
١٧٧ ابن عبد ربه  
١٧٨ ابو بكر الصولى  
١٧٩ أسلوب ابن المقفع  
١٨٠ أسلوب الجاحظ

## النحو والنحاة

- ١٨٣ أبو عثمان المازنى  
١٨٤ أبو العباس ثعلب  
١٨٥ أبو اسحق الزجاج  
١٨٥ ابن الانبارى  
١٨٦ ابن ولاد  
١٨٦ أبو جعفر النحاس  
١٨٧ أبو القاسم الزجاجى  
١٨٨ مذاهب البصريين والكوفيين

## اللسان واللغويون

- ١٨٩ أبو عمرو الهروى  
١٨٩ أبو حاتم السجستانى  
١٩٠ أبو العباس المبرد  
١٩١ المفضل بن سلمة  
١٩٢ ابن دريد

٢٣٣	نضج العلوم
٢٣٤	ظهور الموسوعات
٢٣٤	تعدد العلوم
٢٣٤	التدبير المنزلي
٢٣٥	كتب السياحة
٢٣٥	الاقتصاد السياسي
٢٣٦	علم العمران

### الشعر والشعراء

٢٣٧	حل القيود القديمة
٢٣٧	مقتبسات الفلسفة والتاريخ
٢٤١	الوصف الشعري
٢٤٣	تاريخ نقد الشعر

### اشهر الشعراء

٢٤٨	أبو الطيب المتنبي
٢٥١	أبو فراس الحمداني
٢٥٤	كشاجم
٢٥٤	السرى الرفاء
٢٥٥	ابن هانئ الاندلسي
٢٥٦	الواواء الدمشقي
٢٥٧	السلامي
٢٥٨	البيضاء
٢٥٩	النامي
٢٥٩	ابن قتيبة السعدي
٢٦٠	الشريف الرضي
٢٦١	صريح الدلاء
٢٦٢	مهيار الديلمي

٢١٣	علماء الكلام
٢١٥	البخاري
٢١٥	مسلم القشيري
٢١٦	ابن ماجة
٢١٦	أبو داود
٢١٦	الترمذي
٢١٦	النسائي
٢١٧	التفسير للطبري

### العلوم الدخيلة

٢١٨	يعقوب الكندي
٢١٩	الفارابي
٢٢٠	ابن أبي الربيع

### الطب والاطباء

٢٢١	ابن ماسويه
٢٢١	ابن سهل
٢٢١	الرازي

### العصر العباسي الثالث

٢٢٤	تنقل العلوم في المداخن الاسلامية
٢٢٦	اسباب النهضة في هذا العصر
٢٢٧	الدولة البويهية
٢٢٩	الدولة السامانية
٢٢٩	الدولة الزيرية
٢٣٠	الدولة الفزنوية
٢٣١	الدولة الحمدانية
٢٣١	الدولة المروانية بالاندلس
٢٣٢	الدولة الفاطمية بمصر
٢٣٢	الوجهاء والعلم

صفحة		صفحة	
٣٠٢	أبو بكر الزبيدي	٢٦٣	أبو العلاء المعري
٣٠٣	ابن جني	٢٦٦	سائر الشعراء
<b>اللغة واللفويون</b>		<b>الانشاء والترسل</b>	
٣٠٦	المطرز الباوردي	٢٦٨	أسلوب الترسل
٣٠٦	أبو علي القالي	٢٦٩	الطريقة المدرسية
٣٠٧	أبو أحمد العسكري	٢٧٢	المنشئون
٣٠٨	المعاجم اللغوية	٢٧٢	ابن العميد
٣٠٩	التهذيب للزهري	٢٧٤	أبو بكر الخوارزمي
٣١٠	المحيط للصاحب	٢٧٥	أبو اسحق الصابى
٣١٠	المجلد لابن فارس	٢٧٦	الصاحب بن عباد
٣١١	الصحاح للجوهري	٢٧٧	بديع الزمان الهمداني
٣١٢	الجامع للقرآز	٢٧٨	أبو منصور الثعالبي
٣١٣	الموعب للتياني	<b>الادب والادباء</b>	
٣١٣	المحكم والمختص لابن سيده	٢٨٣	أبو الفرج الاصبهاني
<b>التاريخ والمؤرخون</b>		٢٨٥	أبو علي التنوخي
٣١٦	المسمودي	٢٨٦	أبو حلال العسكري
٣١٧	حمزة الاصفهاني	٢٨٧	الثعالبي
٣١٨	ابن النديم	٢٩٠	الشريف المرتضى
٣١٨	المرعشي	٢٩١	ابن رشييق القيرواني
٣١٩	مسكويه	<b>الروايات والقصص</b>	
٣٢٠	صاعد الاندلسي	٢٩٤	القصص التي وضعها العرب
٣٢١	أبو عمرو الكندي	٢٩٨	القصص المنقولة
٣٢١	أبو عبد الله الخشني	٢٩٩	خرافات الافرنج
٣٢١	أبو الحسن الاسكندراني	٣٠١	الدرام عند العرب
٣٢١	ابن القوطية	<b>النحو والنحاة</b>	
٣٢٢	ابن زولاق	<b>ابن خالوية</b>	
٣٢٢	ابن الفرضي	٣٠٢	

صفحة		صفحة	
٣٣٣	التصوف	٣٣٣	عز الملك المسيحي
٣٣٤	الفقه	٣٣٣	أبو اسحق الثعلبي
٣٣٤	أبو الحسن الماوردي	٣٣٤	أبو النصر العتبي
٣٣٥	الفرائض	٣٣٤	هلال الصابي
٣٣٥	التفسير والحديث	٣٣٥	الفضاعي
		٣٣٦	أبو بكر الخطيب
	<b>العلوم الدخيلة</b>		<b>الجغرافية والجغرافيون</b>
٣٣٧	الطب	٣٣٨	الخراط عند العرب
٣٣٨	ابن سينا	٣٣٩	أبو زيد البلخي
٣٤٠	الصيدلة والكيمياء	٣٣٩	الاصطخري
٣٤١	ابن البيطار وابن الصوري	٣٣٠	ابن حوقل
٣٤٢	أخوان الصفا	٣٣٠	المقدسي
٣٤٥	أبو الريحان البيروني	٣٣١	ابن سراييون
٣٤٧	الرياضيات		<b>العلوم الاسلامية الشرعية</b>
٣٤٨	الفنون الجميلة		
٣٤٨	نظرة	٣٣٢	أبو بكر الباقلاني

طبع مطابع  
مؤسسة دار الهلال



